

Ruhig ♩ = 72 **A** Furioso ♩ = 130

Piccolo in C
1./2. Flöte in C
Oboe in C
Fagott in C
Klarinette in Es
1. Klarinette in B
2./3. Klarinette in B
Bassklarinette in B
1./2. Altsaxofon in Es
Tenorsaxofon in B
Baritonsaxofon in Es
1. Horn in F
2./3. Horn in F
1./2. Flügelhorn in B
1. Trompete in B
2./3. Trompete in B
Tenorhorn in B
Bariton in C
1. Posaune in C
2./3. Posaune in C
Tuba in C
Kontrabass in C
Pauken in C
Kleine Trommel
Große Trommel mit Becken Templeblocks
Triangel/Wind Chimes
Glockenspiel/Almglocken
Tam-tam/Glockengeläut
Hängebecken
Röhrenglocken (Solo)
Hängebecken
Tamburin

Dynamic markings: *mp*, *p*, *f*, *ff*, *a2*

Section markers: **A**, Becken, Große Trommel, Triangel, Hängebecken

rit.

Picc. (C) *mp*

1./2. Fl. (C) *mp*

Ob. (C) *mp*

Fg. (C) *mp*

Kl. (Es) *mp*

1. Kl. (B) *mp* *p*

2./3. Kl. (B) *mp*

Bkl. (B) *p*

1./2. Asax. (Es) *mp*

Tsax. (B)

Bsax. (Es)

1. Hr. (F) *ff* *a2* *mp* *Solo* *p*

2./3. Hr. (F) *ff* *mp*

1./2. Flhr. (B) *mp*

1. Trp. (B) *mp*

2./3. Trp. (B) *mp*

Thr. (B) *mp* *p* *(Solo)*

Bar. (C) *mp* *p*

1. Pos. (C) *p*

2./3. Pos. (C) *mp* *p*

Tba. (C) *mp* *p*

Kb. (C) *mp* *p*

Pk. (C) *mp* *p*

kl. Tr. *p*

gr. Tr./Bck.

Trg.

Hgbeck. *p* Röhrenglocken

29

Picc. (C) *ff* *mp*

1/2. Fl. (C) *ff* *mp*

Ob. (C) *ff* *mp*

Fg. (C) *ff* *mp*

Kl. (Es) *ff* *mp*

1. Kl. (B) *ff* *mp* *p*

2/3. Kl. (B) *ff* *mp*

Bkl. (B) *ff* *mp*

1/2. Asax. (Es) *ff* *mp*

Tsax. (B) *ff* *mp* *p*

Bsax. (Es) *ff* *mp* *p*

1. Hr. (F) *ff* *mp*

2/3. Hr. (F) *ff* *mp*

1/2. Flhr. (B) *ff* *mp*

1. Trp. (B) *ff* *mp*

2/3. Trp. (B) *ff* *mp*

Thr. (B) *ff* *mp*

Bar. (C) *ff* *mp*

1. Pos. (C) *ff* *mp*

2/3. Pos. (C) *ff* *mp* *p*

Tba. (C) *ff* *mp*

Kb. (C) *ff* *mp*

Pk. (C) *ff* *p*

kl. Tr. *ff* *p*

gr. Tr./Bck. *ff* *p*

Trg. *ff* *p*

Hgbck. *ff*

E

77

Picc. (C)

1/2. Fl. (C)

Ob. (C)

Fg. (C)

Kl. (Es)

1. Kl. (B)

2/3. Kl. (B)

Bkl. (B)

1/2. Asax. (Es)

Tsax. (B)

Bsax. (Es)

1. Hr. (F)

2/3. Hr. (F)

1/2. Flhr. (B)

1. Trp. (B)

2/3. Trp. (B)

Thr. (B)

Bar. (C)

1. Pos. (C)

2/3. Pos. (C)

Tba. (C)

Kb. (C)

Pk. (C)

kl. Tr.

gr. Tr./Bck.

Gisp.

Tamb.

mf

p

a2

tr

a2

93

Picc. (C)
 1./2. Fl. (C)
 Ob. (C)
 Euph. (C)
 Kl. (Es)
 1. Kl. (B)
 2./3. Kl. (B)
 Bkl. (B)
 1./2. Asax. (Es)
 Tsax. (B)
 Bassax. (Es)
 1. Hr. (F)
 2./3. Hr. (F)
 1./2. Flhr. (B)
 1. Trp. (B)
 2./3. Trp. (B)
 Thr. (B)
 Bar. (C)
 1. Pos. (C)
 2./3. Pos. (C)
 Tba. (C)
 Kb. (C)
 Pk. (C)
 kl. Tr.
 gr. Tr./Bck.
 Glsp.
 Tamb.

G

101

Picc. (C)

1./2. Fl. (C)

Ob. (C)

Fg. (C)

Kl. (Es)

1. Kl. (B)

2./3. Kl. (B)

Bkl. (B)

1./2. Asax. (Es)

Tsax. (B)

Bsax. (Es)

1. Hr. (F)

2./3. Hr. (F)

1./2. Flhr. (B)

1. Trp. (B)

2./3. Trp. (B)

Thr. (B)

Bar. (C)

1. Pos. (C)

2./3. Pos. (C)

Tba. (C)

Kb. (C)

Pk. (C)

kl. Tr.

gr. Tr./Bck.

Glsp.

Tamb.

109



Picc. (C)

1./2. Fl. (C)

Ob. (C)

Fg. (C)

Kl. (Es)

1. Kl. (B)

2./3. Kl. (B)

Bkl. (B)

1./2. Asax. (Es)

Tsax. (B)

Bsax. (Es)

1. Hr. (F) Solo *ff*

2./3. Hr. (F) Solo *ff*

1./2. Flhr. (B)

1. Trp. (B)

2./3. Trp. (B)

Thr. (B) *ff*

Bar. (C) *ff*

1. Pos. (C) *ff*

2./3. Pos. (C) *ff*

Tba. (C) *ff*

Kb. (C) *ff*

Pk. (C) *ff*

kl. Tr.

gr. Tr./Bck.

Glsp.

Tamb. *p* *f*

118

Picc. (C) *p* *f* *p*

1./2. Fl. (C) *p*

Ob. (C) *p*

Fg. (C) *p*

Kl. (Es) *p* *pp* 2 Spieler

1. Kl. (B) *p* *pp* 2 Spieler

2./3. Kl. (B) *p* *pp* 2 Spieler

Bkl. (B) *p* *pp* Solo

1./2. Asax. (Es)

Tsax. (B)

Bsax. (Es) *p*

1. Hr. (F)

2./3. Hr. (F)

1./2. Flhr. (B) 1. Solo *mp cantabile* *pp*

1. Trp. (B) *pp*

2./3. Trp. (B)

Thr. (B) *p*

Bar. (C) *p*

1. Pos. (C) *p*

2./3. Pos. (C) *p*

Tba. (C) *p*

Kb. (C) *p*

Pk. (C) *p*

kl. Tr.

gr. Tr./Bck.

Glsp. *pp*

Hgbeck.

Almglocken
aus der Ferne oder sehr leise

I Più Mosso ♩ = 72

127

Picc. (C)
 1./2. Fl. (C)
 Ob. (C)
 Fg. (C)
 Kl. (Es)
 1. Kl. (B)
 2./3. Kl. (B)
 Bkl. (B)
 1./2. Asax. (Es)
 Tsax. (B)
 Bsax. (Es)
 1. Hr. (F)
 2./3. Hr. (F)
 1./2. Flhr. (B)
 1. Trp. (B)
 2./3. Trp. (B)
 Thr. (B)
 Bar. (C)
 1. Pos. (C)
 2./3. Pos. (C)
 Tba. (C)
 Kb. (C)
 Pk. (C)
 kl. Tr.
 gr. Tr./Bck.
 Almgl.
 Hgbck.

rit.

a tempo ♩ = 72

138

Solo *tr tr*

f

ff

sub. *pp*

ff

sub. *pp*

p

ff

ff

sub. *pp*

ff

sub. *pp*

p

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

pp

ff

1/2. Solo

mf

Solo

mf

p

mf

mf

1. Solo ad lib. 2 Spieler

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

J ...Jodler infiziert...**rit.**

Musical score for orchestral section, measures 147-151. The score is in 3/4 time and B-flat major. The key signature has two flats. The tempo is marked 'rit.' (ritardando). The score includes the following instruments:

- Picc. (C)
- 1./2. Fl. (C)
- Ob. (C)
- Fg. (C)
- Kl. (Es)
- 1. Kl. (B)
- 2./3. Kl. (B)
- Bkl. (B)
- 1./2. Asax. (Es)
- Tsax. (B)
- Bsax. (Es)
- 1. Hr. (F)
- 2./3. Hr. (F)
- 1./2. Flhr. (B)
- 1. Trp. (B)
- 2./3. Trp. (B)
- Thr. (B)
- Bar. (C)
- 1. Pos. (C)
- 2./3. Pos. (C)
- Tba. (C)
- Kb. (C)
- Pk. (C)
- kl. Tr.
- gr. Tr./Bck.
- Almgl.
- Hgbc.

Measure 147: Picc., Fl., Ob., Fg., Kl., Bkl., Asax., Tsax., Bsax., Hr., Flhr., Trp., Thr., Bar., Pos., Tba., Kb., Pk., Hgbc. play a melodic line, starting with *ff* and ending with *p*. Kl. (Es) and 1. Kl. (B) play a rhythmic pattern, with *mf* and *f* dynamics. Bkl., Asax., Tsax., and Bsax. play a similar melodic line, with *ff* and *f* dynamics.

Measure 148: Picc., Fl., Ob., Fg., Kl., Bkl., Asax., Tsax., Bsax., Hr., Flhr., Trp., Thr., Bar., Pos., Tba., Kb., Pk., Hgbc. play the same melodic line, with *ff* and *p* dynamics. Kl. (Es) and 1. Kl. (B) play the same rhythmic pattern, with *mf* and *f* dynamics. Bkl., Asax., Tsax., and Bsax. play the same melodic line, with *ff* and *f* dynamics.

Measure 149: Picc., Fl., Ob., Fg., Kl., Bkl., Asax., Tsax., Bsax., Hr., Flhr., Trp., Thr., Bar., Pos., Tba., Kb., Pk., Hgbc. play the same melodic line, with *ff* and *p* dynamics. Kl. (Es) and 1. Kl. (B) play the same rhythmic pattern, with *mf* and *f* dynamics. Bkl., Asax., Tsax., and Bsax. play the same melodic line, with *ff* and *f* dynamics.

Measure 150: Picc., Fl., Ob., Fg., Kl., Bkl., Asax., Tsax., Bsax., Hr., Flhr., Trp., Thr., Bar., Pos., Tba., Kb., Pk., Hgbc. play the same melodic line, with *ff* and *p* dynamics. Kl. (Es) and 1. Kl. (B) play the same rhythmic pattern, with *mf* and *f* dynamics. Bkl., Asax., Tsax., and Bsax. play the same melodic line, with *ff* and *f* dynamics.

Measure 151: Picc., Fl., Ob., Fg., Kl., Bkl., Asax., Tsax., Bsax., Hr., Flhr., Trp., Thr., Bar., Pos., Tba., Kb., Pk., Hgbc. play the same melodic line, with *ff* and *p* dynamics. Kl. (Es) and 1. Kl. (B) play the same rhythmic pattern, with *mf* and *f* dynamics. Bkl., Asax., Tsax., and Bsax. play the same melodic line, with *ff* and *f* dynamics.

...stirbt...

Totenstille

Totengeläuten

160

Picc. (C)

1./2. Fl. (C)

Ob. (C)

Fg. (C)

Kl. (Es)

1. Kl. (B)

2./3. Kl. (B)

Bkl. (B)

1./2. Asax. (Es)

Tsax. (B)

Bsax. (Es)

1. Hr. (F)

2./3. Hr. (F)

1./2. Flhr. (B)

1. Trp. (B)

2./3. Trp. (B)

Thr. (B)

Bar. (C)

1. Pos. (C)

2./3. Pos. (C)

Tba. (C)

Kb. (C)

Pk. (C)

kl. Tr.

gr. Tr./Bck.

Almgl.

Hgbck.

mf *mp* *p*

Tam-tam

Röhrenglocken Solo

Glockengeläut

Töne und Rhythmus frei; eventuell Töne aus deiner Pfarrkirche verwenden; anfangs weniger dann immer mehr Glocken

mp

171 ...Grablegung...

Picc. (C)

1./2. Fl. (C) *alle*
mf

Ob. (C) *mf*
alle

Fg. (C) *mf*

Kl. (Es) *mf*

1. Kl. (B) *mf*

2./3. Kl. (B) *a2*
mf

Bkl. (B) *mf*

1./2. Asax. (Es) *alle*
a2
mf

Tsax. (B) *mf*

Bsax. (Es) *mf*

1. Hr. (F) *alle*
mf

2./3. Hr. (F) *alle*
mf

1./2. Flhr. (B) *alle*
mf

1. Trp. (B) *alle*
mf

2./3. Trp. (B) *mf*

Thr. (B) *alle*
mf

Bar. (C) *mf*

1. Pos. (C) *mf*

2./3. Pos. (C) *mf*

Tba. (C) *mf*

Kb. (C)

Pk. (C)

kl. Tr.

gr. Tr./Bck. *f*

GlgI. *mf*

Rgl. *pp*

178

Picc. (C) [Musical staff]

1./2. Fl. (C) [Musical staff]

Ob. (C) [Musical staff]

Fg. (C) [Musical staff]

Kl. (Es) [Musical staff] *pp*

1. Kl. (B) [Musical staff] *pp*

2./3. Kl. (B) [Musical staff] *pp* ^{a2}

Bkl. (B) [Musical staff] *pp*

1./2. Asax. (Es) [Musical staff] *pp* ^{a2}

Tsax. (B) [Musical staff] *pp*

Bsax. (Es) [Musical staff] *pp*

1. Hr. (F) [Musical staff] *pp*

2./3. Hr. (F) [Musical staff] *pp*

1./2. Flhr. (B) [Musical staff] *pp*

1. Trp. (B) [Musical staff] *pp*

2./3. Trp. (B) [Musical staff] *pp*

Thr. (B) [Musical staff]

Bar. (C) [Musical staff]

1. Pos. (C) [Musical staff] *pp*

2./3. Pos. (C) [Musical staff] *pp*

Tba. (C) [Musical staff] *pp*

Kb. (C) [Musical staff] *pp*

Pk. (C) [Musical staff] *p*

kl. Tr. [Musical staff]

gr. Tr./Bck. [Musical staff]

Glg. [Musical staff]

Rgl. [Musical staff] *mp* *pp*

185

alle

Picc. (C)

1./2. Fl. (C)

Ob. (C)

Fg. (C)

Kl. (Es)

1. Kl. (B)

2./3. Kl. (B)

Bkl. (B)

1./2. Asax. (Es)

Tsax. (B)

Bsax. (Es)

1. Hr. (F)

2./3. Hr. (F)

1./2. Flhr. (B)

1. Trp. (B)

2./3. Trp. (B)

Thr. (B)

Bar. (C)

1. Pos. (C)

2./3. Pos. (C)

Tba. (C)

Kb. (C)

Pk. (C)

kl. Tr.

gr. Tr./Bck.

Hgbeck.

Trg.

Rgl.

pp

ff

mp

Hängebecken

Triangel

M Allegro Vivo ♩ = 150

192

Picc. (C) *fp* *p* *f* *tr* *ff* *f*

1./2. Fl. (C) *fp* *p* *f* *tr* *ff* *f*

Ob. (C) *fp* *p* *f* *tr* *ff* *f*

Fg. (C) *fp* *ff* *f*

Kl. (Es) *fp* *f* *tr* *ff* *f*

1. Kl. (B) *fp* *f* *tr* *ff* *f*

2./3. Kl. (B) *fp* *a2* *f* *tr* *ff* *f*

Bkl. (B) *fp* *f*

1./2. Asax. (Es) *fp* *f*

Tsax. (B) *fp* *f*

Bsax. (Es) *fp* *f*

1. Hr. (F) *fp* *f* *ff*

2./3. Hr. (F) *fp* *f* *ff*

1./2. Flhr. (B) *fp* *f* *ff*

1. Trp. (B) *fp* *f* *ff*

2./3. Trp. (B) *fp* *f* *ff*

Thr. (B) *fp* *ff* *f*

Bar. (C) *fp* *ff* *f*

1. Pos. (C) *fp* *ff* *f*

2./3. Pos. (C) *fp* *ff* *f*

Tba. (C) *fp* *ff* *f*

Kb. (C) *fp* *ff* *f*

Pk. (C) *fp* *ff* *f*

kl. Tr. *fp* *ff* *mf*

gr. Tr./Bck. *f* *ff* *f*

Trg. *f* *Hängebecken* *mf* *f*

Rgl. *f* *f*

200

Picc. (C) *p* *sim.*

1./2. Fl. (C) *p* *sim.*

Ob. (C)

Fg. (C) *p*

Kl. (Es) *p* *sim.*

1. Kl. (B) *p* *sim.*

2./3. Kl. (B) *p* *a2* *sim.*

Bkl. (B) *p*

1./2. Asax. (Es)

Tsax. (B) *p*

Bsax. (Es)

1. Hr. (F)

2./3. Hr. (F)

1./2. Flhr. (B) *a2* *mp*

1. Trp. (B)

2./3. Trp. (B) *p*

Thr. (B) *p*

Bar. (C) *p*

1. Pos. (C) *p*

2./3. Pos. (C) *p*

Tba. (C) *p*

Kb. (C) *p*

Pk. (C) *p*

kl. Tr. *p*

gr. Tr./Bck. *p* Templeblocks

Hgbck.

Rgl. *p* Tamburin

216

Picc. (C) *mf*

1./2. Fl. (C) *tr*

Ob. (C)

Fg. (C)

Kl. (Es) *tr*

1. Kl. (B) *tr*

2./3. Kl. (B) *a2* *tr*

Bkl. (B)

1./2. Asax. (Es) *a2*

Tsax. (B)

Bsax. (Es)

1. Hr. (F)

2./3. Hr. (F) *a2*

1./2. Flhr. (B) *alle*

1. Trp. (B)

2./3. Trp. (B)

Thr. (B) *mf*

Bar. (C) *mf*

1. Pos. (C)

2./3. Pos. (C)

Tba. (C)

Kb. (C)

Pk. (C)

kl. Tr.

gr. Tr./Bck.

Gisp.

Tamb.

224

Picc. (C)
1./2. Fl. (C)
Ob. (C)
Fg. (C)
Kl. (Es)
1. Kl. (B)
2./3. Kl. (B)
Bkl. (B)
1./2. Asax. (Es)
Tsax. (B)
Bsax. (Es)
1. Hr. (F)
2./3. Hr. (F)
1./2. Flhr. (B)
1. Trp. (B)
2./3. Trp. (B)
Thr. (B)
Bar. (C)
1. Pos. (C)
2./3. Pos. (C)
Tba. (C)
Kb. (C)
Pk. (C)
kl. Tr.
gr. Tr./Bck.
Glsp.
Tamb.

231

Picc. (C)

1./2. Fl. (C)

Ob. (C)

Fg. (C)

Kl. (Es)

1. Kl. (B)

2./3. Kl. (B)

Bkl. (B)

1./2. Asax. (Es)

Tsax. (B)

Bsax. (Es)

1. Hr. (F)

2./3. Hr. (F)

1./2. Flhr. (B)

1. Trp. (B)

2./3. Trp. (B)

Thr. (B)

Bar. (C)

1. Pos. (C)

2./3. Pos. (C)

Tba. (C)

Kb. (C)

Pk. (C)

kl. Tr.

gr. Tr./Bck.

Gisp.

Tamb.

N

238

Picc. (C)

1./2. Fl. (C)

Ob. (C)

Fg. (C)

Kl. (Es)

1. Kl. (B)

2./3. Kl. (B)

Bkl. (B)

1./2. Asax. (Es)

Tsax. (B)

Bsax. (Es)

1. Hr. (F)

2./3. Hr. (F)

1./2. Flhr. (B)

1. Trp. (B)

2./3. Trp. (B)

Thr. (B)

Bar. (C)

1. Pos. (C)

2./3. Pos. (C)

Tba. (C)

Kb. (C)

Pk. (C)

kl. Tr.

gr. Tr./Bck.

Gisp.

Tamb.

Hängebecken

ff

p *f* *p*

O

rit.

246

Picc. (C) *ff* *p*

1./2. Fl. (C) *ff* *p*

Ob. (C)

Fg. (C) *fff* *fff* *p*

Kl. (Es) *ff* *p*

1. Kl. (B) *ff* *p*

2./3. Kl. (B) *ff* *p*

Bkl. (B) *fff* *fff* *p*_{a2}

1./2. Asax. (Es) *fff* *p*

Tsax. (B) *fff* *p*

Bsax. (Es) *fff* *p*

1. Hr. (F) *fff* *p*

2./3. Hr. (F) *fff* *p*_{a2}

1./2. Flhr. (B) *ff* *p*

1. Trp. (B) *ff* *p*

2./3. Trp. (B) *ff* *p*_{a2}

Thr. (B) *fff* *fff* *p*

Bar. (C) *fff* *fff* *p*

1. Pos. (C) *fff* *fff* *p*

2./3. Pos. (C) *fff* *fff* *p*

Tba. (C) *fff* *fff* *p*

Kb. (C) *fff* *fff* *p*

Pk. (C) *ff* *p*

kl. Tr. *ff* *p*

gr. Tr./Bck. *ff* *p*

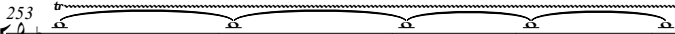
Gisp. *ff* *p* (Triangel) (Glockenspiel)

Hgbeck. *ff* *p* (Hängebecken)

Hgbeck. *f* *p* *f* *p* *f*

P $\text{♩} = 65$
Grandioso

rit.



- Picc. (C)
- 1./2. Fl. (C)
- Ob. (C)
- Fg. (C)
- Kl. (Es)
- 1. Kl. (B)
- 2./3. Kl. (B)
- Bkl. (B)
- 1./2. Asax. (Es)
- Tsax. (B)
- Bsax. (Es)
- 1. Hr. (F)
- 2./3. Hr. (F)
- 1./2. Flhr. (B)
- 1. Trp. (B)
- 2./3. Trp. (B)
- Thr. (B)
- Bar. (C)
- 1. Pos. (C)
- 2./3. Pos. (C)
- Tba. (C)
- Kb. (C)
- Pk. (C)
- kl. Tr.
- gr. Tr./Bck.
- Trg.
- Gisp.
- Hgbeck.
- Rgl.