

**Opern-
Musik**

Was ist das ?

Ballade
aus der Musicalette
„Die Unbekannte“

Version für
Symphonisches Blasorchester
und Gesang Solo

Text: Siegfried Andraschek
Musik Siegmund Andraschek

Die Besetzung der Uraufführung:

Darsteller*innen:

Miranda: Martina Dorak (Volksoper Wien).

Claudia: Elisabeth Schwarz (Volksoper Wien).

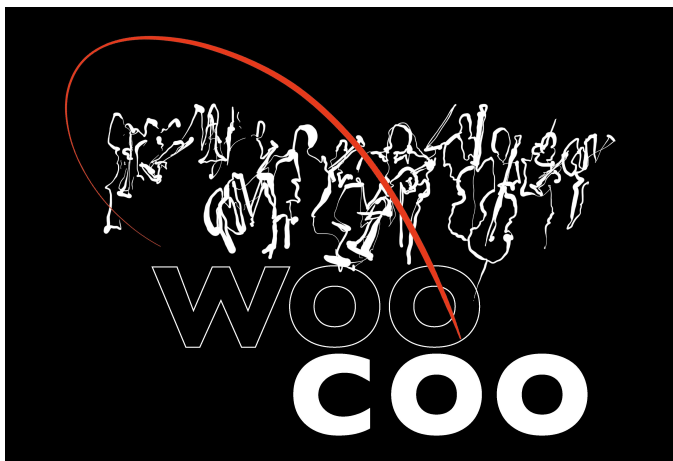
Alfons: KS Josef Luftensteiner (Volksoper Wien).

Ignaz: Jakob Semotan (Volksoper Wien).

Tänzer*innen:

Künstler*innen aus der Wiener Volksoper.

Orchester:



www.wiener-operettenorchester.at

Die Handlung:

Alfons, frisch geschieden, wagt sich ins Internetportal und meldet sich bei einer Partnervermittlungsplattform an. Zeitgleich legt auch Miranda, ebenfalls geschieden, ihren Account dort an. Alfons, übrigens ein Legastheniker, tippt bei der Eingabe des Alters statt 57 irrtümlich die Zahl 75 ein, bessert den Fehler aber dann bewusst nicht aus und spielt unter falschem Namen (Leopold) in dieser Plattform fortan die Rolle eines 75-jährigen geschiedenen Mannes. Miranda kontaktiert - ebenfalls unter falschem Namen (Christine) - nur deshalb Alfons (Leopold), weil er mit 75 Jahren „eh zu alt ist“ und sie sich sicher ist, dass aufgrund des Altersunterschiedes keine engere Beziehung entstehen kann. Tatkräftig unterstützt werden die beiden in ihrem falschen Spiel jeweils von der besten Freundin/dem besten Freund (Claudia bzw. Ignaz). Brisant: Claudia und Ignaz sind ein Liebespaar.

Auf zweiter Ebene beschäftigt sich das Werk mit dem Thema: Das Frauenbild im Wandel.

Gedanken zur Musik:

Die Wortschöpfung „Musicalette“ ist erstmals beim Stück *So macht man Karriere* (1961) von den Autoren Peter Herz und Willy Fuchs, Musik von Nico Dostal zu finden. Entstanden ist dieses Produkt in einer Zeit, in der das Musical die Operette mehr und mehr aus den Programmen der Operettenhäuser zurückdrängte. Mit der Kritik in der Süddeutschen Zeitung vom 2. Mai 1961 ist das „Scheitern“ dieses Projektes wie folgt kommentiert :“Ob Nico Dostal der Mann ist, um die Operette ins vielgelobte Land des Musicals hinüberzuführen, scheint zweifelhaft wegen seiner starken, generationsbedingten Bindung an das Operettengenre.“¹

57 Jahre später ist nun wieder eine *Musicalette* entstanden. In der bewussten konstruktiven Auseinandersetzung zweier Generationen (Vater/Sohn) soll nun eine Mischung der Genres Wiener Operette und Musical – unter Berücksichtigung von Elementen der heutigen Trendmusik – zu einem neuen Genre, der *Musicalette 2021* verschmelzen. Der Handlung bzw. dem Konzept angepasst, bietet die Musik daher eine breite Palette an Musikstilen von der klassischen Ballade, über „Schlager-“ und Trendmusik (u.a. Elektroswing). Klänge, angelehnt an die Operette sind ebenso zu hören und werden vor allem dann sehr bewusst als Stilmittel eingesetzt, wenn Alfons in die „virtuelle Welt“ der Internet-Partnervermittlungsplattform eintaucht und dort – auch das Frauenbild betreffend – als 75-jähriger Leopold sein operettenhaftes Unwesen treibt. Die Musik soll punktuell sehr bewusst einen Gegenpol zum Text/Handlung bilden (Parodie).



CD: Die Unbekannte (2018)

¹ Dostal, Nico: „Ans Ende deiner Träume kommst Du nie“, Lied der Zeit Musikverlag Berlin, 1986, S.228.

Was ist das ?

aus der Musicalette "Die Unbekannte"

Text/Musik: S. Andraschek

Ballade ♩=80

5

Stimme

Piccolo in C

1. + 2. Flöte in C

Oboe in C

1. + 2. Klarinette in B

3. Klarinette in B

Bassklarinetten in B

Fagott in C

1. + 2. Altsaxophon in Es

Tenorsaxophon in B

Baritonsaxophon in Es

1. + 3. Horn in F

2. + 4. Horn in F

1. + 2. Flugelhorn in B

Tenorhorn + Bariton in C

1. + 2. Trompete in B

3. Trompete in B

1. + 2. Posaune in C

3. Posaune in C

1. + 2. Tuba in C

Pauken

Drum Set

Cabasa + Tamburin

Becken

Wind Chimes

Was ist das was ich da spür was

mp *mf* *p* *pp* *pp!!* *sehr weich* *tr* *pp* *mf* *p* *mp*

7

Stimme
ist in mei-nem Kopf pas-siert? Was ist das was mich ver-än-dert hat und to-tal ver-wirrt mich macht?

Picc.

I. + 2. Fl.

Ob.

I. + 2. Kl.

3. Kl.

Bkl. (B)

Fg.

I. + 2. Asax.

Tsax.

Barsax.

I. + 3. Hn.

2. + 4. Hn.

I. + 2. Flhn.

Tenh. + Bar.

I. + 2. Trp.

3. Trp.

I. + 2. Pos.

3. Pos.

I. + 2. Tuba

Pk.

Dr.

Cab.

Be.

W.Ch.

sehr weich und flächig

p

13

Stimme
Was ist das... was ich da spür... was ist in mei-nem Kopf pas - sirt? Was ist das... was mich ver - än - dert hat und

Picc.

I. + 2. Fl.

Ob.

I. + 2. Kl.

3. Kl.

Bkl. (B)

Fg.

I. + 2. Asax.

Tsax.

Barsax.

I. + 3. Hn.

2. + 4. Hn.

I. + 2. Flhn.

Tenh. + Bar.

I. + 2. Trp.

3. Trp.

I. + 2. Pos.

3. Pos.

I. + 2. Tuba

Pk.

Dr.

Cab.

Be.

W.Ch.

19 21

Stimme
mei - Ge - fühl - mir Hof - f - nung macht ein un - be - kann - tes We - sen nimmt Platz ein - in mei - nem Le - ben. Es

Picc.

I. + 2. Fl.
mf

Ob.

I. + 2. Kl.
mf

3. Kl.
mf

Bkl. (B)
mf

Fg.

I. + 2. Asax.
a2 3
mf

Tsax.
3
mf

Barsax.
3
mf

I. + 3. Hn.
mf

2. + 4. Hn.

I. + 2. Filhn.
1
a2
mf

Tenh. + Bar.
mf

I. + 2. Trp.
mp
mf

3. Trp.
mp
mf

I. + 2. Pos.
mp
mf

3. Pos.
mp
mf

I. + 2. Tuba
mf a2 a2

Pk.
tr
mp *mf*

Dr.
8 4

Cab.
Tambourine
mf 4

Be.
mp *mf*

W.Ch.

25 29

Stimme hält mich fest und ich kann mich nicht be-frei-en ich glau-be das kann nur die Lie-be sein. Was ist das... was ich da spür... was

Picc.

I. + 2. Fl. *a2* *p*

Ob.

I. + 2. Kl. *p*

3. Kl. *p*

Bkl. (B) *p*

Fg. *p*

I. + 2. Asax. *mf* *p*

Tsax. *mf* *p*

Barsax. *mf* *p*

I. + 3. Hn. *mf* *p*

2. + 4. Hn. *mf* *p*

I. + 2. Flhn. *a2* *p*

Tenh. + Bar. *p* 3 3

I. + 2. Trp.

3. Trp.

I. + 2. Pos. *mf*

3. Pos. *mf*

I. + 2. Tuba *a2* *p*

Pk.

Dr. 8

Tamb. 8

Be. *mp* *mf*

W.Ch. *mp* *mf*

3/1

Stimme
ist in mei-nem Kopf pas - siert? Was ist das was mich ver - än - dert hat und mein Ge - fühl mir Hof-fnung macht. Ein

Picc.

1. + 2. Fl.
a2
p
3
mf

Ob.
p
3

1. + 2. Kl.
p
3

3. Kl.

Bkl. (B)

Fg.

1. + 2. Asax.
a2
p
3

Tsax.
p
3

Barsax.

1. + 3. Hn.
p

2. + 4. Hn.
a2

1. + 2. Flhn.
p
3
mf

Tenh. + Bar.
p
p
p

1. + 2. Trp.
p
mp

3. Trp.
mp

1. + 2. Pos.
p

3. Pos.
p

1. + 2. Tuba
a2

Pk.
tr
mp
8

Dr.
4
8

Tamb.

Be.
mp

W.Ch.

37

Stimme
un - be - kann - tes We - sen nimmt Platz ein in mei-nem Le - ben. Es hält mich fest und ich kann mich nicht be-freien ich

Picc.

I. + 2. Fl.

Ob.

I. + 2. Kl.

3. Kl.

Bkl. (B)

Fg.

I. + 2. Asax.

Tsax.

Barsax.

I. + 3. Hn.

2. + 4. Hn.

I. + 2. Flhn.

Tenh. + Bar.

I. + 2. Trp.

3. Trp.

I. + 2. Pos.

3. Pos.

I. + 2. Tuba

Pk.

Dr.

Tamb.

Be.

W.Ch.

43 45

Stimme
glau-be das kann nur die Lie-be sein. Kann nicht mehr sch-lafen auch nicht mehr den-ken den gan-zen Tag lang ist mein Kopf nicht frei

Picc.
mf

I. + 2. Fl.
mf

Ob.
mf

I. + 2. Kl.
mf a2

3. Kl.
mf

Bkl. (B)
mf

Fg.
mf

I. + 2. Asax.
mf

Tsax.
mf

Barsax.

I. + 3. Hn.
mf a2

2. + 4. Hn.
mf

I. + 2. Fln.
mf

Tenh. + Bar.
mf

I. + 2. Trp.
mf

3. Trp.
mf

I. + 2. Pos.
mf

3. Pos.
mf

I. + 2. Tuba
a2
mf

Pk.
tr
mp

Dr.
8
f 4

Tamb.
8
f 4

Be.
mp mf

W.Ch.

49 53

Stimme
Was kann ich ma - chen was kann ich tun um zu fin - den die Ver - bor - gen - heit. Ein un - be - kann - tes We - sen nimmt

Picc.

I. + 2. Fl.

Ob.

I. + 2. Kl.

3. Kl.

Bkl. (B)

Fg.

I. + 2. Asax.

Tsax.

Barsax.

I. + 3. Hn.

2. + 4. Hn.

I. + 2. Filhn.

Tenh. + Bar.

I. + 2. Trp.

3. Trp.

I. + 2. Pos.

3. Pos.

I. + 2. Tuba

Pk.

Dr.

Tamb.

Be.

W.Ch.

55

Stimme
Platz ein in mei nem Le - ben. Es hält mich fest und ich kann mich nicht be-frei-en ich glau-be das kann nur die Lie-be sein.

Picc.

I. + 2. Fl.

Ob.

I. + 2. Kl.

3. Kl.

Bkl. (B)

Fg.

I. + 2. Asax.

Tsax.

Barsax.

I. + 3. Hn.

2. + 4. Hn.

I. + 2. Flhn.

Tenh. + Bar.

I. + 2. Trp.

3. Trp.

I. + 2. Pos.

3. Pos.

I. + 2. Tuba

Pk.

Dr.

Tamb.

Be.

W.Ch.

61

Stimme

Picc.

I. + 2. Fl.

Ob.

I. + 2. Kl.

3. Kl.

Bkl. (B)

Fg.

I. + 2. Asax.

Tsax.

Barsax.

I. + 3. Hn.

2. + 4. Hn.

I. + 2. Flhn.

Tenh. + Bar.

I. + 2. Trp.

3. Trp.

I. + 2. Pos.

3. Pos.

I. + 2. Tuba

Pk.

Dr.

Tamb.

Be.

W.Ch.

67 69

Stimme
Ein un - be - kann - tes We - sen nimmt Platz ein in mei-nem

Picc.
mf *f*

I. + 2. Fl.
mf *f*

Ob.
mf *f*

I. + 2. Kl.
mf *f*

3. Kl.
mf *f*

Bkl. (B)
mf *f*

Fg.
mf *f*

I. + 2. Asax.
mf *f*

Tsax.
mf *f*

Barsax.
mf *f*

I. + 3. Hn.
mf *f* a2

2. + 4. Hn.
mf *f* a2

I. + 2. Fihn.
mf *f* a2

Tenh. + Bar.
mf *f*

I. + 2. Trp.
mf *f*

3. Trp.
mf *f*

I. + 2. Pos.
mf *f*

3. Pos.
mf *f*

I. + 2. Tuba
mf *f*

Pk.
mf *f*

Dr.
4 *f*

Tamb.
4 *f*

Be.
mp *f*

W.Ch.
mp *f*

72 rit.

Stimme
Le - ben. Es hält mich fest und ich kann mich nicht be-frei-en ich glau - be das kann nur die Lie - be sein.

Picc.

1. + 2. Fl.

Ob.

1. + 2. Kl.

3. Kl.

Bkl. (B)

Fg.

1. + 2. Asax.

Tsax.

Barsax.

1. + 3. Hn.

2. + 4. Hn.

1. + 2. Flhn.

Tenh. + Bar.

1. + 2. Trp.

3. Trp.

1. + 2. Pos.

3. Pos.

1. + 2. Tuba

Pk.

Dr.

Tamb.

Be.

W.Ch.

SIEGMUND ANDRASCHEK



Das kompositorische Schaffen von Siegmund Andraschek umfasst Vertonungen von Liedtexten und/oder Libretti für Bühnenerwerke, Konzertwerke, Solo- und Ensemblestücke. Er komponiert – je nach Auftrag – für variable Bandformationen, Kammermusikensembles, Blasorchester, Big Band und Symphonieorchester. Ebenso erstellt er Konzepte für Musikvermittlungsprogramme für kleine (Schulen) und große (Opernhaus) Spielstätten und arbeitet auf Wunsch auch aktiv an der Umsetzung der Konzepte mit.

Musikarrangements werden auf Bestellung maßgeschneidert auf ihre gewünschte Kammermusikensemble- oder Orchesterbesetzung in der Stilrichtung (Klassik, Pop, Crossover) oder dem Genre (Oper / Operette / Musical) ihrer Wahl erstellt. Das Musikstück ihres Herzens kann auf ihren Wunsch auch für Junior*innen, Senior*innen, aber auch generationsübergreifende Ensembles, und den/die Amateur- oder Profimusiker*in arrangiert und adaptiert werden.

<http://andraschek.com>

BESETZUNG

Piccolo in C
Flöte 1+2 in C
Oboe in C
Klarinette 1+2+3 in B
Bassklarinette in B
Fagott in C

Altsaxophon 1+2 in Es
Tenorsaxophon in B
Baritonsaxophon in Es

Horn F 1+2+3+4 in F
Flügelhorn 1+2 in B
Tenorhorn in B (+C-Stimme)
Bariton in B (+C-Stimme)

Trompete 1+2+3 in B
Posaune 1+2+3 in C
Tuba 1+2 in C

Drum Set
Cabasa + Tamburin
Pauken
Becken (S.C.)
Wind Chimes



HÖR DAS LEBEN



HÖR DAS LEBEN