

Particell in C

TRADITIONELLE BLASMUSIK - FLEXIBEL AB QUARTETT BIS BLASORCHESTER

Hochzeit auf'm Land (Polka)

Ferry Kraus
Bearb.: Franz Watter

♩ = 106

1. Stimme
(Flg., Tpt.,
Altsax., Klar.)2. Stimme
(Flg., Tpt.,
Altsax., Klar.)3. Stimme
(Tenor, Bar., Pos.,
Horn, Tromba.)4. Stimme
(Basso, Fagott,
Bassax., Basskl.)Begleitstimme
(Akkordeon, Gitarre
ad libitum)1.+2. Begleitst.
(Pos., Horn, Tenor,
ad libitum)Schlagzeug
(ad libitum)

First system of the musical score, measures 1-8. It includes staves for four voices, accompaniment, and drums. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). Chord symbols F7, Bb, and Dm are present.

Bestell-Nr. 1806 © by Halbes Musik & Wertach Musikverlag GmbH - Stöttinger Weg 4a - 87662 Kallertal
Tel. 08344-991600 - Alle Rechte vorbehalten! - Fax. 08344-991691 - www.wertach-musik.de

Second system of the musical score, measures 9-16. It includes staves for four voices, accompaniment, and drums. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). Chord symbols Eb, F7, Bb, D7, and D5+ are present.

Third system of the musical score, measures 17-24. It includes staves for four voices, accompaniment, and drums. Dynamics include *p* (piano). Chord symbols Gm, C6, F, Cm, Dm, and F7 are present.

Hochzeit auf'm Land - Particell in C

Fourth system of the musical score, measures 25-32. It includes staves for four voices, accompaniment, and drums. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). Chord symbols F7sus, Bb, Dm, F7, and Bb are present.

Fifth system of the musical score, measures 33-40. It includes staves for four voices, accompaniment, and drums. Dynamics include *mf* (mezzo-forte). Chord symbols Eb, Gm, C, Bb7, and Gm7 are present.

Sixth system of the musical score, measures 41-48. It includes staves for four voices, accompaniment, and drums. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). Chord symbols Bb and Bb7 are present.

Hochzeit auf'm Land - Particell in C

Seventh system of the musical score, measures 49-56. It includes staves for four voices, accompaniment, and drums. Dynamics include *mf* (mezzo-forte). Chord symbols Fm, Eb, and Bb7 are present.

Hochzeit auf'm Land - Particell in C

59

64

Chords: E_b , A_b , C_m , C_m7 , C_m

66

71

Chords: A_b , $Bb7$, E_b

Hochzeit auf'm Land - Particell in C

Particell in C

TRADITIONELLE BLASMUSIK - FLEXIBEL AB QUARTETT BIS BLASORCHESTER

Unschuldswalzer

Traditionell
Bearb.: Franz Watter

$\text{♩} = 160$

1. Stimme
(Flg., Tpt.,
Altsax., Klar.)

2. Stimme
(Flg., Tpt.,
Altsax., Klar.)

3. Stimme
(Tenor, Bar., Pos.,
Horn, Tenor.)

4. Stimme
(Bass, Fagott,
Bariton, Kontr.)

Begleitstimme
(Akkordeon, Gitarre
ad libitum)

1.+2. Begleitst.
(Pos., Horn, Tenor,
ad libitum)

Schlagzeug
(ad libitum)

Chords: $C7$, F , $C7$, F , $C7$, F , $F\#susF$, $C7$, A , $C7$, F

8

13

Chords: F , Bb , F , Bb , F , $C7$, F , $C7$

19

Chords: $C7$, F , $C7$, A_m , $C7$, F

25

Chords: F , Bb , F , Bb , F , $C7$, F , $C7$

TRADITIONELLE BLASMUSIK
FLEXIBEL AB QUARTETT BIS GROSSES BLASORCHESTER

Hochzeit auf'm Land

(Polka) Ferry Kraus - Bearb.: Franz Watz

Unschuldswalzer

Traditionell - Bearb.: Franz Watz

Doppelausgabe - Bestell-Nr. 1806

TRADITIONELLE BLASMUSIK - FLEXIBEL AB QUARTETT BIS GROSSES BLASORCHESTER

Hochzeit auf'm Land

(Polka)

Ferry Kraus - Bearb.: Franz Watz

Unschuldswalzer

Traditionell - Bearb.: Franz Watz

Das Musizieren im Quartett gehört seit der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts immer mehr zur Aufführungspraxis in verschiedenen Besetzungen. Neben klassischen Werken ist aber auch für die traditionelle Musik das Quartett ein geeignetes Medium, sich der Öffentlichkeit zu präsentieren.

Ausgehend vom klassischen Quartett mit zwei Sopran-, einem Tenor - und einem Bassinstrument wird jedes handwerklich gut erstellte Arrangement im Bereich der traditionellen Musik interessant klingen und überzeugen können.

Diese Quartettbesetzung für unterschiedlichste Instrumente ermöglicht neben der üblichen Besetzung mit zwei Flügelhörnern, Tenorhorn, Bass auch den Einsatz von Holz-, Sax- oder auch gemischten Quartetten.

Darüber hinaus lässt sich durch weitere Zusatzstimmen, optionale Begleitstimmen und Schlagzeug die Besetzung flexibel chorisch bis zum großen Orchester erweitern.

Allgemeine Informationen und Tipps zu dieser Ausgabe:

Spielbar ab flexibler Quartettbesetzung, solange die Stimmen 1-4 jeweils 1x besetzt werden.

Diese Mindestbesetzung kann aber jederzeit beliebig chorisch bis zum großen Orchester erweitert werden! Die Begleitstimmen und das Schlagzeug sind dabei generell ad lib. eingerichtet.

Auch Mehrfachbesetzungen mit unterschiedlichen Instrumenten sind möglich und denkbar.

z.B. 1.+2. Stimme mit Klarinette, Altsax. - 3. Stimme mit Tenorhorn und Posaune etc.

Speziell für größere Besetzungen und als interessante Klang- und Besetzungsalternative wurden spezielle Zusatzstimmen für Holzinstrumente erstellt.

So kann z.B. die übliche Besetzung der 1.+2. Stimme mit Flügelhorn flexibel mit den Zusatzstimmen für Flöte und/oder Klarinette klanglich erweitert werden! Für größere Holzbesetzungen kann man auch die 1.+2. Stimme mit Klarinetten und/oder Saxofonen besetzen und mit den Zusatzstimmen für Klarinette 1+2 nochmals erweitern.

Die Begleitstimme für Akkordeon/Gitarre enthält Akkordbezeichnungen!

Alle Angaben zum Tempo sind als Richtwerte zu betrachten.

Schwierigkeitsgrad: Unter- bis Mittelstufe

Lieferbare Stimmen & Besetzungsliste flexibel ab Quartett:

1x Particell in C

7x 1. Stimme B♭ (FlgH, 1 Trpt, 1 Klar, 1 Sopransax.)	2x Zusatzstimme C (ad lib. - Flöte)
1x 1. Stimme C (Trpt.)	1x Zusatzstimme C (ad lib. - Oboe)
3x 1. Stimme B♭ (Altsax, 1 Klar.)	1x Zusatzstimme B♭ (ad lib. - Klarinette)
	2x Zusatzstimme B♭ (ad lib. - 1. Klarinette)
	2x Zusatzstimme B♭ (ad lib. - 2. Klarinette)
7x 2. Stimme B♭ (FlgH, 1 Trpt, 1 Klar.)	
1x 2. Stimme C (Trpt.)	
2x 2. Stimme B♭ (Altsax.)	2x Begleitstimme C (ad lib. - Akkordeon/Gitarre)
	3x 1. Begleitstimme C (ad lib. - Bar, 1 Pos.)
5x 3. Stimme B♭ (TenH, 1 Bar, 1 Tensax.)	2x 1. Begleitstimme B♭ (ad lib. - TenH, 1 Bar, 1 Pos.)
5x 3. Stimme C (Bar, 1 Pos.)	2x 1. Begleitstimme F (ad lib. - Horn)
1x 3. Stimme F (Horn)	1x 1. Begleitstimme B♭ (ad lib. - Horn)
1x 3. Stimme B♭ (Horn)	3x 2. Begleitstimme C (ad lib. - Bar, 1 Pos.)
	2x 2. Begleitstimme B♭ (ad lib. - TenH, 1 Bar, 1 Pos.)
3x 4. Stimme C (Tuba 1/Fagott)	2x 2. Begleitstimme F (ad lib. - Horn)
2x 4. Stimme C (Tuba 2)	1x 2. Begleitstimme B♭ (ad lib. - Horn)
2x 4. Stimme B♭ (Tuba 1/Bassax.)	
1x 4. Stimme B♭ (Tuba)	2x Schlagzeug (ad lib.)
1x 4. Stimme B♭ (Bassklar.)	

Stückzahlen entsprechen dem Lieferumfang der Gesamtausgabe!