

Festliche Weihnachten

12 klangvolle Arrangements von Andreas Horwath

Partitur in C



Inhaltsverzeichnis

Seite

I. Es wird scho glei dumpa	3
2. Es ist ein Ros entsprungen	6
3. Es ist für uns eine Zeit angekommen	8
4. Fröhlich soll mein Herze springen	10
5. Gloria in excelsis deo	14
6. Herbei, o ihr Gläubigen	16
7. Hark! The Herald Angels Sing	18
8. Ich steh an deiner Krippen hier	19
9. The first Nowell	23
10. Leise rieselt der Schnee	25
II. Wenn traulich mit schimmernden Flocken	27
12. Ihr Kinderlein, kommet	29

Verfügbare Stimmen

1. Stimme in C (hoch), C, Bb und Eb
2. Stimme in C, Bb und Eb
3. Stimme in C, Bb, F, und Eb
4. Stimme in C, C (tief), Bb und Eb

Werkbeschreibung

Die neue Sammlung „Festliche Weihnachten“ aus dem Ces-dur Musikverlag beinhaltet 12 festliche Weihnachtslieder, die für Bläser im vierstimmigen Satz arrangiert sind. Enthalten sind nicht nur deutsche Weihnachtsliederklassiker wie „Es ist ein Ros entsprungen“, „Ich steh an deiner Krippen hier“ oder „Leise rieselt der Schnee“, sondern auch die englischen Weihnachtslieder „Hark! The Herald Angels Sing“ und „The first Nowell“. Ich bin stolz darauf, mit „Wenn traulich mit schimmernden Flocken“ ein echtes Juwel entdeckt zu haben.

Besonderen Wert habe ich auf abwechslungsreiche Arrangements mit schönen Harmonien gelegt. Jede Stimme hat manchmal die Melodie oder tritt mit einem Kontrapunkt im Satz hervor. Alle Arrangements der Sammlung "Festliche Weihnachten" können sowohl von Musikvereinen als auch Posaunenchoren oder aber Quartetten wie Klarinetten-, Saxophon- oder Blechbläserquartett gespielt werden.

Die Arrangements von "Festliche Weihnachten" entstanden zwischen 2015 und 2018.

Viel Spaß beim Üben und Aufführen
Andreas Horwath

P.S. Hinweise zu den einzelnen Liedern finden Sie auf Seite 34.

I. Es wird scho glei dumpa

Moderato

The image displays a musical score for a four-part setting of the Christmas song "Es wird scho glei dumpa". The score is arranged in four systems, each with four staves labeled I.C., 2.C., 3.C., and 4.C. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The first system (measures 1-6) begins with a forte (*f*) dynamic. The second system (measures 7-13) features a mezzo-piano (*mp*) dynamic in the first three staves and a forte (*f*) dynamic in the fourth. The third system (measures 14-19) concludes with a forte (*f*) dynamic in the fourth staff. The word "Probepartitur" is printed in a large, stylized font across the middle of each system.



A

21

1. C *p* Пробе́р-а́рти-у́

2. C *p*

3. C *p*

4. C Пробе́р-а́рти-у́

28

1. C *f*

2. C Пробе́р-а́рти-у́

3. C *f*

4. C *p* *f*

B

35

1. C Пробе́р-а́рти-у́

2. C

3. C

4. C Пробе́р-а́рти-у́



42

1. C

2. C

3. C

4. C

Probepartitur

49

1. C

2. C

3. C

4. C

Probepartitur

55

1. C

2. C

3. C

4. C

Probepartitur



2. Es ist ein Ros entsprungen

Moderato

The image displays a musical score for the Christmas carol "Es ist ein Ros entsprungen" in 2/2 time, marked Moderato. The score is arranged for four parts: I.C. (First Contratenor), 2.C. (Second Contratenor), 3.C. (Third Contratenor), and 4.C. (Fourth Contratenor). The key signature is B-flat major (two flats). The score is divided into three systems. The first system covers measures 1-4, the second system covers measures 5-8, and the third system covers measures 9-12. Each staff has the word "Probepartitur" written across it in a large, stylized font. The music includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, along with dynamic markings like *f* (forte) and accents (>).



13

I. C *fp* Probestartitur

2. C

3. C

4. C *mf* Probestartitur

16

I. C

2. C

3. C Probestartitur

4. C

Probestartitur

Probestartitur



3. Es ist für uns eine Zeit angekommen

Moderato

The image displays a musical score for a rehearsal piece, consisting of three systems of four staves each. The staves are labeled 1.C, 2.C, 3.C, and 4.C. The music is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The first system (measures 1-5) features a melody in the first staff and a bass line in the third and fourth staves. The second system (measures 6-11) continues the melody and bass line, with dynamics ranging from *mf* to *f*. The third system (measures 12-15) concludes the piece with a final cadence. The word 'Probepartitur' is printed in a large, stylized font across the middle of each system. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



A

18

1. C *p* Proberpartitur

2. C

3. C *mf*

4. C *mf* Proberpartitur

22

1. C *f*

2. C

3. C *f* Proberpartitur

4. C *f*

27

1. C Proberpartitur

2. C

3. C

4. C Proberpartitur



4. Fröhlich soll mein Herze springen

Moderato

1. C *f* Probepartitur

2. C *f*

3. C *f*

4. C *f* Probepartitur

5

1. C

2. C

3. C Probepartitur

4. C

9

1. C Probepartitur

2. C

3. C

4. C Probepartitur



A

13

1. C *p* **Probepartitur**

2. C *p*

3. C *p*

4. C *p* **Probepartitur**

16

1. C *mf*

2. C *mf* **Probepartitur**

3. C *mf*

4. C *mf*

20

1. C *f* **Probepartitur**

2. C *f*

3. C *f*

4. C *f* **Probepartitur**



23 *Maestoso*

1. C *mf*

2. C *mf*

3. C *f*

4. C *f*

Probepartitur

27

1. C

2. C

3. C

4. C

Probepartitur

30

1. C

2. C

3. C

4. C

Probepartitur



33

Probepartitur

36

Probepartitur

fp *mf* rit.

Probepartitur

Probepartitur



5. Gloria in excelsis deo

Moderato

The image displays a musical score for a four-part choir, labeled I.C., 2.C., 3.C., and 4.C. The score is in 4/4 time and B-flat major. It consists of three systems of music. The first system (measures 1-4) is marked *mf* and features large, stylized 'Probepartitur' watermarks. The second system (measures 5-8) is marked *p* and includes accents (>) over notes. The third system (measures 9-12) is marked *mp*. The musical notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings.



13

1. C *f* Probestartitur

2. C *f* *mp*

3. C *f* *mp*

4. C *f* *mp* Probestartitur

17

1. C *f*

2. C *f*

3. C *f*

4. C *f*

Probestartitur

Probestartitur

Probestartitur



6. Herbei, o ihr Gläubigen

Bewegt

1. C *f* Probestartitur

2. C *f*

3. C *f*

4. C *f* Probestartitur

5

1. C

2. C Probestartitur

3. C

4. C

9

1. C *p* Probestartitur *f*

2. C *p* *f*

3. C *p* *f*

4. C *p* Probestartitur *f*



13 1.

1. C
2. C
3. C
4. C

Probepartitur

Probepartitur

Detailed description: This system contains measures 13 through 18. It features four staves labeled 1.C, 2.C, 3.C, and 4.C. The music is in a key with three flats and a common time signature. A first ending bracket spans measures 13-18. The word 'Probepartitur' is printed in a large, stylized font across the staves.

19 2.

1. C
2. C
3. C
4. C

Probepartitur

Detailed description: This system contains measures 19 through 23. It features four staves labeled 1.C, 2.C, 3.C, and 4.C. A second ending bracket spans measures 19-23. The word 'Probepartitur' is printed in a large, stylized font across the staves.

24

1. C
2. C
3. C
4. C

Probepartitur

Probepartitur

Detailed description: This system contains measures 24 through 27. It features four staves labeled 1.C, 2.C, 3.C, and 4.C. The word 'Probepartitur' is printed in a large, stylized font across the staves.

7. Hark! The Herald Angels Sing

Moderato

The musical score is arranged in four systems, each with four staves labeled I.C., 2.C., 3.C., and 4.C. The key signature is B-flat major and the time signature is 4/4. The tempo is Moderato. The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, *p*, and *fp*. Large, stylized watermarks reading "Probepartitur" are overlaid on the first, third, and fourth systems. The first system starts with a *f* dynamic in the first and third staves, and an *mf* dynamic in the first staff. The second system features *f* and *fp* dynamics. The third system has *f* and *fp* dynamics. The fourth system begins with an *fp* dynamic.



16

1. C

2. C

3. C

4. C

Probepartitur

Probepartitur

Probepartitur

8. Ich steh an deiner Krippen hier

Moderato

1. C

2. C

3. C

4. C

f Probepartitur

f

f Probepartitur



5

1. C

2. C

3. C

4. C

Probepartitur

10

1. C

2. C

3. C

4. C

Probepartitur

f

mf

15

A

1. C

2. C

3. C

4. C

Probepartitur

mf

mf



19

1. C

2. C

3. C

4. C

Probepartitur

23

1. C

2. C

3. C

4. C

Probepartitur

27

B

1. C

2. C

3. C

4. C

Probepartitur



31

1. C

2. C

3. C

4. C

Probepartitur

35

1. C

2. C

3. C

4. C

Probepartitur

39

1. C

2. C

3. C

4. C

Probepartitur

rit.

rit.

rit.

rit.



9. The first Nowell

Bewegt

The image displays a musical score for the piece "The first Nowell" by John Stainer. It is arranged for four parts: I.C. (First Cornet), 2.C. (Second Cornet), 3.C. (Third Cornet), and 4.C. (Fourth Cornet). The music is in 3/4 time and marked "Bewegt" (Allegretto). The score is presented in three systems, with measures 1-5, 6-10, and 11-15. A large, semi-transparent watermark "Probepartitur" is overlaid across the entire score. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The key signature has one flat (B-flat).



17 | 1.

I. C
2. C
3. C
4. C *f*

Probepartitur

25 | 2.

I. C
2. C
3. C
4. C *f*

Probepartitur

Probepartitur

Probepartitur



10. Leise rieselt der Schnee

Andante

1. C *mf* **Probepartitur**

2. C *mf*

3. C *mf*

4. C *mf* **Probepartitur** A

6

1. C *p*

2. C *p*

3. C *mf*

4. C

Probepartitur

10

1. C *p*

2. C

3. C

4. C *p*

Probepartitur



13

1. C

2. C

3. C

4. C

Probepartitur

Probepartitur

16

B

1. C

2. C

3. C

4. C

Probepartitur

f

f

f

21

1. C

2. C

3. C

4. C

Probepartitur

molto rit.

molto rit.

p

molto rit.

p

molto rit.

mf



II. Wenn traulich mit schimmernden Flocken

Andante

The image displays a musical score for a four-part choir, consisting of four staves labeled 1.C, 2.C, 3.C, and 4.C. The music is in 8/8 time and B-flat major. The first system (measures 1-5) features a melody in the first voice (1.C) and accompaniment in the other three voices. The second system (measures 6-10) includes a first ending (1.) and a second ending (2.) with a repeat sign. The third system (measures 11-15) is marked with a box 'A' above the first measure and features a piano (*p*) dynamic. The score is overlaid with large, semi-transparent text that reads 'Probepartitur' in a stylized font across all systems.



17 *meno mosso*

I. C *mf* *fp* *molto rit.*

2. C *fp* *molto rit.*

3. C *fp* *molto rit.*

4. C *fp* *molto rit.*

Probepartitur

Probepartitur

Probepartitur

Probepartitur



12. Ihr Kinderlein, kommet

Moderate Swing

Schnippen

1. C

2. C

3. C

4. C

mf

Probepartitur

5

1. C

2. C

3. C

4. C

f

Probepartitur

9

1. C

2. C

3. C

4. C

ff

mf

Probepartitur



13 A

1. C

2. C

3. C

4. C

mf

mf

Probepartitur

Probepartitur

17

1. C

2. C

3. C

4. C

Probepartitur

Probepartitur

21

1. C

2. C

3. C

4. C

f

f

f

Probepartitur

Probepartitur



26

1. C

2. C

3. C

4. C

mf

mf

mf

Probepartitur

Probepartitur

B

31

1. C

2. C

3. C

4. C

mf

Probepartitur

36

1. C

2. C

3. C

4. C

f

mf

Probepartitur

Probepartitur



40

1. C *p* *cresc.* **Probepartitur** *f*

2. C *p* *cresc.* *f*

3. C *p* *cresc.* *f*

4. C *p* *cresc.* *f* **Probepartitur** *f*

45

1. C *ff*

2. C *ff* **Probepartitur** *ff*

3. C *ff*

4. C

50

1. C *mp* **Probepartitur**

2. C *mp*

3. C *mp*

4. C *mp* Eb **Probepartitur** Bb7

54

1. C

2. C

3. C

4. C

Pröbepartitur

Pröbepartitur

Eb Bb7

58

1. C

2. C

3. C

4. C

Pröbepartitur

Pröbepartitur

Eb *f* Fm Gsus4/C G

62

1. C

2. C

3. C

4. C

Pröbepartitur

Pröbepartitur

Wiederholung optional

Cm F7 p p p p



Hinweise

1. **Es wird scho glei dumpra:** Harmonisch wird es von Strophe zu raffinierter und gipfelt in der Schlusskadenz, die mit lauter Durdreiklängen unterlegt ist. In der 2. Strophe hat zuerst die 4. Stimme die Melodie, ab T29 Auftakt dann die 3. Stimme.
2. **Es ist ein Ros entsprungen:** Der kurze erste Ton eröffnet markant dieses Lied. Ab T11 spielen alle Stimmen *oktaversetzt unisono*, in T13 umspielen die Mittelstimmen in Sexten die Liegetöne der 1. und 4. Stimme.
3. **Es ist für uns eine Zeit angekommen:** Die 2. Stimme beginnt mit der Melodie, erst nach 4 Takten wird es zweistimmig. In der 3. Strophe sind die 1. bis 3. Stimme eng geführt.
4. **Fröhlich soll mein Herze springen:** Ab der 2. Strophe laufen Achtel kontinuierlich durch die 3. und 4. Stimmen. Im *Maestoso* liegt die Melodie in den Bässen, die hohen Bläser umspielen mit Triolen, außer in T33 bis T35.
5. **Gloria in excelsis deo:** ab T5 sind die Akkorde glockenähnlich arrangiert. In T15 übernimmt die 3. Stimme die Melodie, sparsam umspielt von der 2. und 4. Stimme.
6. **Herbei, o ihr Gläubigen:** Ab Klammer 2. setzt die 4. Stimme mit einem Kontrapunkt in Achteln ein und führt den Choral zum fulminanten Finale.
7. **Hark! The Herald Angels Sing:** Ein schönes, altes englisches Weihnachtslied. In T9 wechseln sich 1./2. mit der 3./4. Stimme ab. Spielt *fortepiano* und bleibt im *piano*.
8. **Ich steh an deiner Krippen hier:** ab Buchstabe A übernimmt die 3. Stimme die Melodie, die 1. umspielt sie. Ab der 3. Strophe bei Buchstabe B gibt es ständig Achtelbewegungen.
9. **The first Nowell:** erst eine, dann zwei, dann drei und spät erst vier Stimmen erklingen.
10. **Leise rieselt der Schnee:** Vorsicht Vorzeichen in T5 in der 1. Stimme. Ab Buchstabe A liegt die Melodie wieder in der 3. Stimme, die 4. imitiert einen gezupften Kontrabass. Zum Schluss fällt der Schnee durch viele Tonarten zu Boden.
11. **Wenn traulich mit schimmernden Flocken:** meine liebste Entdeckung, nach der Modulation wandert die Melodie in die 4. Stimme. Im *meno mosso* muss jeder Ton sitzen, achtet auf den Glockeneffekt im vorletzten Takt.
12. **Ihr Kinderlein, kommet:** recht jazzig daher. Die Einleitung baut sich auf, bevor das Thema erklingt. Ab Buchstabe B ist die Melodie kurz zweistimmig in der 2./3. Stimme. In Buchstabe C ist das Solo ausnotiert, es kann aber auch frei improvisiert werden.





Die Weihnachtslieder-Sammlung mit 12 weiteren Titeln aus dem Ces-dur Musikverlag

1. Alle Jahre wieder
2. Am Weihnachtsbaume die Lichter brennen
3. Jingle Bells
4. Morgen Kinder wird's was geben
5. Macht hoch die Tür
6. Morgen kommt der Weihnachtsmann
7. O du fröhliche
8. O Tannenbaum
9. Still, still
10. Stille Nacht, heilige Nacht
11. Süßer die Glocken nie klingen
12. Tochter Zion

Informationen zur Weihnachtslieder-Sammlung und weiteren Titeln finden auf www.cesdur.de.

