

Heast as ned

„Es ist nicht zu wenig Zeit, die wir haben, sondern es ist zu viel Zeit, die wir nicht nutzen.“ (Lucius Annaeus Seneca).

Einfach mal ein paar Minuten innehalten. Zur Ruhe kommen. Reflektieren. Der 1992 veröffentlichte Titel *Heast as ned* (Hubert von Goisern) bietet dazu die perfekte Gelegenheit und bietet sich als Ruhepunkt oder auch Schlusspunkt in ihrem Konzertprogramm an. 2018 erschien eine Coverversion dieses Titels mit Ina Regen und Conchita Wurst.

Vorliegendes Arrangement für Symphonisches Blasorchester wurde von der Stadtmusikkapelle Liezen, Kapellmeister: David Luidold, Obmann: Michael Fröhlich in Auftrag gegeben.

Anmerkung:

Flügelhorn und Tenorhorn (Bariton) sollten hier nur in in österreichischer Bauweise zum Einsatz kommen.

Heast as net

Musik & Text:
Hubert Sullivan, Wolfgang Staribacher
Arr. Siegmund Andraschek

Pippi in den Augen $\text{♩} = 72$

Solo Gesang
Piccolo
1. + 2. Flöte in C
1. + 2. Oboe in C
1. + 2. Klarinette in B
3. Klarinette in B
Bassklarinette in B
1. + 2. Fagott in C
1. + 2. Altsaxophon in Es
Tenorsaxophon in B
Baritonsaxophon in Es
1. + 3. Horn in F
2. + 4. Horn in F
1. + 2. Flugelhorn in B
Tenorhorn + Bariton in C
1. + 2. Trompete in B
3. Trompete in B
1. + 2. Posaune in C
3. Posaune in C
1. + 2. Tuba in C
E-Bassgitarre
Harfe
Klavier
Steirische Harmonika
Pauken
Glockenspiel
Drum Set
Triangel
Cabasa
Becken
Wind Chimes

Heast as net wie die Zeit ver-geht Hui di-

1 Spieler

klein/hell > sehr dezent

sehr weich/dunkel

$\text{♩} = 72$

7

Solo *e - i jo - dl - e - i - ri - dl - du - u - e - i - o - u - ri. Ges - tern nu' Ham d'Leut ganz*

Picc. *a2 2*

1. + 2. Fl. *p mp pp*

1. + 2. Ob. *mp*

1. + 2. Kl. *p*

3. Kl. *p*

Bkl. *p*

1. + 2. Fg. *p a2 a2*

1. + 2. Asax.

Tsax.

Barsax.

1. + 3. Hn. *p mp p*

2. + 4. Hn. *p mp p*

1. + 2. Fhn.

Tenh. + Bar. *p*

1. + 2. Ttp. *straight mute mp*

3. Ttp. *mp*

1. + 2. Pos. *cup mute p mp*

3. Pos. *cup mute p mp*

1. + 2. Tuba

E-Bass

Hfe. *p*

Klav. *p*

St. Harm.

Pk.

Glsp. *p mp*

Dr.

Trg. *8*

Cab. *p*

Be. *klein/weich/hell p Nach Tamb.*

W.Ch. *pp p mp*

II

13

Solo
an - ders gredt. Hui di - e - i - jo di - e - i - ri Hui - di - ri - di - Die

Picc.
a2
pp
mp
pp
pp
a21
pp

I. + 2. Fl.
pp
mp
pp
pp
pp

I. + 2. Ob.
mp
mp

I. + 2. Kl.
mp

3. Kl.
mp

Bkl.
mp

I. + 2. Fg.
mp

I. + 2. Asax.
p
mp

Tsax.
p
mp

Barsax.
mp

I. + 3. Hn.
mp
p

2. + 4. Hn.
mp
p

I. + 2. Flnh.
a2
I Spieler
p
a2
I Spieler
p

Tenh. + Bar.
mp

I. + 2. Trp.
straight mute
mp

3. Trp.
straight mute
mp

I. + 2. Pos.
mp

3. Pos.
mp

I. + 2. Tuba
p
mp

E-Bass
mp

Hfe.
mp

Klav.
mp

St. Harm.
p

Pk.
mp

Gisp.
mp

Dr.
mp

Trg.
4
8

Cab.
mp
mp

Be.
p
klein/weich/hell

W.Ch.
Tamburin

25

Solo
ges tern is heit word'n, und heit is bald morg'n Hui di - e - i - jo - dl - e - i - ri Hui - di - ri - di -

Picc.

1. + 2. Fl.
p

1. + 2. Ob.
p

1. + 2. Kl.
p

3. Kl.
p

Bkl.
p

1. + 2. Fg.
p

1. + 2. Asax.
p

Tsax.
p

Barsax.
p

1. + 3. Hn.
p

2. + 4. Hn.
p

1. + 2. Flhn.
p

Tenh. + Bar.
p

1. + 2. Trp.
p

3. Trp.
p

1. + 2. Pos.
p

3. Pos.
p

1. + 2. Tuba
p

E-Bass
p

Hfe.
p

Klav.
p

St. Harm.
p

Pk.
p

Glsp.
p

25

Dr.
p

Trg.
p

Cab.
p

Be.
p

Tamb.
p

to sticks

31

Solo
Heast as net. Heast as net. Hui di - e - i - jo - di - e - i - ri Hui - di

Picc. *f* *mf*

1. + 2. Fl. *f* *mf* a2

1. + 2. Ob. *f* *mf* a2

1. + 2. Kl. *f* *mf* a2

3. Kl. *f* *mf*

Bkl. *f* *mf*

1. + 2. Fg. *f* *mf* a2

1. + 2. Asax. *f* *mf* a2

Tsax. *f* *mf*

Barsax. *f* *mf*

1. + 3. Hn. *f* *mp* *f* *mp* *mf*

2. + 4. Hn. *f* *mp* *f* *mp* *mf*

1. + 2. Flhn. *f* *mf* a2

Tenh. + Bar. *f* *mf*

1. + 2. Trp. *f* open

3. Trp. *f*

1. + 2. Pos. *f* *mp* *f* *mf*

3. Pos. *f* *mp* *f* *mf*

1. + 2. Tuba *f* *mp* *f* *mf*

E-Bass *f* *mf*

Hfe. *f* *mf*

Klav. *f* *mf*

St. Harm. *f*

Pk. *f*

Glsp. *f* *mf*

31

Dr. *f* *mf*

Tig. *f* *mf*

Cab. *f* *mf*

Be. *f* *mp* *f*

Tamb. *f*

37 39

Solo
ri - di Hui di -

Picc.
f

1. + 2. Fl.
f a2

1. + 2. Ob.
f a2

1. + 2. Kl.
f a2

3. Kl.
f

Bkl.
f

1. + 2. Fg.
f a2

1. + 2. Asax.
f

Tsax.
f

Barsax.
f

1. + 3. Hn.
f

2. + 4. Hn.
f

1. + 2. Flhn.
f

Tenh. + Bar.
f

1. + 2. Trp.
f

3. Trp.
f

1. + 2. Pos.
f

3. Pos.
f

1. + 2. Tuba
f

E-Bass
f

Hfe.
f

Klav.
f

St. Harm.
f

Pk.
f

Glsp.
f

Dr.
f 39

Tig.
f

Cab.
f

Be.
f Nach W.Ch.

Tamb.
f 8 *mf* *f* 4