

Haben Sie schon eine Blockflötengruppe / Blockflötenklasse oder möchten Sie eine gründen? Wir haben das passende Unterrichtswerk dafür.

NEU WIR SPIELEN BLOCKFLÖTE
von Anna Rapp und Horst Rapp



inklusive Mitspiel-CD

Hier erlernen die Schüler die Grundlagen der Musik und des Blockflötenspiels. Der gesamte Elementarbereich wird systematisch und in kleinen Lernschritten erarbeitet. Theorie wird gelernt, indem sie musikalisch erfahren wird. Die bläserischen Fähigkeiten der Schüler werden langsam entwickelt und der Tonumfang wird schrittweise ausgebaut. Gemeinsam musizieren macht Spaß.

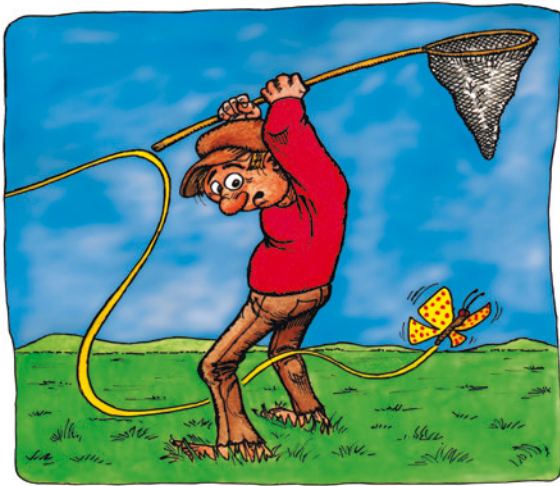
Abwärts und zurück 18+19



Aufwärts und zurück 20+21



Super Sound 22+23



Tiefflieger 24+25



Bergsteiger 26+27



Solo und Tutti 28+29



Das italienische Wort **Solo** bedeutet alleine. Ein Spieler, der Solist, darf diese Stelle alleine spielen. Bei der Bezeichnung **Tutti** (ital., alle) sollen alle Spieler mitspielen.

Eine Instrumentalschule

- für den Unterricht
- und das Zusammenspiel in der Blockflötengruppe / Blockflötenklasse
- vermittelt die Grundlagen der Musik und des Blockflötenspiels
- mit vielen Liedern und Spielstücken
- mit CD für das Zusammenspiel und zur Gehörbildung
- mit Arrangements für das mehrstimmige Musizieren
- farbig gestaltet, mit vielen lustigen Zeichnungen
- mit ausführlicher Einführung in die Notenlehre
- und Noten-Quiz zum Selberschreiben
- mit musikalischen Spielen zur Entwicklung von Gehör und Rhythmus
- mit vielen Extras wie Atemübungen, Fitness-Training, Singen, Auswendig-Spielen, Erfinden eigener Melodien, musikalischem Kreuzworträtsel usw.

Hi - ich bin Flötino. Meine Freunde und ich begleiten dich durch dieses Heft.



Die sitzende Körperhaltung

Und ich dachte jetzt wird's gemütlich.



1. Setze dich auf den vorderen Teil des Stuhles. Du sollst dich beim Spielen nicht anlehnen.
2. Sitze aufrecht.
3. Die Füße sind flach auf dem Boden.
4. Die Ellenbogen sind etwas vom Körper abgewinkelt.
5. Die Flöte zeigt schräg nach unten.

Rhythmuspiel 2

Ein Schüler spielt drei Töne, kurz oder lang oder sehr lang. Was wurde gespielt?



In der Halbpfeife



Spieler zuerst langsam. Wenn du alle Töne gut spielen kannst, steigere das Tempo.



Auf diesen Notenkarten erfahren wir alles Wichtige aus der Notenlehre. Das ist richtig spannend.



Viertelnote - halbe Note - ganze Note

Wenn wir aufschreiben wollen wie lange ein Ton dauert, so verwenden wir dazu die Noten.

Für einen kurzen Ton verwenden wir die **Viertelnote**. Der Notenkopf ist ausgefüllt und die Note hat einen Notenhals. Bei einer Viertelnote zählt man auf eins.

Für einen langen Ton verwenden wir die **halbe Note**. Der Notenkopf ist hohl und sie hat ebenfalls einen Notenhals. Bei einer halben Note zählt man auf zwei.

Für einen sehr langen Ton verwenden wir die **ganze Note**. Der Notenkopf ist auch hohl aber sie hat keinen Notenhals. Bei einer ganzen Note zählt man auf vier.

Spieler eine Viertelnote **g** Zähle: 1

Spieler eine halbe Note **a** Zähle: 1 - 2

Spieler eine ganze Note **h** Zähle: 1 - 2 - 3 - 4

Noten-Quiz

Ganze Noten, halbe Noten und Viertelnoten

Zeichne zuerst die grauen Noten nach, male dann eigene Noten daneben, bis die Zeile voll ist.



Schreibe die richtige Zahl über die Pünktchen.

Bei einer **halben Note** zählt man bis Bei einer **Viertelnote** zählt man bis

Bei einer **ganzen Note** zählt man bis

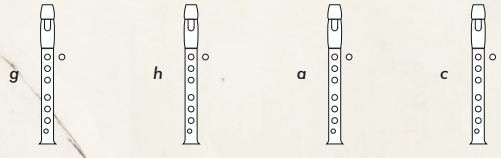
Tondauern schreiben

Schreibe unter jeden Ton die richtige Tondauer. Der Anfang ist bereits für dich gemacht.

1 - 2 1 1

Griffbilder ausmalen

Male zu jedem Ton das richtige Griffbild.



Die Bauchatmung

Bei der Bauchatmung sieht man das Ein- und Ausatmen an den Bewegungen des Bauches. Beim Einatmen wölbt sich der Bauch nach außen, beim Ausatmen geht er wieder zurück.

Atemübungen (liegend)

1. Lege dich auf den Rücken. Entspanne dich und lege eine Hand auf den Bauch. Atme zuerst aus und warte eine Weile, bis die Luft ganz von alleine wieder einströmt. Wenn du einatmest, wölbt sich der Bauch nach oben. Beim Ausatmen geht er wieder zurück. Der Brustkorb bewegt sich dabei nicht. Atme mehrmals ein und aus und fühle mit der Hand die Bewegung des Bauches. Wenn du willst, kannst du diese Atemübung auch mit angezogenen Knien machen.



2. Mache die gleiche Übung, ohne dabei eine Hand auf den Bauch zu legen. Versuche deinen Körperbewegungen nachzuspüren.

Fitness-Training

Sprünge zum tiefen d'

1. Kannst du so gut springen wie ein Hase?

2.

Ein **Trio** ist eine Komposition für drei Instrumente. Jedes Instrument hat eine eigene Stimme.

Fina (Duettfassung/Triofassung) 68

1. Fi - na, un - ser klei - ner Hund, frisst den gan - zen Tag,

2.

3.

1. ist bald dick und ku - gel - rund, weil sie al - les mag.

2.

3.

Spielweise: Das Stück Fina kann entweder als Duett gespielt werden (1.+2. Stimme) oder als Trio (1.+2.+3. Stimme).



Erhältlich bei:

Rapp-Verlag
 Internet-Shop: www.rapp-verlag.de
 E-Mail: info@rapp-verlag.de
 D-79410 Badenweiler, Hebelweg 4,
 Tel.: 0 76 32 / 82 82 83

Weitere Beispielseiten und Klangbeispiele der CD finden Sie auf unserer Homepage:
www.rapp-verlag.de