

⑧ DREI CHINESEN MIT DEM KONTRABASS

♩ ♪ ♫ ♬ ♮



吹长号很酷

ZWEI ACHTELNOTEN
 VELDUNDV ELDODV
 EINE PUNKTILTE
 VOLTENNOTEN



TRUMPETEN, TROMMELN UND KONTRABASS

⑨ OH SUSANNA

♩ ♪ ♫ ♬ ♮



⑩ AUF DER SCHWÄB'SCHEN EISENBAHNE

♩ ♪ ♫ ♬ ♮



IN BRUNNEN GFÄLLN

UO... HEEZEY... BENT WEDERGEBIT!

ERZÄHLEN SICH 4-ER TANT GENT SO:
→ → → → → → → →

1 IST EN MANN IN BRUNNEN GFÄLLEN

→ → → → → → → →



GOYT GED DANKU
DA BIST DU WIEDER-
GEBIT?

IST EN MANN IN BRUNNEN GFÄLLEN
HAB IM GHOYT REINKLUMPEN
WAR ER NICHT WEDERGFÄLLEN
WAR ER NICHT ERZÄHLEN

BEIM WIEDERHÖLUNGSGLEICHEN WIRD DAS STÜCK ODER
EIN TEIL WIEDERHÖLT



2 WIRLE, WARLE, WAS IST DAS?

→ → → → → → → →



WIRLE, WARLE, WAS IST DAS?
HÄLTEN IM OFEN BRÄNNL? WAS
IST KEIN FUCHS, IST KEIN HAD?
WIRLE, WARLE, WAS IST DAS?

⑧ I'VE BEEN WORKING ON THE RAILROAD

♩-♩-♩-♩-♩-♩-♩-♩-♩-♩-♩-♩



Musical score for 'I've Been Working on the Railroad' in bass clef, 2/4 time. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a QR code. The melody is simple and repetitive, using quarter and eighth notes.



⑨ JOHN BROWN'S BODY

♩-♩-♩-♩-♩-♩-♩-♩-♩-♩-♩-♩



Musical score for 'John Brown's Body' in bass clef, 2/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a QR code. The melody is simple and repetitive, using quarter and eighth notes.