

AN DIE VERNUNFT

Choral
Martin RAINER

Instrumentierung:

Partitur	1	Full Score
Piccolo	1	Piccolo
Flöte 1	3	Flute 1
Flöte 2	3	Flute 2
Oboe 1	1	Oboe 1
Oboe 2 (ad lib.)	1	Oboe 2 (ad lib.)
Englischhorn (ad lib.)	1	English Horn (ad lib.)
Fagott 1	1	Bassoon 1
Fagott 2 (ad lib.)	1	Bassoon 2 (ad lib.)
Kontrafagott (ad lib.)	1	Contrabassoon (ad lib.)
E ^b Klarinette (ad lib.)	1	E ^b Clarinet (ad lib.)
B ^b Klarinette 1	4	B ^b Clarinet 1
B ^b Klarinette 2	5	B ^b Clarinet 2
B ^b Klarinette 3	5	B ^b Clarinet 3
B ^b Bassklarinette	2	B ^b Bass Clarinet
Kontrabass-Klarinette (ad lib.)	1	Contrabass Clarinet (ad lib.)
E ^b Altsaxophon 1	2	E ^b Alto Saxophone 1
E ^b Altsaxophon 2	2	E ^b Alto Saxophone 2
B ^b Tenorsaxophon	2	B ^b Tenor Saxophone
E ^b Baritonsaxophon	1	E ^b Bariton Saxophone
F/E ^b Horn 1	2	F/E ^b Horn 1
F/E ^b Horn 2	1	F/E ^b Horn 2
F/E ^b Horn 3	1	F/E ^b Horn 3
F/E ^b Horn 4 (ad lib.)	1	F/E ^b Horn 4 (ad lib.)
B ^b Trompete 1	2	B ^b Trumpet 1
B ^b Trompete 2	2	B ^b Trumpet 2
B ^b Trompete 3	2	B ^b Trumpet 3
B ^b Kornett 1	3	B ^b Cornet 1
B ^b Kornett 2	3	B ^b Cornet 2
C/B ^b Posaune 1	2	C/B ^b Trombone 1
C/B ^b Posaune 2	2	C/B ^b Trombone 2
C/B ^b Posaune 3	2	C/B ^b Trombone 3
C Posaune 4 (Bassposaune) (ad lib.)	1	C Trombone 4 (Bass-Trombone) (ad lib.)
C/B ^b Euphonium 1	3	C/B ^b Euphonium 1 (B.C/T.C.)
C/B ^b Euphonium 2	3	C/B ^b Euphonium 2 (B.C/T.C.)
C/E ^b Tuba 1	2	C/E ^b Tuba 1
C/B ^b Tuba 2	3	C/B ^b Tuba 2
Kontrabass (ad lib.)	1	Double Bass (ad lib.)
Pauken	1	Timpani
Percussion 1	1	Percussion 1
Percussion 2	2	Percussion 2
Percussion 3	3	Percussion 3

Martin Rainer

Martin Rainer wurde im Tiroler Athesien (AUT) geboren und wuchs in einer musikalischen Familie auf. Er studierte Klarinette am Mozarteum in Salzburg/Expositur Innsbruck bei PD Mag. Maximilian Bauer, welches er 2011 mit „Auszeichnung“ absolvierte, sowie an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien bei Mag. Alexander Neubauer, Prof. Peter Schmid und Prof. Johann Hindler. Als Schwerpunktfach studierte er Bläserchesterleitung bei Prof. Edgar Seipenbusch, welches er ebenfalls mit „Auszeichnung“ abschloss. Er spielte bereits in renommierten Orchestern wie z.B. Orchester der Wiener Staatsoper, Mozarteumorchester Salzburg, Tiroler Sinfonieorchester Innsbruck, Wiener Concertverein, um nur einige zu nennen. Seit 2013 ist Martin Rainer Klarinetist bei den Wiener Symphonikern. Neben seiner Tätigkeit als Bezirkskapellmeister des Außerfern Musikbundes und Kapellmeister der Stadtmusikkapelle Innsbruck/Arzl hatte er auch einen Lehrauftrag für Bläserchesterleitung an der LMS Reutte/Außerfern inne. Ab 2016 Studium der Komposition und Musiktheorie an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien.

Partitur

An die Vernunft

Choral

Martin RAINER

Adagio $\text{♩} = 66$

The musical score is written for a full orchestra. It begins with a tempo marking of Adagio and a metronome marking of 66 quarter notes per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score includes parts for various instruments, with some parts marked as 'ad lib.' (ad libitum). Dynamic markings such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *a2* (second octave) are used throughout. A large diagonal watermark 'Demoscore' is overlaid on the score.

8 **A** 10 11 12 13 14

Picc. Fl. 1 2 Ob. 1 (2. ad lib.) 2 Eng. Hn. (ad lib.) Fag. 1 (2. ad lib.) 2 K.-Fag. (ad lib.) E♭ Klar. (ad lib.) B♭ Klar. 1 B♭ Klar. 2 3 B♭ Bassklar. Bb Kb.-Kl. (ad lib.) E♭ Alt-Sax. 1 2 B♭ T.-Sax. E♭ Bar.-Sax. F Hrn. 1 F Hrn. 2 (4. ad lib.) 4 B♭ Trp. 1 B♭ Trp. 2 3 Bb Krt. 1 2 Pos. 1 2 Pos. 3 (4. ad lib.) 4 B♭ Euph. 1 2 Tb. 1 2 Kb. (ad lib.) Pk. Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3

15 **B** 16 18 19 **C** 21

Picc. Fl. 1 2 Ob. 1 (2. ad lib.) 2 Eng. Hn. (ad lib.) Fag. 1 (2. ad lib.) 2 K.-Fag. (ad lib.) E♭ Klar. (ad lib.) B♭ Klar. 1 B♭ Klar. 2 3 B♭ Bassklar. Bb Kb.-Kl. (ad lib.) E♭ Alt-Sax. 1 2 B♭ T.-Sax. E♭ Bar.-Sax. F Hrn. 1 F Hrn. 2 (4. ad lib.) 4 B♭ Trp. 1 B♭ Trp. 2 3 Bb Krt. 1 2 Pos. 1 2 Pos. 3 (4. ad lib.) 4 B♭ Euph. 1 2 Tb. 1 2 Kb. (ad lib.) Pk. Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3

Demoscore

50 51 52 53 54 poco rit. **H** A tempo 56

Picc. *f* *p*

Fl. 1 2 *a2* *f* *p*

Ob. 1 (2. ad lib.) 2 *f* *p*

Eng. Hn. (ad lib.) *f* *p*

Fag. 1 (2. ad lib.) 2 *a2* *f* *p*

K.-Fag. (ad lib.) *f* *p*

E♭ Klar. (ad lib.) *f* *p*

B♭ Klar. 1 *f* *p*

B♭ Klar. 2 3 *f* *p*

B♭ Bassklar. *f* *p*

B♭ Kb.-Kl. (ad lib.) *f* *p*

E♭ Alt-Sax. 1 2 *a2* *f* *p*

B♭ T.-Sax. *f* *p*

E♭ Bar.-Sax. *f* *p*

F Hrn. 1 3 *f* *p*

F Hrn. 2 (4. ad lib.) 4 *f* *p*

B♭ Trp. 1 *f* *p*

B♭ Trp. 2 3 *f* *p*

B♭ Krt. 1 2 *f* *p*

Pos. 1 2 *f* *p*

Pos. 3 (4. ad lib.) 4 *f* *p*

B♭ Euph. 1 2 *a2* *f* *mp*

Tb. 1 2 *a2* *f* *p*

Kb. (ad lib.) *f* *p*

Pk. *f* *p*

Perc. 1 *f* *mf*

Perc. 2 *f* *mf*

Perc. 3 Glock. Zu R.-Glocken R.-Glocken *mf* *p*

57 58 59 60 61 rit. **I** A tempo

Picc. *f* *p*

Fl. 1 2 *a2* *f* *p*

Ob. 1 (2. ad lib.) 2 *f* *p*

Eng. Hn. (ad lib.) *f* *p*

Fag. 1 (2. ad lib.) 2 *a2* *f* *p*

K.-Fag. (ad lib.) *f* *p*

E♭ Klar. (ad lib.) *f* *p*

B♭ Klar. 1 *a2* *f* *mf*

B♭ Klar. 2 3 *f* *mf*

B♭ Bassklar. *f* *mf*

B♭ Kb.-Kl. (ad lib.) *f* *mf*

E♭ Alt-Sax. 1 2 *a2* *f* *mf*

B♭ T.-Sax. *f* *mf*

E♭ Bar.-Sax. *f* *mf*

F Hrn. 1 3 *f* *mf*

F Hrn. 2 (4. ad lib.) 4 *f* *mf*

B♭ Trp. 1 *f* *mf*

B♭ Trp. 2 3 *f* *mf*

B♭ Krt. 1 2 *f* *mf*

Pos. 1 2 *f* *mf*

Pos. 3 (4. ad lib.) 4 *f* *mf*

B♭ Euph. 1 2 *f* *mf*

Tb. 1 2 *f* *mf*

Kb. (ad lib.) *f* *mf*

Pk. *f* *mf*

Perc. 1 *f* *mf*

Perc. 2 *f* *mf*

Perc. 3 *f* *mf*

DemoScore

