

# Cäcilien-Messe

Plenar-Messe für gemischten Chor, Kantor,  
Volkslied und Blasorchester (oder Orgel)

von Gottfried Veit

**Die heilige Cäcilia** (gestorben um 230 in Rom) war - der Legende nach - eine vornehme Römerin, die im dritten Jahrhundert nach Christi lebte und für den christlichen Glauben den Märtyrertod starb. Seit dem 13. Jahrhundert wird sie häufig mit Musikinstrumenten dargestellt. Ihre herausragenden Attribute sind die Orgel, die Violine, das Schwert (als Attribut des Martyriums) und die Rose. Erst seit dem 15. Jahrhundert wird sie als Patronin der Musik, insbesondere der Kirchenmusik, verehrt. Eine ihr zu Ehren errichtete Kirche wurde an einem 22. November eingeweiht. Daher wird dieser Tag allgemein als der „Cäcilientag“ gefeiert. Der Leichnam der heiligen Cäcilia wurde im 9. Jahrhundert unverwest geborgen und in der Basilika „Santa Cecilia“ im römischen Trastevere beigesetzt.

Eine besondere Bedeutung erhielt diese Heilige als Emblem der kirchenmusikalischen Reformbewegung im 19. Jahrhundert in Deutschland, die mit „Cäcilianismus“ bezeichnet wurde. Diese Bewegung machte sich zur Aufgabe, die Kirchenmusik wieder im alten Geiste (dem sogenannten „Palestrina-Stil“) zu pflegen.

Da nicht nur die städtischen, sondern auch die dörflichen Musikvereine - vorzugsweise die Kirchenchöre und Musikkapellen - in der heutigen Zeit immer öfters gemeinsame Projekte verwirklichen, liegt es nahe eine „Gemeinschaftsmesse“ genau für diese beiden Musiziergemeinschaften bereitzustellen. Einer willkommenen Tradition folgend bietet sich dazu der „Cäcilien-Sonntag“ ganz besonders an. Vor allem an diesem prägnanten Termin sollten Musikvereine gemeinsam in Erscheinung treten.

Die hier vorliegende „Cäcilien-Messe“ von Gottfried Veit ist für solche Anlässe geradezu prädestiniert, da sie zur Darbietung nicht nur den Kirchenchor und die Musikkapelle, sondern auch noch einen Kantor sowie den Gemeindegesang miteinbezieht. Mit ihren elf Teilen deckt diese Komposition sowohl die Ordinarius- als auch die Propriumsgesänge ab und zählt deshalb zu den sogenannten „Plenar-Messen“.

Stilistisch ist diese Messkomposition zwar streng tonal gehalten, weist aber mit ihrer zeitnahen Tonsprache ebenso auch in die Zukunft. Natürlich können von dieser Messe auch nur einzelne Teile, die allesamt eine unüberhörbare Geschlossenheit zeigen, dargeboten werden. Der Schwierigkeitsgrad der vier Chorstimmen bewegt sich bewusst in relativ engen Grenzen. Auch die Instrumentation des Blasorchesters ist so angelegt, dass sämtliche Solo-Stellen von „Mangelinstrumenten“ - als Stichnoten - in adäquaten anderen Instrumentalstimmen aufscheinen.

Nun bleibt nur noch zu wünschen, dass sich sowohl Sänger von Chören als auch Instrumentalisten von Musikkapellen an dieser neuen „Gemeinschaftsmesse“ erfreuen.

**Titelbild:**

*Santa Cecilia all'organo*  
von Carlo Dolci (1616-1686)

## Inhaltsangabe:

### 1. Zum Einzug - Seite 1

Blasorchester

### 2. Eingangslied - Seite 2

„Zu dir, o Gott, erheben wir“ GL Nr. 142  
Volkslied und Blasorchester

### 3. Kyrie - Seite 3

Kantor, gemischter Chor und Blasorchester

### 4. Gloria - Seite 6

Gemischter Chor und Blasorchester

### 5. Ruf vor dem Evangelium - Seite 13

Kantor, gemischter Chor, Volkslied und Blasorchester

### 6. Gabenbereitung - Seite 16

Blasorchester

### 7. Sanctus - Seite 17

Gemischter Chor und Blasorchester

### 8. Agnus Dei - Seite 20

Kantor, gemischter Chor und Blasorchester

### 9. Zur Kommunion - Seite 23

Gemischter Chor und Blasorchester

### 10. Danklied - Seite 30

„Nun danket all und bringet Ehr“ GL Nr. 403  
Volkslied, gemischter Chor (als Überchor) und Blasorchester

### 11. Zum Auszug - Seite 32

Blasorchester

# Cäcilien-Messe

Plenar-Messe für gemischten Chor, Kantor,  
Volksgesang und Blasorchester (oder Orgel)

## 1. Zum Einzug

Maestoso ♩ = c. 92

First system of the musical score, measures 1-4. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 4/4 time. A red mountain logo with the text "Tirol Musikverlag" is overlaid on the score. The dynamic marking *f* is present.

Second system of the musical score, measures 5-8. It continues the grand staff notation. The dynamic marking *mf* is present at the end of the system.

Third system of the musical score, measures 9-12. It continues the grand staff notation. The dynamic marking *mf* is present at the beginning, and *f* is present at the end.

Fourth system of the musical score, measures 13-16. It continues the grand staff notation. A red mountain logo with the text "Tirol Musikverlag" is overlaid on the score. The dynamic marking *f* is present.

Fifth system of the musical score, measures 17-20. It continues the grand staff notation. The dynamic marking *cresc.* is present at the beginning, and *molto rit.* and *ff* are present at the end.

## 2. Eingangslied

"Zu dir, o Gott, erheben wir" - GL Nr.: 142

Text nach Heinrich Bone  
Musik: Caspar Ulenberg (1582)  
Satz: Gottfried Veit

Vorspiel  $\text{♩} = c. 66$

*mf* Lied

Volk

1. Zu dir, o Gott, er - he - ben wir die See - le mit Ver - trau - en. Dein  
2. Herr, zei - ge uns die We - ge dein und lehr uns dei - ne Pfa - de. Ganz

Volk

Volk er - freu - et sich in dir, wollst gnä - dig nie - der - schau - en. Lass leuch - ten, Herr, dein  
na - he lass dein Wort uns sein voll Wahr - heit und voll Gna - de. Nimm du hin - weg der

Volk

An - ge - sicht, er - füll uns mit der dein Er - bar - men.  
Sün - de Schuld, mit uns - rer Schwach - heit dein Er - bar - men.

# 3. Kyrie

Maestoso (mit Demut) ♩ = c. 80

*f*

**Tirol**  
Musikverlag

T

*rit.* *mp* **Kantor**

Herr, er - bar - me dich un - ser.

S  
A

*mp*

Herr, er - bar - me dich, er - bar - me dich un - dich, er -

T

*mp*

Herr, er - bar - me dich, er - bar - me dich un - ser. Herr, er - bar - me dich, er -

B

*mp*

11

*mp*

17

S  
A

bar - me dich.

T

8

bar - me dich.

B

Kantor  
*mf*

Chri-stus, er-bar-me dich un - ser.

17

Tirol Musikverlag

*mf*

23

S  
A

*mf*

Chri - stus, er - bar-me dich, er - bar - me dich un - ser. Chri - stus, er - bar-me dich,

T

8

*mf*

B

*cresc.*

er - bar - stus,

23

Tirol Musikverlag

*mf*


*cresc.*

29

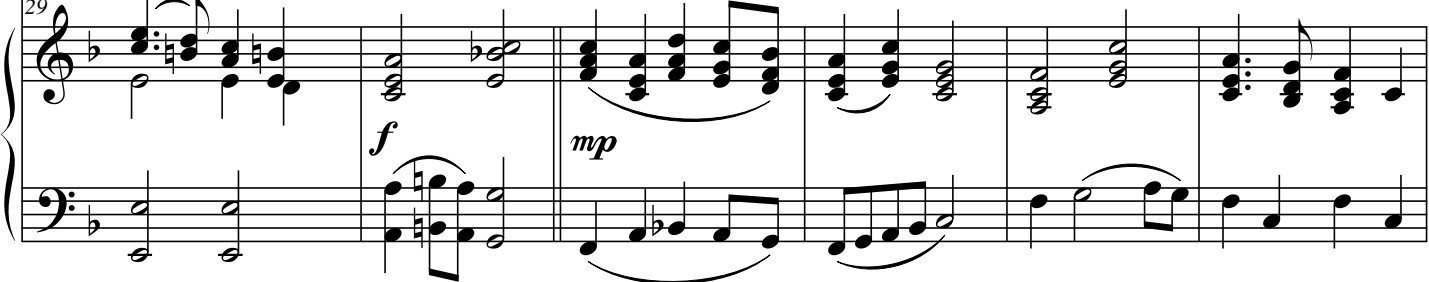
S  
A  
er - bar-me dich un - ser. *f* Herr, er - bar - me dich, er - *mp*

T  
*mf* er - bar-rr *f* *mp* Kantor *mp* -me dich un - ser. Herr, er - bar - me dich, er - *mp*

B  
er - bar-me dich un - ser. *mp*



29



35

S  
A  
bar - me dich un - ser. Herr, er - me

T  
*mf* bar - me dich un - ser. Herr, er - bar - me dich, er - bar - me

B



35



40 *molto rit.*

S  
A  
T  
B

dich.  
dich.

40 *cresc.*

 **Tirol**  
Musikverlag

## 4. Gloria

Bewegt (mit Freude) ♩ = c. 96 *poco rit.* **ff**

Sopran  
Alt

Tenor

Bass

Eh - re, Eh - re,  
Eh - re, Eh - re,  
Eh - re, Eh - re,

**ff**

 **Tirol**  
Musikverlag



7

S  
A  
T  
B

Eh-re sei Gott in der Hö - he und Frie - de auf Er - den den Men-schen sei-ner Gna - de. Wir

Eh-re sei Gott in der Hö - he und Frie - de auf Er - den den Men-schen sei-ner Gna - de. Wir

*mf* *ff* *mf* *ff* *ff*

**Tirol**  
Musikverlag

7

13

S  
A  
T  
B

lo - ben dich, wir prei-sen dich, wir be - ten dich an, und

lo - ben dich, wir prei-sen dich, wir be - ten dich an, wir rüh - men dich, und

*mf* *mf* *mf*

**Tirol**  
Musikverlag

13

19

S  
A


dan-ken dir, denn groß ist dei-ne Herr-lich-keit. Herr und Gott, Kö-nig des Him-mels.

T

dan-ken dir, denn groß ist dei-ne Herr-lich-keit. Herr und Gott, Kö-nig des Him-mels.

B

19



Tirol  
Musikverlag

26

S  
A

*f* Gott und Va-ter, Herr-scher ü-ber das All. *mf* Herr, ein-ge-bo-re-ner Sohn,


T

*f* Gott und Va-ter, Herr-scher ü-ber das All. *mf* Herr, ein-ge-bo-re-ner Sohn,

B

*f* *mf*

26



Tirol  
Musikverlag

32

S  
A

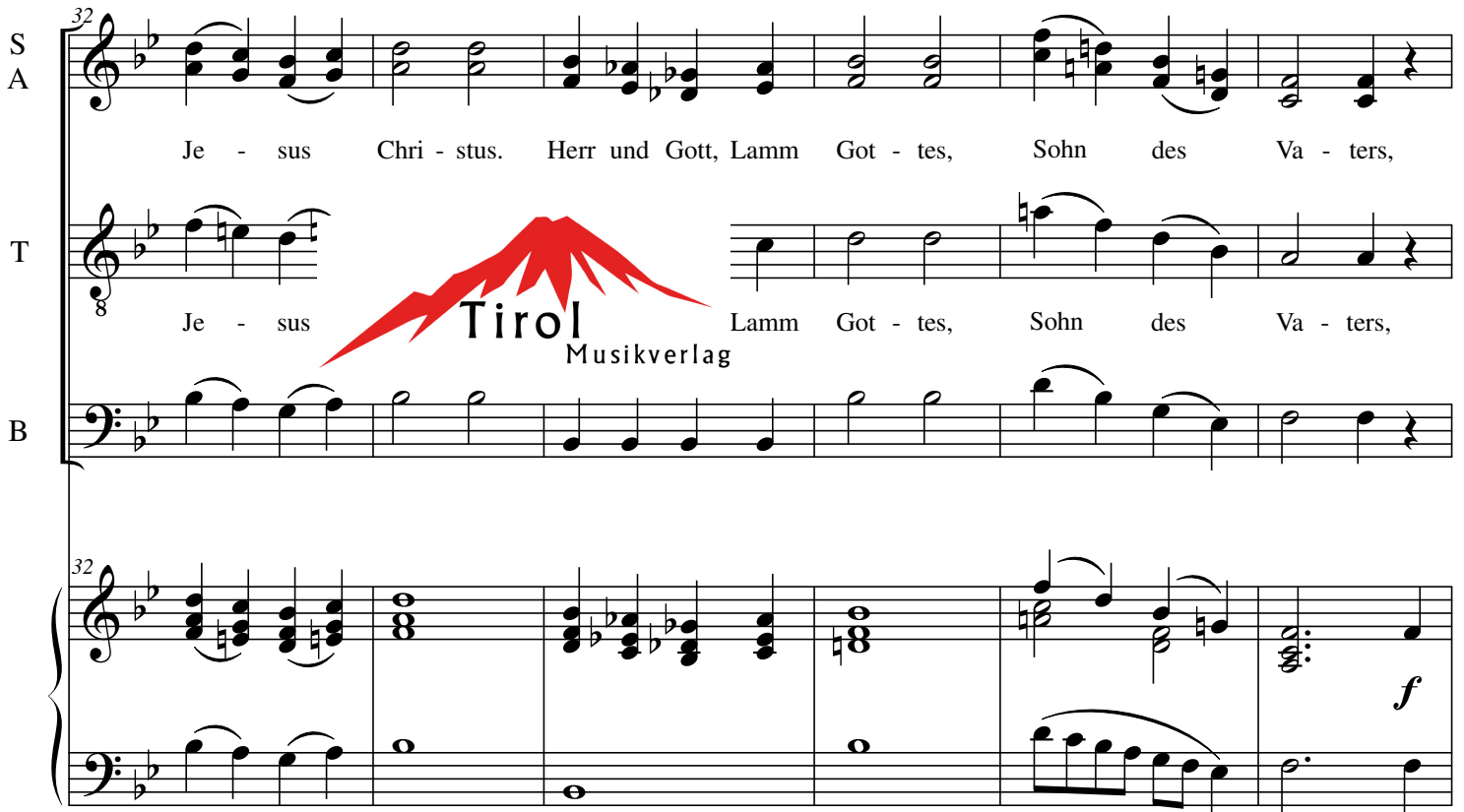
Je - sus Chri - stus. Herr und Gott, Lamm Got - tes, Sohn des Va - ters,

T

8

Je - sus Lamm Got - tes, Sohn des Va - ters,

B



**Tirol**  
Musikverlag

*f*

38



**Tirol**  
Musikverlag

42



**Tirol**  
Musikverlag

**meno mosso**

46 **p** Sopran (Alt ad lib.) **mp** Sopran (Alt ad lib.)

Du nimmst hin-weg die Sün-de der Welt: du nimmst hin-weg die Sün-de der Welt:

**p**

er - bar-me dich un - ser;

**p**



**Tirol**  
Musikverlag

**mp**

52 **mf** **p**

du sit - zest zur Rech - ten des Va - ters: er - bar - me dich,

**mp** **mf**

nimm an un - ser Ge-bet; du sit - zest zur Rech - ten des Va - ters:

**mp** **mf**



**Tirol**  
Musikverlag


**mf** **p**

58 **Tempo primo** *f*

S A

T *mp* nimm an *f* Denn

B *mp* *f* Denn



58 *mp* *f*

64 *mf*

S A du al-lein bist der Hei-li-ge, du al-lein der Herr, - ste:

T du al-lein bist der Hei-li-ge, du al-lein der Herr, du al-lein der Höch - ste:

B *mf*



64


70

S  
A  
T  
B

Je - sus Chri - stus mit dem hei - li-gen Geist, zur Eh - re Got - tes des Va - ters.

Je - sus Chri - stus mit dem hei - li-gen Geist, zur Eh - re Got - tes des Va - ters.

70



Tirol Musikverlag

*poco rit.* **Maestoso** **ff**

76


S  
A  
T  
B

A - - - men, A - - - men,

A - - - men, A - - - men,

A - - - men, A - - - men,

76



Tirol Musikverlag

*molto rit.*

S  
A

A - - - - men, A - - - - men.

T

A - - - - men.

B

81

Tirol Musikverlag

## 5. Ruf vor dem Evangelium

Moderato ♩ = c. 92

Sopran  
Alt

Tenor

Bass

*mf*

*mf*

Tirol Musikverlag

Kehrvers: Kantor

S  
A

5

T

*mf* Kantor

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

B

5

1

Tirol Musikverlag

Kehrvers: Alle

S  
A

9

*f*

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

T

*f*

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

B

*f*

9

Tirol Musikverlag




13 Vers: Kantor (gesprochen!)

Kantor

*mf* Ihr seid ein auserwähltes Geschlecht, eine königliche Priesterschaft, ein

13 *mf*



Tirol Musikverlag

16

K

heiliger Stamm. Verkündet die Taten Gottes, der euch in sein wunderbares Licht gerufen hat.

16

Kehrvers: Alle

20 *f* *rit.*

S  
A

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - ja.

T

*f*

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

B

*f*

20 *f*



Tirol Musikverlag

# 6. Gabenbereitung

Moderato ♩ = c. 80

*rit.*

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass clefs. Dynamics include *p*. The piece is in 4/4 time and B-flat major.

Second system of musical notation, measures 5-9. Treble and bass clefs. Dynamics include *mp*. Measure 5 starts with a repeat sign and first ending bracket.

Third system of musical notation, measures 10-14. Treble and bass clefs. Dynamics include *mf*. A red mountain logo with the text "Tirol Musikverlag" is overlaid on the first ending bracket. Measure 10 starts with a second ending bracket. Triplet markings (3) are present in measures 12 and 13.

Fourth system of musical notation, measures 15-19. Treble and bass clefs. Dynamics include *mp*. Measure 15 starts with a first ending bracket. Measure 16 starts with a second ending bracket.

Fifth system of musical notation, measures 20-23. Treble and bass clefs. Dynamics include *mp*. Measure 20 starts with a first ending bracket. A red mountain logo with the text "Tirol Musikverlag" is overlaid on the bottom of the system.

Sixth system of musical notation, measures 24-28. Treble and bass clefs. Dynamics include *p*. Measure 24 starts with a second ending bracket. The piece concludes with a *rit.* marking.

# 7. Sanctus

Freudig bewegt ♩ = c. 88

Sopran  
Alt

Tenor

Bass

*ff*

Hei-lig,

*ff*

Hei-lig,

*ff*

*f*

*ff*

*ff*



S  
A

T

B

1. 2. *f* Alt tacet

hei - lig, hei-lig, hei - lig, Gott, Herr al-ler Mäch-te und ten. Er -

hei - lig, hei-lig, hei - lig, Gott, Herr al-ler Mäch-te und Ge - wal - ten. Hei-lig, wal - ten.

*f*



10 (Alt tacet)

S  
A  
füllt sind Him-mel und Er - de von dei - ner Herr-lich - keit.

T  
*f*  
Er - füllt sind Him-mel und Erd' von dei - ner Herr-lich-keit.

B

10

*ff*

Tirol Musikverlag

15

S  
A  
*f*  
Ho-san-na in der Hö - he. Ho-san-na in der Hö -

T  
*f*  
Ho-san-na in der Hö - he. Ho-san-na in der Hö -

B  
*f*

15

*f*

Tirol Musikverlag

21 *mp* Alt tacet *f*

S  
A  
T  
B

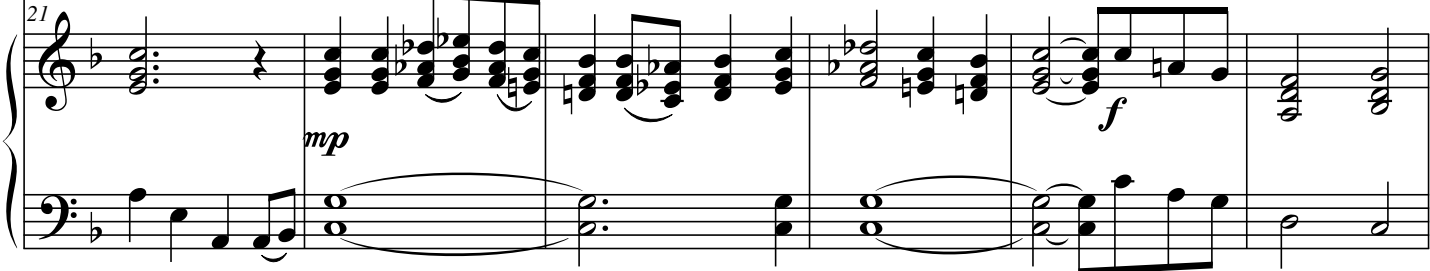
he. Hoch ge - lobt sei, der da kommt im Na - men des Herrn. Ho-san-na in der Hö -

he. Ho-san-na in der Hö -



*f*

21 *mp* *f*



27 *ff* *molto rit.*

S  
A  
T  
B

he. Ho-san-na in der Hö - he. Ho-san-na in, he.

he. Ho-san-na in der Hö - he. Ho-san-na in, in der Hö - he.



*ff*

27 *ff*



# 8. Agnus Dei

Langsam (mit Zuversicht) ♩ = c. 76

Sopran  
Alt

Tenor

Bass

Kantor *mp*

Lamm Got - tes,

 Tirol Musikverlag

*mp*

S  
A

T

B

*mp*


du nimmst hin-weg die Sün-de der Welt: Er - bar-me dich un - ser.

Kantor

*mp*

du nimmst hin-weg die Sün-de der Welt: Er - bar-me dich un - ser. Lamm Got - tes,

*mp*

 Tirol Musikverlag

Musikverlag

11

S  
A


du nimmst hin-weg die Sün-de der Welt: Er - bar-me dich un - ser.

T

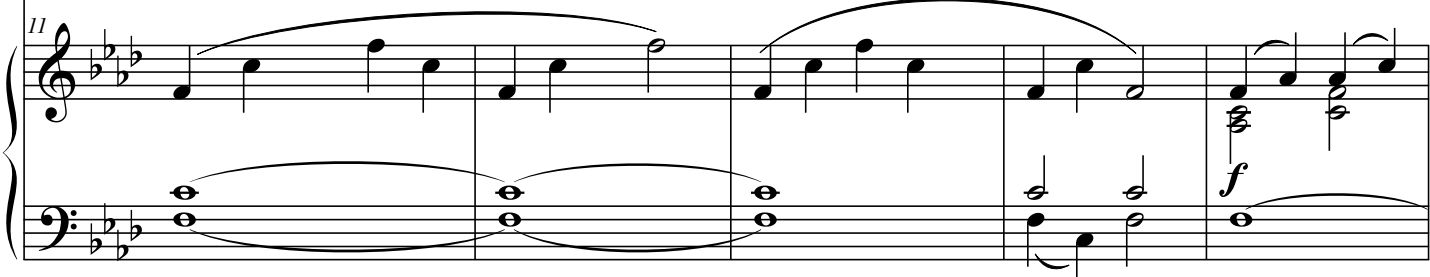
8

du nimm: Er - bar-me dich un - ser.

B



11



16

S  
A

*rit.*  *a tempo*

T

B



16



22

S A *mf* du nimmst hin-weg die Sün-de der Welt: Gib uns dei-nen

T *mf* Kantor *mf* Lamm Got - tes, du nimmst hin-weg die Sün-de der Welt: Gib uns dei-nen

B *mf*



*mf*



27

S A *f* *mp* *dim.* *p* Frie - den, gib uns dei-nen Frie - den, dei-nen Frie - den.

T *f* *mp* *dim.* *p* Frie - den, gib uns dei-nen Frie - den, dei-nen Frie - den.

B *f* *mp* *dim.* *p*




33

*pp*





# 9. Zur Kommunion

Text: nach Psalm 42

Mit Ausdruck ♩ = c. 80

*mp* *f*

**Tirol**  
Musikverlag

*mp* *f*

S  
A

*mp*

1. Wie der Hirsch nach fri-scher Quel-le r, al-so

T

*mp*

1. Wie der Hirsch nach fri-scher Quel-le schreit mit lech-zen-der Be-gier, al-so

B

*mp*

**Tirol**  
Musikverlag

*mp*


21

S A *mf*  
schreit auch mei-ne See - le voll Ver - lan - gen, Gott, nach dir. Nur nach dir,

T *mf*  
schreit auch mei-ne See - le voll Ver - lan - gen, Gott, nach dir. Nur nach dir,

B *mf*  
Nur nach dir,

21

 **Tirol** Musikverlag *mf*

27 *cresc.* *f* *mp*  
S A le - bend'-ger Gott, dürs - tet sie in ih - rer Not. Ach, wann

T *cresc.* *f* *mp*  
le - bend'-ger Gott, dürs - tet sie in ih - rer Not. Ach, wann

B *cresc.* *f* *mp*  
le - bend'-ger Gott, Not. Ach, wann


27 *cresc.* *f*  
 **Tirol** Musikverlag

33

S  
A  
T  
B

wird es doch ge - sche - hen, dass ich kann dein Ant-litz se - hen?  
wird es doch dein Ant-litz se - hen?  
wird es doch ge - sche - hen, dass ich kann dein Ant-litz se - hen?

*mp* *f*



Tirol Musikverlag

39

S  
A  
T  
B

*mf* Wenn ich  
*mf* 2. Wenn ich

*mf*



Tirol Musikverlag

45

S  
A  
T  
B

merk auf Got-tes Gü - te, die er je - den Tag mir zeigt, so er - hebt sich mein Ge - mü - te, wie die

merk auf Got-tes Gü - te, die er je - den Tag mir zeigt, so er - hebt sich mein Ge - mü - te, wie die

45



Tirol Musikverlag

51


S  
A  
T  
B

Last es auch ge - beugt. Oft lob - preis ich in der Nacht

Last es auch ge - beugt. Oft lob - preis ich in der Nacht

der Nacht

51



Tirol Musikverlag

*mf* *cresc.*

*mf* *cresc.*

*mf* *cresc.*

57

S  
A  
T  
B

sei - ne Lie - be, sei - ne Macht, und ich be - te nicht ver - ge - bens zu dem  
sei - ne Macht, und ich be - te nicht ver - ge - bens zu dem  
sei - ne Lieb', sei - ne Macht, und ich be - te nicht ver - ge - bens zu dem

*f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*



57



63

S  
A  
T  
B

Got - te mei - nes Le - bens.  
Got - te mei - nes Le - bens.  
Got - te mei - nes Le - bens.



63



69

S  
A

T

B

*f*

3. Was be - trübst du dich, o See - le, und bist

*f*

3. Was be - trübst du dich, o See - le, und bist

*f*

69

 Tirol Musikverlag

*f*

75

S  
A


T

B

ban - ger Un-ruh voll? Harr auf Gott, sei still und wäh - le ihn zum Trost; er meint es wohl.

ban - ger Un-ruh voll? Harr auf Gott, sei still und wäh - le ihn zum Trost; er meint es wohl.

75

 Tirol Musikverlag

81 *f* *cresc.*


S  
A Hoff auf ihn mit Zu-ver - sicht. Bald wirst du sein An - ge -

T *f* *cresc.*

8 Hoff auf nt. Bald wirst du sein An - ge -

B Hoff auf ihn mit Zu-ver - sicht. Bald wist du sein An - ge -

81 *f* *cresc.*



88 *ff* *f*

S  
A sicht leuch-ten sehn, ihn fröh-lich prei - sen und sen.

T *ff* *f*

88 sicht leuch-ten sehn, ihn fröh-lich prei - sen und ihm Lob und Dank er - wei - sen.

B *ff* *f*

88 sicht leuch-ten sehn, ihn fröh-lich prei - sen und ihm Lob und Dank er - wei - sen.

88 *ff* *f* *mp*



93

*f* *mp*

101

*f* *rit.*



## 10. Danklied

"Nun danket all und bringet Ehr" - GL Nr.: 403

Text: Paul Gerhardt (1647)  
Musik: Johann Crüger (1653)  
Satz: Gottfried Veit

Vorspiel  $\text{♩} = \text{c. } 84$

*mf* *mf*

*f* Lied

Volk + Chor

1. Nun dan - ket all und brin - get der Welt, dem,  
2. Er - mun - tert euch und singt mit sten Gut, der

*f*

**Tirol**  
Musikverlag



9  
Volk + Chor

des - sen Lob der En - gel Heer im Him - mel stets ver - meldt.  
sei - ne Wun - der ü - ber - all und gro - ße Din - ge tut.



9



Volk

3. Er ge - be uns ein fröh - lich Herz, er - fri - sche Geist und Sinn und

S  
A

*ff*

3. Er ge - be uns ein Herz, er - fri - sche Geist und Sinn

T

*ff*

3. Er ge - be uns ein Herz, er - fri - sche Geist und Sinn

B

*ff*

3. Er ge - be uns ein Herz, er - fri - sche Geist und Sinn




17 *rit.*

Volk  
werf all Angst, Furcht, Sorg und Schmerz in Mee-res - tie - fen hin.


S  
und werf all Sorg und Schmerz in Mee-res - tie - fen hin.

A  
und werf all Sorg und Schmerz in Mee-res - tie - fen hin.

T  
und werf all Sorg und Schmerz in Mee-res - tie - fen hin.

B  
und werf all Sorg und Schmerz in Mee-res - tie - fen hin.

17




Tirol Musikverlag

Maestoso ♩ = c. 92

### 11. Zum Auszug



*f* *mf*



*f*



*cresc.* *ff* *molto rit.*



Tirol Musikverlag