

Cäcilien-Messe

Plenar-Messe für gemischten Chor, Kantor,
Volksgesang und Blasorchester (oder Orgel)

von Gottfried Veit

Die heilige Cäcilia (gestorben um 230 in Rom) war - der Legende nach - eine vornehme Römerin, die im dritten Jahrhundert nach Christi lebte und für den christlichen Glauben den Märtyrertod starb. Seit dem 13. Jahrhundert wird sie häufig mit Musikinstrumenten dargestellt. Ihre herausragenden Attribute sind die Orgel, die Violine, das Schwert (als Attribut des Martyriums) und die Rose. Erst seit dem 15. Jahrhundert wird sie als Patronin der Musik, insbesondere der Kirchenmusik, verehrt. Eine ihr zu Ehren errichtete Kirche wurde an einem 22. November eingeweiht. Daher wird dieser Tag allgemein als der „Cäcilientag“ gefeiert. Der Leichnam der heiligen Cäcilia wurde im 9. Jahrhundert unverwest geborgen und in der Basilika „Santa Cecilia“ im römischen Trastevere beigesetzt.

Eine besondere Bedeutung erhielt diese Heilige als Emblem der kirchenmusikalischen Reformbewegung im 19. Jahrhundert in Deutschland, die mit „Cäcilianismus“ bezeichnet wurde. Diese Bewegung machte sich zur Aufgabe, die Kirchenmusik wieder im alten Geiste (dem sogenannten „Palestrina-Stil“) zu pflegen.

Da nicht nur die städtischen, sondern auch die dörflichen Musikvereine - vorzugsweise die Kirchenchöre und Musikkapellen - in der heutigen Zeit immer öfters gemeinsame Projekte verwirklichen, liegt es nahe eine „Gemeinschaftsmesse“ genau für diese beiden Musiziergemeinschaften bereitzustellen. Einer willkommenen Tradition folgend bietet sich dazu der „Cäcilien-Sonntag“ ganz besonders an. Vor allem an diesem prägnanten Termin sollten Musikvereine gemeinsam in Erscheinung treten.

Die hier vorliegende „Cäcilien-Messe“ von Gottfried Veit ist für solche Anlässe geradezu prädestiniert, da sie zur Darbietung nicht nur den Kirchenchor und die Musikkapelle, sondern auch noch einen Kantor sowie den Gemeindegesang miteinbezieht. Mit ihren elf Teilen deckt diese Komposition sowohl die Ordinarius- als auch die Propriumsgesänge ab und zählt deshalb zu den sogenannten „Plenar-Messen“.

Stilistisch ist diese Messkomposition zwar streng tonal gehalten, weist aber mit ihrer zeitnahen Tonsprache ebenso auch in die Zukunft. Natürlich können von dieser Messe auch nur einzelne Teile, die allesamt eine unüberhörbare Geschlossenheit zeigen, dargeboten werden. Der Schwierigkeitsgrad der vier Chorstimmen bewegt sich bewusst in relativ engen Grenzen. Auch die Instrumentation des Blasorchesters ist so angelegt, dass sämtliche Solo-Stellen von „Mangelinstrumenten“ - als Stichnoten - in adäquaten anderen Instrumentalstimmen aufscheinen.

Nun bleibt nur noch zu wünschen, dass sich sowohl Sänger von Chören als auch Instrumentalisten von Musikkapellen an dieser neuen „Gemeinschaftsmesse“ erfreuen.

Titelbild:

Santa Cecilia all'organo
von Carlo Dolci (1616-1686)



Cäcilien-Messe

Plenar-Messe für gemischten Chor, Kantor,
Volks Gesang und Blasorchester (oder Orgel)

Art-Nr.: 1422018
Musik: **Gottfried Veit**

Besetzungsliste:

2x 1. Flöte in C	1x Tenorsaxophon in B \flat	1x 1. Posaune in C/B \flat
2x 2. Flöte in C	1x Baritonsaxophon in E \flat	2x 2./3. Posaune in C/B \flat
1x Oboe in C	2x 1. Flügelhorn in B \flat	4x 1./2. Tuba in C
1x Fagott in C	2x 2. Flügelhorn in B \flat	1x 1. Tuba in E \flat
1x Klarinette in E \flat	2x Tenorhorn in B \flat	1x 2. Tuba in B \flat
3x 1. Klarinette in B \flat	2x Bariton in B \flat /C	1x Pauken
3x 2. Klarinette in B \flat	2x 1. Trompete in B \flat	2x Perkussion
3x 3. Klarinette in B \flat	2x 2. Trompete in B \flat	
1x Bassklarinetten in B \flat	2x 3. Trompete in B \flat	
1x 1. Altsaxophon in E \flat	2x 1./2. Horn in F/E \flat	
1x 2. Altsaxophon in E \flat	2x 3./4. Horn in F/E \flat	

Chorpartitur: 1422018-04
Chorpart. + Orgel: 1422018-14
Orgel: 1422018-10
Volks Gesang: 1422018-07

Inhaltsangabe:

1. Zum Einzug - Seite 1

Blasorchester

2. Eingangslied - Seite 3

„Zu dir, o Gott, erheben wir“ GL Nr. 142
Volks Gesang und Blasorchester

3. Kyrie - Seite 6

Kantor, gemischter Chor und Blasorchester

4. Gloria - Seite 10

Gemischter Chor und Blasorchester

5. Ruf vor dem Evangelium - Seite 18

Kantor, gemischter Chor, Volks Gesang und Blasorchester

6. Gabenbereitung - Seite 21

Blasorchester

7. Sanctus - Seite 25

Gemischter Chor und Blasorchester

8. Agnus Dei - Seite 29

Kantor, gemischter Chor und Blasorchester

9. Zur Kommunion - Seite 33

Gemischter Chor und Blasorchester

10. Danklied - Seite 41

„Nun danket all und bringet Ehr“ GL Nr. 403
Volks Gesang, gemischter Chor (als Überchor) und Blasorchester

11. Zum Auszug - Seite 43

Blasorchester

Cäcilien-Messe

Plenar-Messe für gemischten Chor, Kantor,
Volksgesang und Blasorchester (oder Orgel)



1. Zum Einzug

Maestoso $\text{♩} = c. 92$

1/2. Flöte in C

Oboe in C

Fagott in C

Klarinette in E \flat

1. Klarinette in B \flat

2. Klarinette in B \flat

3. Klarinette in B \flat

Bassklarinette in B \flat

1/2. Altsaxophon in E \flat

Tenorsaxophon in B \flat

Baritonsaxophon in E \flat

1. Flügelhorn in B \flat

2. Flügelhorn in B \flat

Tenorhorn in B \flat

Bariton in B \flat

1. Trompete in B \flat

2./3. Trompete in B \flat

1./2. Horn in F

3./4. Horn in F

1. Posaune in C

2./3. Posaune in C

1/2. Tuba in C

Pauken

Perkussion

Große Trommel

Glockenspiel

Tirol Musikverlag

f *mf*

1 2 3 4 5 6 7 8 9

Partitur - Cäcilien-Messe - Seite 2

This page contains the musical score for the Cäcilien-Messe, page 2. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument. The instruments listed on the left are: 1./2. Fl. C, Ob. C, Fag. C, Klar. Es, 1. Klar. Bb, 2. Klar. Bb, 3. Klar. Bb, Bassklar. Bb, 1./2. Altsax. Eb, Tensax. Bb, Barisax. Es, 1. Flgh. Bb, 2. Flgh. Bb, Tenh. Bb, Bar. Bb, 1. Trp. Bb, 2./3. Trp. Bb, 1./2. Hrn. F, 3./4. Hrn. F, 1. Pos. C, 2./3. Pos. C, 1./2. Tub. C, Pauk., and Glock. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* and *molto rit.*. A prominent red mountain logo with the text "Tirol Musikverlag" is overlaid on the score in two locations: one in the upper middle section and another in the lower right section. The page number "10" is visible at the bottom left, and the page number "20" is at the bottom right. The footer "TMV - 1422018" is centered at the bottom.

2. Eingangslied

Text nach Heinrich Bone
Musik: Caspar Ulenberg (1582)
Satz: Gottfried Veit

"Zu dir, o Gott, erheben wir" - GL Nr.: 142

Vorspiel $\text{♩} = c. 66$

Lied

1./2. Flöte in C

Oboe in C

Fagott in C

Klarinette in E♭

1. Klarinette in B♭

2. Klarinette in B♭

3. Klarinette in B♭

Bassklarinette in B♭

1./2. Altsaxophon in E♭

Tenorsaxophon in B♭

Baritonsaxophon in E♭

Vorspiel $\text{♩} = c. 66$

Lied

Volksgesang

1. Flügelhorn in B♭

2. Flügelhorn in B♭

Tenorhorn in B♭

Bariton in B♭

1. Trompete in B♭

2./3. Trompete in B♭

1./2. Horn in F

3./4. Horn in F

1. Posaune in C

2./3. Posaune in C

1./2. Tuba in C



mf 1. Zu dir, o Gott, er - he - ben
2. Herr, zei - ge uns die We - ge

1 2 3 4 5 *mf* 6 7

1./2. Fl. C

Ob. C

Fag. C

Klar. Es

1. Klar. Bs

2. Klar. Bs

3. Klar. Bs

Bassklar. Bs

1./2. Altsax. Es

Tensax. Bs

Barisax. Es

Volk

wir die See - le mit Ver - trau - en. Dein Volk er - freu - et sich in dir. wollst gnä - dig nie - der - schau - en. Lass
 dein und lehr uns dei - ne Pfa - de. Ganz na - he lass dein Wort uns sein voll Wahr - heit und voll Gna - de. Nimm

1. Flgh. Bs

2. Flgh. Bs

Tenh. Bs

Bar. Bs

1. Trp. Bs

2./3. Trp. Bs

1./2. Hrn. F

3./4. Hrn. F

1. Pos. C

2./3. Pos. C

1./2. Tub. C

8 9 10 11 12 13 14 15 16

1/2. Fl. C

Ob. C

Fag. C

Klar. Es

1. Klar. Bs

2. Klar. Bs

3. Klar. Bs

Bassklar. Bs

1/2. Altsax. Es

Tensax. Bs

Barisax. Es

Volk

leuch - ten, Herr, dein An - ge - sicht, er - füll uns mit der Gna - de Licht und schenk uns dein Er - bar - men.
 du hin - weg der Sün - de Schuld, er mit uns - rer Schwach - heit hab Ge - duld und und schenk uns dein Er - bar - men.

1. Flgh. Bs

2. Flgh. Bs

Tenh. Bs

Bar. Bs

1. Trp. Bs

2./3. Trp. Bs

1/2. Hrn. F

3./4. Hrn. F

1. Pos. C

2./3. Pos. C

1/2. Tub. C

17 18 19 20 21 22

3. Kyrie

Maestoso (mit Demut) $\text{♩} = c. 80$

The musical score is arranged in systems. The woodwind section (flutes, oboe, bassoon, clarinets, saxophones) and brass section (trumpets, trombones, tuba, percussion) are in the upper half, while the vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in the lower half. The score is marked with dynamics such as *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano), and includes performance instructions like *rit.* (ritardando). The vocal soloists enter in measure 8 with the lyrics: "Herr, er - bar - me dich un - ser."



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

1/2. Fl. C

Ob. C

Fag. C

Klar. Es

1. Klar. Bs

2./3. Klar. Bs

Bassklar. Bs

1./2. Altsax. Es

Tensax. Bs

Barisax. Es

S

A

T

B

1/2. Flgh. Bs

Tenh. Bs

Bar. Bs

1. Trp. Bs

2./3. Trp. Bs

1./2. Hrn. F

3./4. Hrn. F

1. Pos. C

2./3. Pos. C

1./2. Tub. C

Pauk.

Perk.

Tirol Musikverlag

Glockenspiel

Herr, er - bar - me dich, er - bar - me dich un - ser. Herr, er - bar - me dich, er - bar - me dich.

Herr, er - bar - me dich, er - bar - me dich un - ser. Herr, er - bar - me dich, er - bar - me dich.

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

Tirol Musikverlag

1./2. Fl. C

Ob. C

Fag. C
Bassklarinete

Klar. Es

1. Klar. Bb

2./3. Klar. Bb

Bassklar. Bb

1./2. Altsax. Es

Tensax. Bb

Barisax. Es

S

A

T

B

Kantor

Chri - stus, er - bar - me dich, er - bar - me dich un - ser. Chri - stus, er - bar - me dich, er - bar - me dich un - ser. Herr, er - bar - me dich un - ser.

Chri - stus, er - bar - me dich un - ser. er - bar - me dich un - ser. Chri - stus, er - bar - me dich un - ser.

er - bar - me dich un - ser. Chri - stus, er - bar - me dich un - ser.

1./2. Flgh. Bb

Tenh. Bb

Bar. Bb
Bassklarinete

1. Trp. Bb

2./3. Trp. Bb

1./2. Hrn. F

3./4. Hrn. F

1. Pos. C

2./3. Pos. C

1./2. Tub. C

Pauk.

Glock.

21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32

1./2. Fl. C *mp* *f* *cresc.* *molto rit.*

Ob. C *f* *cresc.*

Fag. C *f* *cresc.*

Klar. Es *f* *cresc.*

1. Klar. Bs *f* *cresc.*

2./3. Klar. Bs *f* *cresc.*

Bassklar. Bs *f* *cresc.*

1./2. Altsax. Es *mp* *f* *cresc.*

Tensax. Bs *mp* *f* *cresc.*

Barisax. Es *mp* *f* *cresc.*

S A *mp* *molto rit.*
Herr, er - bar - me dich, er - bar - me dich un - ser. Herr, er - bar - me dich, er - bar - me dich.

T *mp*
Herr, er - bar - me dich, er - bar - me dich un - ser. Herr, er - bar - me dich, er - bar - me dich.

B *mp*

1./2. Flgh. Bs *f* *cresc.* *molto rit.*

Tenh. Bs *f* *cresc.*

Bar. Bs *f* *cresc.*

1. Trp. Bs *f* *cresc.*

2./3. Trp. Bs *f* *cresc.*

1./2. Hrn. F *f* *cresc.*

3./4. Hrn. F *f* *cresc.*



1. Pos. C *f* *cresc.*

2./3. Pos. C *f* *cresc.*

1./2. Tub. C *f* *cresc.*

Pauk. *f* *cresc.*

Glock. *f* Hängebecken *cresc.*

4. Gloria

Bewegt (mit Freude) ♩ = c. 96

poco rit.

The musical score is arranged in systems. The woodwind section includes Flöte in C, Oboe in C, Fagott in C, Klarinette in E♭, 1. Klarinette in B♭, 2./3. Klarinette in B♭, Bassklarinette in B♭, 1./2. Altsaxophon in E♭, Tenorsaxophon in B♭, and Baritonsaxophon in E♭. The vocal section includes Sopran, Alt, Tenor, and Bass. The brass and percussion section includes 1. Flügelhorn in B♭, 2. Flügelhorn in B♭, Tenorhorn in B♭, Bariton in B♭, 1. Trompete in B♭, 2./3. Trompete in B♭, 1./2. Horn in F, 3./4. Horn in F, 1. Posaune in C, 2./3. Posaune in C, 1./2. Tuba in C, Pauken, and Glockenspiel. The score includes dynamic markings such as *ff* and *mf*, and tempo markings **Bewegt** (mit Freude) ♩ = c. 96 and *poco rit.*. The lyrics for the vocal parts are: "Eh - re, Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he und Frie - de auf Er - den den". A red mountain logo watermark with the text "Tirol Musikverlag" is present across the score.

1./2. Fl. C

Ob. C

Fag. C

Klar. Es

1. Klar. Bb

2./3. Klar. Bb

Bassklar. Bb

1./2. Altsax. Es

Tensax. Bb

Barisax. Es

S

A

T

B

1. Flgh. Bb

2. Flgh. Bb

Tenh. Bb

Bar. Bb

1. Trp. Bb

2./3. Trp. Bb

1./2. Hrn. F

3./4. Hrn. F

1. Pos. C

2./3. Pos. C

1./2. Tub. C

Pauk.

Glock.

23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35

meno mosso

1./2. Fl. C

Ob. C

Fag. C

Klar. Es

1. Klar. B \flat

2./3. Klar. B \flat

Bassklar. B \flat

1./2. Altsax. Es

Tensax. B \flat

Barisax. Es

Sopran (Alt ad lib.)

Alto (Alt ad lib.)

Tenor

Bass

1. Flgh. B \flat

2. Flgh. B \flat

Tenh. B \flat

Bar. B \flat

1. Trp. B \flat

2./3. Trp. B \flat

1./2. Hrn. F

3./4. Hrn. F

1. Pos. C

2./3. Pos. C

1./2. Tub. C

Pauk.

Glock.

1. Solo

1. Altsaxophon

1. Altsaxophon

Triangel

46 47 **p** 48 49 50 51 52 53 54 55 56

Tirol Musikverlag

Partitur - Cäcilien-Messe - Seite 15

Tempo primo

1./2. Fl. C
Ob. C
Fag. C
Klar. Es
1. Klar. Bs
2./3. Klar. Bs (nur 2.)
Bassklar. Bs
1./2. Altsax. Es
Tensax. Bs
Barisax. Es



Tirol Musikverlag
Tempo primo

S
A
T
B

bar - me dich, *mp* nimm an un - ser Ge - bet; *mp* Denn du al - lein bist der Hei - li - ge, du al - lein der Herr, *f*

Tempo primo

1. Flgh. Bs
2. Flgh. Bs
Tenh. Bs
Bar. Bs
1. Trp. Bs
2./3. Trp. Bs
1./2. Hrn. F
3./4. Hrn. F
1. Pos. C
2./3. Pos. C
1./2. Tub. C
Pauk.
Glock.

1. Altsaxophon *mp*



Tirol Musikverlag

Glockenspiel *f*

57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67

poco rit.

1./2. Fl. C *mf*

Ob. C

Fag. C Bassklarinete *mf*

Klar. Es

1. Klar. B♭

2./3. Klar. B♭ *f*

Bassklar. B♭ *mf*

1./2. Altsax. Es *f*

Tensax. B♭ *f*

Barisax. Es *f*

S A *mf* *poco rit.*
du al - lein der Höch - ste: Je - sus Chri - stus mit dem hei - li - gen Geist, zur Eh - re Got - tes des Va - ters.

T *mf*
du al - lein der Höch - ste: Je - sus Chri - stus mit dem hei - li - gen Geist, zur Eh - re Got - tes des Va - ters.

B *mf*

1. Flgh. B♭ Solo *mf* *poco rit.*

2. Flgh. B♭

Tenh. B♭

Bar. B♭ Bassklarinete *mf*

1. Trp. B♭ *f*

2./3. Trp. B♭ *f*

1./2. Hrn. F

3./4. Hrn. F

1. Pos. C *f*

2./3. Pos. C *f*

1./2. Tub. C *f*

Pauk. *ff* Röhrenglocken

Glock. *ff*

68 69 70 71 72 73 74 *ff* 75 76

Tirol Musikverlag

TMV - 1422018

Maestoso

molto rit.

1./2. Fl. C
 Ob. C
 Fag. C
 Klar. Es
 1. Klar. Bb
 2./3. Klar. Bb
 Bassklar. Bb
 1./2. Altsax. Es
 Tensax. Bb
 Barisax. Es



M A T B

A - - - men, A - - - men, A - - - men, A - - - men.

A - - - men, A - - - men, A - - - men, A - - - men.

Maestoso

molto rit.

1. Flgh. Bb
 2. Flgh. Bb
 Tenh. Bb
 Bar. Bb
 1. Trp. Bb
 2./3. Trp. Bb
 1./2. Hrn. F
 3./4. Hrn. F
 1. Pos. C
 2./3. Pos. C
 1./2. Tub. C
 Röhrengl.
 Glock.



Tutti

a 2

2/2

5. Ruf vor dem Evangelium

Kehrsvers: Alle

Moderato ♩ = c. 92

Kehrsvers: Kantor



1./2. Flöte in C
Oboe in C
Fagott in C
Klarinette in E_b
1. Klarinette in B_b
2./3. Klarinette in B_b
Bassklarinette in B_b
1./2. Altsaxophon in E_b
Tenorsaxophon in B_b
Baritonsaxophon in E_b

Moderato ♩ = c. 92

Kehrsvers: Kantor

f Kehrsvers: Alle

Volksgesang
Sopran
Alt
Tenor
Bass

Moderato ♩ = c. 92

Kehrsvers: Kantor

Kehrsvers: Alle



1./2. Flügelhorn in B_b
Tenorhorn in B_b
Bariton in B_b
1. Trompete in B_b
2./3. Trompete in B_b
1./2. Horn in F
3./4. Horn in F
1. Posaune in C
2./3. Posaune in C
1./2. Tuba in C
Pauken
Glockenspiel

Vers: **Kantor** (gesprochen)

1./2. Fl. C

Ob. C

Fag. C

Klar. Es

1. Klar. B \flat

2./3. Klar. B \flat


Bassklar. B \flat

1./2. Altsax. Es

Tensax. B \flat

Barisax. Es

mf



Vers: **Kantor** (gesprochen)

Volk

S

A

T

B

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

mf Ihr seid ein auserwähltes Geschlecht, eine königliche Priesterschaft, ein heiliger Stamm. Verkündet die Taten Gottes,

Klarinetten

Vers: **Kantor** (gesprochen)

1./2. Flgh. B \flat

Tenh. B \flat

Bar. B \flat

mf

Bassklarinete

1. Trp. B \flat

2./3. Trp. B \flat

1./2. Hrn. F

3./4. Hrn. F


1. Pos. C

2./3. Pos. C

1./2. Tub. C

Pauk.

T.B.



Partitur - Cäcilien-Messe - Seite 20

Kehrvors: **Alle** *rit*

1./2. Fl. C

Ob. C

Fag. C

Klar. Es

1. Klar. B \flat

2./3. Klar. B \flat

Bassklar. B \flat

1./2. Altsax. Es

Tensax. B \flat

Barisax. Es

Volk

S

A

T

B

1./2. Flgh. B \flat

Tenh. B \flat

Bar. B \flat

1. Trp. B \flat

2./3. Trp. B \flat

1./2. Hrn. F

3./4. Hrn. F

1. Pos. C

2./3. Pos. C

1./2. Tub. C

Pauk.

T.B.

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

der euch in sein wunderbares Licht gerufen hat. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

Tirol Musikverlag

Tirol Musikverlag

6. Gabenbereitung

Moderato $\text{♩} = c. 80$

rit.

Solo

The musical score is arranged in systems. The first system includes:

- 1. Flöte in C: *p* (piano), *mp* (mezzo-piano) with Solo marking.
- 2. Flöte in C: *p*
- Oboe in C: *p*, Solo, *mp*
- Fagott in C: *p*, Solo, *mp*
- Klarinette in E \flat : *p*
- 1. Klarinette in B \flat : *p*, Solo, *mp*
- 2. Klarinette in B \flat : *p*
- 3. Klarinette in B \flat : *p*
- Bassklarinetten in B \flat : *p*, Fagott Solo, *mp*
- 1. Altsaxophon in E \flat : *p*, Oboe Solo, *mp*
- 2. Altsaxophon in E \flat : *p*
- Tenorsaxophon in B \flat : *p*
- Baritonsaxophon in E \flat : *p*, Fagott Solo, *mp*

The second system includes:

- 1. Flügelhorn in B \flat : *p*
- 2. Flügelhorn in B \flat : *p*
- Tenorhorn in B \flat : *p*
- Bariton in B \flat : *p*, Fagott Solo, *mp*
- 1. Trompete in B \flat : *p*, Oboe Solo, *mp*
- 2./3. Trompete in B \flat : *p*
- 1./2. Horn in F: *p*, *a 2*
- 3./4. Horn in F: *p*, *a 2*
- 1. Posaune in C: *p*
- 2./3. Posaune in C: *p*
- 1./2. Tuba in C: *p*
- Pauken: *p*
- Glockenspiel: *p*

Measure numbers 1 through 9 are indicated at the bottom of the page.



The image shows a page of a musical score for a Cäcilien-Messe, page 22. The score is arranged in a standard orchestral layout with multiple staves for different instruments. The instruments listed on the left side of the score are: 1. Fl. C, 2. Fl. C, Ob. C, Fag. C, Klar. Es, 1. Klar. Bb, 2. Klar. Bb, 3. Klar. Bb, Bassklar. Bb, 1. Altsax. Es, 2. Altsax. Es, Tensax. Bb, Barisax. Es, 1. Flgh. Bb, 2. Flgh. Bb, Tenh. Bb, Bar. Bb, 1. Trp. Bb, 2./3. Trp. Bb, 1./2. Hrn. F, 3./4. Hrn. F, 1. Pos. C, 2./3. Pos. C, 1./2. Tub. C, Pauk., and Glock.

The score is written in a key signature of two flats (Bb and Eb) and a common time signature (C). It features various musical notations including dynamics (mf, mp, Solo, Tutti), articulations (accents, slurs), and performance instructions (Tutti, Solo). There are also first and second endings indicated by bracketed numbers 1. and 2. The page is marked with measure numbers 10 through 16 at the bottom.

A prominent red logo for "Tirol Musikverlag" is overlaid on the score. The logo consists of a stylized red mountain peak above the text "Tirol Musikverlag". The logo is positioned centrally, overlapping several staves.

10

11

12

13

14

15

16

7. Sanctus

Freudig bewegt ♩ = c. 88

1. Flöte in C
2. Flöte in C
Oboe in C
Fagott in C
Klarinette in E♭
1. Klarinette in B♭
2./3. Klarinette in B♭
Bassklarinette in B♭
1./2. Altsaxophon in E♭
Tenorsaxophon in B♭
Baritonsaxophon in E♭
Sopran
Alt
Tenor
Bass
1. Flügelhorn in B♭
2. Flügelhorn in B♭
Tenorhorn in B♭
Bariton in B♭
1. Trompete in B♭
2./3. Trompete in B♭
1./2. Horn in F
3./4. Horn in F
1. Posaune in C
2./3. Posaune in C
1./2. Tuba in C
Pauken
Glockenspiel

Tirol Musikverlag

Hei-lig, hei - lig, hei-lig, hei - lig, Gott, Herr al - ler Mäch-te und Ge - wal - ten. Hei-lig,
Hei-lig, hei - lig, hei-lig, hei - lig, Gott, Herr al - ler Mäch-te und Ge - wal - ten. Hei-lig,

1 2 3 4 5 6 7 8

1. Fl. C

2. Fl. C

Ob. C

Fag. C

Klar. Es

1. Klar. B \flat

2./3. Klar. B \flat

Bassklar. B \flat

1./2. Altsax. Es

Tensax. B \flat

Barisax. Es

S

A

T

B

1. Flgh. B \flat

2. Flgh. B \flat

Tenh. B \flat

Bar. B \flat

1. Trp. B \flat

2./3. Trp. B \flat

1./2. Hrn. F

3./4. Hrn. F

1. Pos. C

2./3. Pos. C

1./2. Tub. C

Pauk.

Glock.

9 10 11 12 13 14 15 16 17

TMV - 1422018

1. Fl. C
2. Fl. C
Ob. C
Fag. C
Klar. Es
1. Klar. Bb
2./3. Klar. Bb
Bassklar. Bb
1./2. Altsax. Es
Tensax. Bb
Barisax. Es
S
A
T
B
1. Flgh. Bb
2. Flgh. Bb
Tenh. Bb
Bar. Bb
1. Trp. Bb
2./3. Trp. Bb
1./2. Hrn. F
3./4. Hrn. F
1. Pos. C
2./3. Pos. C
1./2. Tub. C
Pauk.
Röhrengl.
f 26 27 28 29 *ff* 30 31 32

1./2. Fl. C
mp *dim.* *p*

Ob. C
mp *dim.* *p*

Fag. C
mp *dim.* *p* *pp*

Klar. Es
mp *dim.* *p* *pp*

1. Klar. Bs
mp *dim.* *p* *pp*

2./3. Klar. Bs
mp *dim.* *p* *pp*

Bassklar. Bs
mp *dim.* *p* *pp*

1./2. Altsax. Es
mp *dim.* *p* *pp*

Tensax. Bs
mp *dim.* *p* *pp*

Barisax. Es
mp *dim.* *p* *pp*

S
mp *dim.* *p*

A
gib uns dei - nen Frie - den, dei - nen Frie - den.

T
gib uns dei - nen Frie - den, dei - nen Frie - den.

B
mp *dim.* *p*

1./2. Flgh. Bs
mp *dim.* *p* *pp*

Tenh. Bs
mp *dim.* *p* *pp*

Bar. Bs
mp *dim.* *p* *pp*

1. Trp. Bs
mp *dim.* *p* *pp*

2./3. Trp. Bs
mp *dim.* *p* *pp*

1./2. Hrn. F
mp *dim.* *p* *pp*

3./4. Hrn. F
mp *dim.* *p* *pp*

1. Pos. C
mp *dim.* *p* *pp*

2./3. Pos. C
mp *dim.* *p* *pp*

1./2. Tub. C
mp *dim.* *p* *pp*

Pauk.
p *pp*

Perk.
mp *dim.* *p* *pp*

29 *mp* 30 *dim.* 31 *p* 32 33 34 *pp* 35 36

9. Zur Kommunion

Text: nach Psalm 42

Mit Ausdruck ♩ = c. 80

1./2. Flöte in C
Oboe in C
Fagott in C
Klarinette in E♭
1. Klarinette in B♭
2./3. Klarinette in B♭
Bassklarinete in B♭
1./2. Altsaxophon in E♭
Tenorsaxophon in B♭
Baritonsaxophon in E♭



Musical notation for woodwinds and strings, measures 1-14. Dynamics include *mp*, *f*, and *f*.

Mit Ausdruck ♩ = c. 80

Sopran
Alt
Tenor
Bass

Musical notation for vocal parts, measures 1-14. Dynamics include *f*.

Mit Ausdruck ♩ = c. 80

1./2. Flügelhorn in B♭
Tenorhorn in B♭
Bariton in B♭
1. Trompete in B♭
2./3. Trompete in B♭
1./2. Horn in F
3./4. Horn in F
1. Posaune in C
2./3. Posaune in C
1./2. Tuba in C
Pauken
Glockenspiel



Musical notation for brass and percussion, measures 1-14. Dynamics include *f*, *f*, and *f*. Measure numbers 1-14 are indicated at the bottom.

1./2. Fl. C
Ob. C
Fag. C
Klar. Es
1. Klar. B♭
2./3. Klar. B♭
Bassklar. B♭
1./2. Altsax. Es
Tensax. B♭
Barisax. Es
S
A
T
B
1./2. Flgh. B♭
Tench. B♭
Bar. B♭
1. Trp. B♭
2./3. Trp. B♭
1./2. Hrn. F
3./4. Hrn. F
1. Pos. C
2./3. Pos. C
1./2. Tub. C
Pauk.
Glock.

mp
mp
mp
mp
mp
mf
mp
mf
mp
mf
mp
mf
mp
mf
mf
mp
mf
mf
mp
mf

1. Wie der Hirsch nach fri-scher Quel-le schreit mit lech-zen-der Be-gier, al-so schreit auch mei-ne See-le voll Ver-lan-gen, Gott, nach dir. Nur nach dir,
1. Wie der Hirsch nach fri-scher Quel-le schreit mit lech-zen-der Be-gier, al-so schreit auch mei-ne See-le voll Ver-lan-gen, Gott, nach dir. Nur nach dir,
Nur nach dir,



15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27

The image shows a page of a musical score for a Cäcilien-Messe. The page number is 35. The score is for various instruments including woodwinds (Flute, Oboe, Bassoon, Clarinets, Saxophones), brass instruments (Trumpets, Trombones, Horns, Cornets), strings, and percussion. There are also vocal parts with lyrics in German. The lyrics are: "le-bend' ger Gott, dürs - tet sie in ih - rer Not. Ach, wann wird es doch ge - sche - hen, dass ich kann dein Ant - litz se - hen?". The score includes dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano) and *f* (forte). There are also markings for *cresc.* (crescendo). A red mountain logo with the text "Tirol Musikverlag" is overlaid on the score.

28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41

1./2. Fl. C

Ob. C

Fag. C

Klar. Es

1. Klar. Bb

2./3. Klar. Bb

Bassklar. Bb

1./2. Altsax. Es

Tensax. Bb

Barisax. Es

S

A

T

B

1./2. Flgh. Bb

Tenh. Bb

Bar. Bb

1. Trp. Bb

2./3. Trp. Bb

1./2. Hrn. F

3./4. Hrn. F

1. Pos. C

2./3. Pos. C

1./2. Tub. C

Pauk.

Glock.

preis ich in der Nacht sei - ne Lie - be, sei - ne Macht, und ich be - te nicht ver - ge - bens zu dem Got - te mei - nes Le - bens.

Oft lob ich in der Nacht sei - ne Lieb', sei - ne Macht, und ich be - te nicht ver - ge - bens zu dem Got - te mei - nes Le - bens.

1./2. Altsax.

Tenorsaxophon

Tirol Musikverlag

Tirol Musikverlag

1./2. Fl. C

Ob. C

Fag. C

Klar. Es

1. Klar. Bb

2./3. Klar. Bb

Bassklar. Bb

1./2. Altsax. Es

Tensax. Bb

Barisax. Es

S

T

B

1./2. Flgh. Bb

Tenh. Bb

Bar. Bb

1. Trp. Bb

2./3. Trp. Bb

1./2. Hrn. F

3./4. Hrn. F

1. Pos. C

2./3. Pos. C

1./2. Tub. C

Pauk.

Glock.

Tirol Musikverlag

3. Was be-trübst du dich, o See-le, und bist ban-ger Un-ruh voll? Harr auf Gott, sei still und wäh-le ihn zum

3. Was be-trübst du dich, o See-le, und bist ban-ger Un-ruh voll? Harr auf Gott, sei still und wäh-le ihn zum

1./2. Fl. C
Ob. C
Fag. C
Klar. Eb
1. Klar. Bb
2./3. Klar. Bb
Bassklar. Bb
1./2. Altsax. Eb
Tensax. Bb
Barisax. Eb
S
A
T
B
1./2. Flgh. Bb
Tenh. Bb
Bar. Bb
1. Trp. Bb
2./3. Trp. Bb
1./2. Hrn. F
3./4. Hrn. F
1. Pos. C
2./3. Pos. C
1./2. Tub. C
Pauk.
Glock.

Tirol Musikverlag

Tirol Musikverlag

Tirol Musikverlag

Trost; er meint es wohl. Hoff auf ihn mit Zu-ver-sicht. Bald wirst du sein An-ge-sicht leuch-ten sehn, ihn fröh-lich prei-sen und ihm Lob und Dank er-wei-sen.
Trost; er meint es wohl. Hoff auf ihn mit Zu-ver-sicht. Bald wirst du sein An-ge-sicht leuch-ten sehn, ihn fröh-lich prei-sen und ihm Lob und Dank er-wei-sen.
Hoff auf ihn mit Zu-ver-sicht. Bald wirst du sein An-ge-sicht leuch-ten sehn, ihn fröh-lich prei-sen und ihm Lob und Dank er-wei-sen.

80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 mp

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The instruments are listed on the left side of the page, including woodwinds, brass, and percussion. The score consists of multiple staves for each instrument, with dynamic markings such as *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), and *rit* (ritardando). A large red logo for "Tirol Musikverlag" is prominently displayed across the middle of the page, featuring a stylized mountain range graphic.

94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109

10. Danklied

Text: Paul Gerhardt (1647)

Musik: Johann Crüger (1653)

Satz: Gottfried Veit

"Nun danket all und bringet Ehr" - GL Nr.: 403

Vorspiel $\text{♩} = c. 84$ **Lied**

1./2. Flöte in C

Oboe in C

Fagott in C

Klarinette in E \flat

1. Klarinette in B \flat

2./3. Klarinette in B \flat

Bassklarinetten in B \flat

1./2. Altsaxophon in E \flat

Tenorsaxophon in B \flat

Baritonsaxophon in E \flat

Volksgesang und Chor

1./2. Flügelhorn in B \flat

Tenorhorn in B \flat

Bariton in B \flat

1. Trompete in B \flat

2./3. Trompete in B \flat

1./2. Horn in F

3./4. Horn in F

1. Posaune in C

2./3. Posaune in C

1./2. Tuba in C

Pauken

Glockenspiel

Tirol Musikverlag

Vorspiel $\text{♩} = c. 84$ **Lied**

1. Trompete

2. Trompete

1. Posaune

3. Posaune

Solo

2. Solo

Solo

3. Solo

1. Nun dan- ket all und brin- get Ehr, ihr Men- schen in der Welt, dem des- sen Lob der En- gel Heer im
 2. Er- mun- tert euch und singt mit Schall Gott, un- serm höch- sten Gut, der sei- ne Wun- der ü- ber- all und

rit

1./2. Fl. C

Ob. C

Fag. C

ff

Klar. Es

1. Klar. B♭

2./3. Klar. B♭

Bassklar. B♭

ff

1./2. Altsax. Es

Tensax. B♭

Barisax. Es

ff

Volk

S

A

T

B

Him-mel stets ver - meldt. 3. Er ge-be uns ein fröh-lich Herz, er - fri-sche Geist und Sinn und werf all Angst, Furcht, Sorg und Schmerz in Mee-res-tie - fen hin.
gro - ße Din - ge tut.

ff

rit

1./2. Flgh. B♭

Tenh. B♭

Bar. B♭

ff

1. Trp. B♭

2./3. Trp. B♭

ff

1./2. Hrn. F

3./4. Hrn. F

ff

1. Pos. C

2./3. Pos. C

ff

1./2. Tub. C

ff

Pauk.

Glock.

Glockenspiel

ff

ff

ff

11 12 *ff* 13 14 15 16 17 18 19 20



11. Zum Auszug

Maestoso ♩ = c. 92

1. Flöte in C *f* *mf*

2. Flöte in C *f* *mf*

Oboe in C *f* *mf*

Fagott in C *f* *mf*

Klarinette in E^b *f* *mf*

1. Klarinette in B^b *f* *mf*

2. Klarinette in B^b *f* *mf*

3. Klarinette in B^b *f* *mf*

Bassklarinetten in B^b *f* *mf*

1./2. Altsaxophon in E^b *f* *mf*

Tenorsaxophon in B^b *f* *mf*

Baritonsaxophon in E^b *f* *mf*

Maestoso ♩ = c. 92

1. Flügelhorn in B^b *f*

2. Flügelhorn in B^b *f*

Tenorhorn in B^b *f*

Bariton in B^b *f* *mf*

1. Trompete in B^b *f*

2./3. Trompete in B^b *f*

1./2. Horn in F *f*

3./4. Horn in F *f*

1. Posaune in C *f*

2./3. Posaune in C *f*

1./2. Tuba in C *f*

Pauken *f*

Glockenspiel *f* *mf*

1 2 3 4 5 6 7



Partitur - Cäcilien-Messe - Seite 45

1. Fl. C *molto rit.*

2. Fl. C *cresc. ff*

Ob. C *cresc. ff*

Fag. C *cresc. ff*

Klar. E \flat *cresc. ff*

1. Klar. B \flat *cresc. ff*

2. Klar. B \flat *cresc. ff*

3. Klar. B \flat *cresc. ff*

Bassklar. B \flat *cresc. ff*

1./2. Altsax. E \flat *cresc. ff*

Tensax. B \flat *cresc. ff*

Barisax. E \flat *cresc. ff*

1. Flgh. B \flat *cresc. ff*

2. Flgh. B \flat *cresc. ff*

Tenh. B \flat *cresc. ff*

Bar. B \flat *cresc. ff*

1. Trp. B \flat *cresc. ff*

2./3. Trp. B \flat *cresc. ff*

1./2. Hrn. F *cresc. ff*

3./4. Hrn. F *cresc. ff*

1. Pos. C *cresc. ff*

2./3. Pos. C *cresc. ff*

1./2. Tub. C *cresc. ff*

Pauk. *cresc. ff*

Glock. *Hängebecken mf cresc. ff*

