

Scott Joplin Portrait

Scott Joplin arr. Shuhei Tamura

Duration: 5:00

スコット・ジョプリン・ポートレート／S.ジョプリン 作曲 田村修平 編曲

● Notes

Known as the King of Ragtime, American composer/pianist Scott Joplin performed in the late 19th and early 20th centuries. During his brief career, he wrote numerous piano works and operas.

This arrangement includes the following in medley form:

- ・Pine Apple Rag
- ・Please Say You Will
- ・The Ragtime Dance
- ・Heliotrope Bouquet
- ・The Entertainer

The intent here is to preserve basic style and feel and have a good blend of the various works while featuring some lesser-known melodies.

For dual-grade (parallel) scoring, please assign parts depending on player ability. Experienced and beginning players can rehearse and perform simultaneously. To best facilitate outdoor performance we have utilized light-weight and easy to set percussion equipment.

(Shuhei Tamura)

● 解説

2020年にブレーン株式会社より委嘱を受けて編曲しました。

今作の題材の選択にあたっては企画担当者の方から提案を受け、19～20世紀頃アメリカで活躍した作曲家兼ピアニスト、スコット・ジョプリンの作品を取り上げることとしました。ジョプリンは「ラグタイム王」と称されており、ピアノ曲を中心に歌曲やオペラ分野まで実に多くの作品を残しています。

今回はそのジョプリン作品の中から、

- ・Pine Apple Rag
- ・Please Say You Will
- ・The Ragtime Dance
- ・Heliotrope Bouquet
- ・The Entertainer

の5曲を選び、メドレーとして組み立てました。

編曲の方向性として原曲のもつラグの基本的なスタイルや雰囲気をあえて色濃く残し、「エンターテイナー」などの名曲はもちろん、全体の流れが変化に富むよう、普段は取り上げられることの少ない歌曲作品なども含めた構成としました。

技術面では、奏者の技量に合わせてパートを選ぶことができるマルチグレードスタイルをとり、上級者と初心者が混ざった合奏でも取り組みやすい譜面となっています。加えて、屋外などでの演奏にも対応しやすいよう打楽器類はなるべく持ち運びや設置が容易なものでまとめました。普段のレパートリーにラグを加え、演奏会に新たな彩りを添えて楽しんで頂けると幸いです。

(田村修平)

● 編曲 田村修平(たむらしゅうへい)

東京藝術大学音楽学部作曲科卒業。東京学芸大学大学院教育学研究科音楽教育専攻修士課程修了。

これまでオーケストラ、合唱、吹奏楽、室内楽など幅広い分野の作編曲を手がけ、吹奏楽作品を中心に多数の楽譜やCDが出版されている。また吹奏楽指導、指揮、吹奏楽コンクール及びアンサンブルコンテストの審査、音楽雑誌記事の執筆、後進の育成などの活動も精力的に行っている。

玉川学園中学部非常勤講師、東京学芸大学非常勤講師等を経て、現在フリーランスとして活動中。2013年、第37回全国育樹祭編曲担当。2016年、平成28年度全国高校総体(インターハイ)開会式典音楽の作曲及び編曲を担当。



B Pine Apple Rag

Fl. (A)

Fl. (B)

Ob.

Bsn.

Cl. (A)

Cl. (B)

B. Cl.

A. Sax. (A)

A. Sax. (B)

T. Sax.

B. Sax.

Trp. (A)

Trp. (B)

Hrn. (A)

Hrn. (B)

Trb. (A)

Trb. (B)

Euph.

Tub.

Cb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

28

Fl. (A)

Fl. (B)

Ob.

Bsn.

Cl. (A)

Cl. (B)

B. Cl.

A. Sax. (A)

A. Sax. (B)

T. Sax.

B. Sax.

Trp. (A)

Trp. (B)

Hrn. (A)

Hrn. (B)

Trb. (A)

Trb. (B)

Euph.

Tub.

Cb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Slide Whistle

E

35

Fl. (A)
Fl. (B)
Ob.
Bsn.
Cl. (A)
Cl. (B)
B. Cl.
A. Sax. (A)
A. Sax. (B)
T. Sax.
B. Sax.
Trp. (A)
Trp. (B)
Hrn. (A)
Hrn. (B)
Trb. (A)
Trb. (B)
Euph.
Tub.
Cb.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

Sus. Cymb.
p

Please Say You Will

Tempo di Valse (♩=♩)

41 [F]

Fl. (A) *mp*

Fl. (B) *mp*

Ob. *mp*

Bsn. *mp*

Cl. (A) *mp*

Cl. (B) *mp*

B. Cl. *mp*

A. Sax. (A) *mp*

A. Sax. (B) *mp*

T. Sax. *mp*

B. Sax. *mp*

[F] Tempo di Valse (♩=♩)

Trp. (A)

Trp. (B)

Hrn. (A) *p*

Hrn. (B)

Trb. (A)

Trb. (B)

Euph. *mp*

Tub. *mp*

Cb. *mp*

Tempo di Valse (♩=♩)

Wind Chime

Perc. 1 *mf mp*

Perc. 2 *mp*

Perc. 3 *mp* Glock.

Fl. (A) *mp*

Fl. (B) *mp*

Ob.

Bsn.

Cl. (A)

Cl. (B)

B.Cl.

A.Sax. (A)

A.Sax. (B)

T.Sax.

B.Sax.

Trp. (A)

Trp. (B)

Hrn. (A)

Hrn. (B)

Trb. (A)

Trb. (B)

Euph.

Tub.

Cb.

Perc. 1 *p* *mp* Sus Cymb.

Perc. 2 *p*

Perc. 3

57 **G**

Fl. (A) *mf*

Fl. (B) *mf*

Ob. *mf*

Bsn. *mf*

Cl. (A) *mf*

Cl. (B) *mf*

B. Cl. *mf*

A. Sax. (A) *mf*

A. Sax. (B) *mf*

T. Sax. *mf*

B. Sax. *mf*

Trp. (A) **G** open *mf*

Trp. (B)

Hrn. (A) *mf*

Hrn. (B) *mf*

Trb. (A) *mf*

Trb. (B) *mf*

Euph. *mf*

Tub. *mf*

Cb. *mf*

Perc. 1 **G**

Perc. 2 *mp*

Perc. 3 *mf*

65

Fl. (A)
Fl. (B)
Ob.
Bsn.
Cl. (A)
Cl. (B)
B.Cl.
A.Sax. (A)
A.Sax. (B)
T.Sax.
B.Sax.
Trp. (A)
Trp. (B)
Hrn. (A)
Hrn. (B)
Trb. (A)
Trb. (B)
Euph.
Tub.
Cb.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

73 **H**

Fl. (A)

Fl. (B)

Ob.

Bsn.

Cl. (A)

Cl. (B)

B. Cl.

A. Sax. (A)

A. Sax. (B)

T. Sax.

B. Sax.

Trp. (A) **H** *mute*

Trp. (B) *mute*

Hrn. (A)

Hrn. (B)

Trb. (A) *espress.*

Trb. (B) *espress.*

Euph.

Tub.

Cb. *pizz.*

Perc. 1 **H** *mp* *W. Chime* *Sus. Cymb.* *p* *mp*

Perc. 2

Perc. 3

81

Fl. (A)
Fl. (B)
Ob.
Bsn.
Cl. (A)
Cl. (B)
B. Cl.
A. Sax. (A)
A. Sax. (B)
T. Sax.
B. Sax.
Trp. (A)
Trp. (B)
Hrn. (A)
Hrn. (B)
Trb. (A)
Trb. (B)
Euph.
Tub.
Cb.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

mf
p
arco

89 **I**

Fl. (A)

Fl. (B)

Ob.

Bsn.

Cl. (A)

Cl. (B)

B.Cl.

A.Sax. (A)

A.Sax. (B)

T.Sax.

B.Sax.

I

Trp. (A)

Trp. (B)

Hrn. (A)

Hrn. (B)

Trb. (A)

Trb. (B)

Euph.

Tub.

Cb.

I

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

W.Chime

mf

mf

mf

mp

open

J The Ragtime Dance

105 *Animato* (♩=92 ca.)

Fl. (A) *f*

Fl. (B) *f*

Ob. *f*

Bsn. *f*

Cl. (A) *f*

Cl. (B) *f*

B.Cl. *f*

A.Sax. (A) *f*

A.Sax. (B) *f*

T.Sax. *f*

B.Sax. *f*

J *Animato* (♩=92 ca.)

Trp. (A) *f*

Trp. (B) *f*

Hrn. (A) *f*

Hrn. (B) *f*

Trb. (A) *f*

Trb. (B) *f*

Euph. *f*

Tub. *f*

Cb. *f*

J *Animato* (♩=92 ca.)

Perc. 1 Tri.

Perc. 2 Whistle *f* Snare Drum Bass Drum (Kick Drum) Xylo. *f*

Perc. 3 *f*

Fl. (A) Fl. (B) Ob. Bsn. Cl. (A) Cl. (B) B. Cl. A. Sax. (A) A. Sax. (B) T. Sax. B. Sax. Trp. (A) Trp. (B) Hrn. (A) Hrn. (B) Trb. (A) Trb. (B) Euph. Tub. Cb. Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3

Fl. (A) *mp*

Fl. (B) *mp*

Ob. *mp*

Bsn. *mp*

Cl. (A) *mp*

Cl. (B) *mp*

B. Cl. *mp*

A. Sax. (A) *mp*

A. Sax. (B) *mp*

T. Sax. *mp*

B. Sax. *mp*

Trp. (A) *mp*

Trp. (B) *mp*

Hrn. (A) *mp*

Hrn. (B) *mp*

Trb. (A) *mp*

Trb. (B) *mp*

Euph. *mp*

Tub. *mp*

Cb. *mp*

Perc. 1 *mp*

Perc. 2 *mp* H.H. Cymb.

Perc. 3 *mp*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 119, contains parts for various instruments. The woodwind section includes Flutes (A and B), Oboe, Bassoon, Clarinets (A and B), Bass Clarinet, Alto Saxophones (A and B), Tenor Saxophone, and Baritone Saxophone. The brass section includes Trumpets (A and B), Horns (A and B), Trombones (A and B), Euphonium, and Tuba. The percussion section includes three parts: Percussion 1, Percussion 2 (with H.H. Cymbal), and Percussion 3. The score is written in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. Dynamic markings of *mp* (mezzo-piano) are present throughout. Rehearsal marks, indicated by a 'K' in a box, are located at the beginning of measures 11, 12, 13, and 14. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.