

Zur Besetzung:

Die idealste Besetzung besteht aus zwei Flügelhörnern, einer Ventilposaune (kann auch von einer Basstrompete gespielt werden), einem Bariton und einer Tuba.

Es ist vollkommen klar, dass diese Besetzung nicht immer möglich ist, deshalb wurden die drei tiefen Stimmen in B,F und in C geschrieben, sodass sie auch von einem Horn, Tenorhorn oder einer Zugposaune gespielt werden können.

Die dritte Stimme sollte sehr schlank sein, deshalb ist bei Verwendung eines womöglich sehr weit mensurierten Tenorhorns oder einer Zugposaune Vorsicht geboten.

Das Bariton ist meistens, aber nicht immer, gleichgeschrieben wie die Tuba und stellt eine wichtige Füllstimme dar. Wird es bei vierstimmigen Sätzen nicht besetzt, sollte die Tuba die oberen Noten spielen.

Auch wenn Tubisten in der Lage sind tiefer zu spielen entspricht dies nicht dem Charakter der Volksmusik, die hier so gut wie möglich interpretiert werden soll.

Hörbeispiele auf der CD »**es horcht sich ganz weihnachtlich an**«.

Die CD ist erhältlich bei Peter Obrist, Telnr.: +43 676 4851151, peterobrist@ymail.com

Die Besetzung:

1. Stimme: 1. Trompete in B/1. Flügelhorn in B
2. Stimme: 2. Trompete in B/2. Flügelhorn in B
3. Stimme: Posaune in B/C, Horn in Es/F
4. Stimme: Bariton B/C,Tuba C/Es

Weihnachtslieder – Sammlung der Unterinntaler Weisenbläser

1. **A Weisl zum Advent** (Tirol – Musik: Otto Hornek)
2. **Ich will euch was Neues erzählen** (Osttirol – bearb.: Erwin Feiß)
3. **Das himmlische Orchester** (Südtirol – bearb.: Peter Obrist)
4. **Was auf der Welt für Wunder geit** (Volksweise – bearb.: Erwin Feiß)
5. **Ein liebliches G`sang** (Südtirol – bearb.: Peter Obrist)
6. **Was gibt`s denn heut für Wunder** (Osttirol – bearb.: Erwin Feiß)
7. **Dort unten auf grünen Heiden** (Südtirol – bearb.: Erwin Feiß)
8. **Lasst uns das Kindlein wiegen** (Volksweise – bearb.: Erwin Feiß)
9. **Es blühen die Maien** (Tirol – bearb.: Erwin Feiß)
10. **Thuet eilends erwachen** (Osttirol – bearb.: Erwin Feiß)

1. Flügelhorn in B \flat

01 A Weisl zum Advent a`4

Tirol

Musik: Otto Hornek

The image displays a musical score for Flügelhorn in B-flat, 4/4 time. The score is written on four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The first measure is marked with a dynamic of *mf*. The music consists of eighth and quarter notes, with a repeat sign after the first measure. The second staff starts at measure 6 and includes a first ending bracket and a second ending marked '2.'. The third staff starts at measure 11 and the fourth at measure 15. A large, stylized, 3D-effect watermark reading 'MUSTER' is superimposed diagonally across the entire score.

01 A Weisl zum Advent a`4

Tirol

Musik: Otto Hornek

mf

6

11

15

2.

MUSTER