

134 *lent (récitativo)* S.T. 135 136 137

mf *p* *sf* *p*

clts *sax* *Fl.* *Hb.* *bells* *trpts.* *Fl.* *Hb.* *trbns.* *bass-bar*

Tri. solo

138 139 *encore plus lent* 140 *très lent* 141 *Allegro più vivo* $\text{♩} = 192$

mf *p* *mf* *p* *f* *mf*

Hb. *clts* *trbns.* *cors* *trbns.* *cors* *bass-bar* *C.S.*

tutti, sauf xylo

142 143 144 145

mf *f* *ff* *ff*

Fl. *Hb.* *sax* *cors* *trpts.* *trbns.* *Timb. bar.* *p.c.* *f solo* *mf* *f* *G.C.*

Full score

SILHOUETTE

pour saxophone ténor Sib ou baryton Mib
et orchestre d'harmonie ou fanfare. *

Alain CREPIN

Assez lent $\text{♩} = 69.66$ *a Tempo (sans trainer)* $\text{♩} = 99.99$

1 2 3 4 5 6 7

Flûtes Ut (C) *mf* *mf* *p*

Hautbois Ut (C) *mf* *mf* *p*

Bassons Ut (C) *mf* *mf* *p*

Petite clar Mib (Eb) *mf* *mf* *p*

1^{re} clar Sib (Bb) *mf* *mf* *p* *div.*

2^e clar Sib (Bb) *p* *mf* *p* *p*

3^e clar Sib (Bb) *p* *mf* *p* *p*

Clar basse Sib (Bb) *p* *mf* *p*

Sax Solo (tén ou Bar.) C *mf* *mf* *poco più forte*

Sax soprano Sib (Bb) *(en fanfare)* *mf* *mf* *p*

Sax alto 1 2 Mib (Eb) *p* *mf* *p* *1 par pup.*

Cors I & III Fa (F) *p* *mf* *p*

Cor II Fa (F) *p* *mf* *p*

Corne (Ttp1) Sib (Bb) *sourd.* *p* *mf* *p*

Corne (Ttp2) Sib (Bb) *a déf. de cors sourd.* *p* *mf* *p*

Corne (Ttp3) Sib (Bb) *a déf. de cors sourd.* *p* *mf* *p*

Trombone 1 Ut (C) *p* *mf* *p*

Trombone 2 Ut (C) *sourd.* *p* *mf* *p*

Trombone 3 Ut (C) *p* *mf* *p*

Baryt - Euph Ut (C) *div.* *a 2* *div.*

Contrebasse Sib (Bb) *p* *mf* *p*

2 Timbales *p* *mf* *p*

Percussions 1 *Triangle* *mf* *bell tree* *mf solo*

Percussions 2 *mf* *mf* *mf*

Vibra-glock-Xylo *mf* *mf* *mf* *Vibra (avec mouton)* *mf* *mf* *mf* *mf*

* N.B. Il existe une version sax. tén. ou bar. et piano

R 2532 M

R2532M

89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99

mf *f* *mf*

solo cits + Fl. bells Hb. sax. *poco più forte* Fl. bells *p*

Tri. *p* C.S. *mf* *f* Tri. *p*

fin coupure(facultative)

100 101 102 103 104 105 106 107 108

f *cédez* *Allegro*

Hb. bells cors sax. *trpls. trbns. cédez* *bar.* *sax cors vibra* *bass-bar* *Bon/Cl.B.* *f Toms* *G.C.*

(en alt. les resp.) cors trbns. cits Fl. Hb. cors trpts. bells

109 110 111 112 113 114 115 116 117 118

cits sax. cors *rall. poco...a...poco* *rall.* *trbns.* *bass-bar* *Gong ou T.T.* *f G.C.* *f*

15 16 17 18 19 20 21

tr *mf* *rall.* *f* *mf* *f*

Bons C *mf* *rall.* *fp* *mf* *fp* *mf*

Pet cl Eb *rall.* *f* *f*

1e cl Bb *mf* *rall.* *f* *f*

2e cl Bb *mf* *rall.* *f ad lib* *f*

3e cl Bb *mf* *rall.*

Cl B Bb *rall.* *fp* *mf* *fp* *mf*

S.T. S.T. S.B. *f* *rall.*

S.T.-S.B.C. *poco più forte* *tr* *mf* *rall.* *f*

S sopr Bb *mf* *rall.* *f*

2 S A Eb *à 2* *mf* *rall.* *mf*

Cors I III F *(Tutti)* *mf* *rall.* *mf fp* *mf* *fp* *mf*

Cor II F *mf* *rall.* *mf fp* *mf* *fp* *mf*

Cl Trp 1 Bb *rall.* *mf fp* *mf* *fp* *mf*

Cl Trp 2 Bb *rall.* *mf fp* *mf* *fp* *mf*

Cl Trp 3 Bb *rall.* *mf fp* *mf* *fp* *mf*

Trb 1 C *a dét. de cors* *mf fp* *mf* *fp* *obligé mf*

Trb 2 C *a dét. de cors* *mf fp* *mf* *fp* *obligé mf*

Trb 3 C *a dét. de cors* *mf fp* *mf* *fp* *obligé mf*

Bar-EuPh C *a 2* *div.* *mf fp* *mf* *fp* *obligé mf*

C B Sib (Bb) *mf* *rall.* *fp* *mf* *fp* *mf*

Timb *mf* *rall.* *f* *mf* *fp* *mf*

Perc 1 *mf* *rall.* *Temple Blocks*

Perc 2 *mf* *rall.* *Cymb supp bag douces* *f laisser sonner* *mf* *f laisser sonner*

Vi-gi-xyl *solo* *mf* *rall.*

22 23 24 **lento** 25 **Allegro Moderato** $\text{♩} = 96-100$ 26 27 28

Fl C *f* *f* *rall.* *p* *mf*

Hb C *f* *f* *rall.* *p*

Bons C *f* *mf* *rall.* *p* *mf*

Per ci Eb *f* *f* *rall.*

1e ci Bb *f* *f* *rall.*

2e ci Bb *f*

3e ci Bb *f*

Ci B Bb *f* *mf* *rall.* *p*

S T - S B C

S sopr Bb *f* *f* *rall.* *p*

2 S A Eb *f* *mf* *rall.* *p* *a dét cor I Ter*

Cors I III F *f* *mf* *rall.* *p* *mp* *cor I* *mf* *+ cor III*

Cor II F *f* *mf* *rall.* *p* *mf* *mf* *+ cor III*

Ci Trp 1 Bb *f* *mf* *rall.* *p* *mp* *mf*

Ci Trp 2 Bb *f* *mf* *rall.* *p* *mp*

Ci Trp 3 Bb *f* *mp*

Trb 1 C *f* *mf* *rall.* *p* *mp* *mf*

Trb 2 C *f* *mf* *rall.* *p* *mp*

Trb 3 C *f* *mf* *rall.* *p* *mp* *mf*

Bar - EuPh C *f* *mf* *rall.* *p* *mp* *mf*

C B Sib (Bb) *f* *mf* *rall.* *p* *mp* *mf*

Timb

Perc 1 *p.c.* *mp*

Perc 2 *(Tam-Tam)* *gong* *f*

Vi-gi-xyf *f* *p*

63 64 65 66 67 S.T. 68 69 *mf* (facilité) 70

mf S.B.

Fl. Hb. sax. *mf*

clts sax. bells *p*

bells

bass-bar *p*

71 *f* (facilité) 72 73 74 75 76 S.T. 77 + Fl. Hb. sax. 78 S.T. 79 80

f *mf* *cresc* S.B. *mf* *mf* *p*

+ Fl. + Hb. *mf* *mf* *p*

bells *cresc* *mf* *mf* *p*

C.S. (bag. doux.) *p* *mf* *p* C.S. *p* *f*

81 **Allegro Moderato** $\text{♩} = 96-100$ 82 83 84 85 86 87 88

cors trpts. trbns. *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

+ cors

clts sax. cors

Xylo Fl. Hb. trpts.

trpts. trbns. cors *mf*

bass-bar *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Timb.

p.c. *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

(court) *f*

39 40 41 42 43 44 45 46 S.T.

mf *poco più forte* S.B.

p *trbns. bass-bar* *cits (1 par pup.)* *+ cors*

47 48 49 50 51 52 53 54 S.T.

mf S.B.

Fl. Hb. cits Xylo
sax. trpts. *+ bells* *- bells* *+ bells* Fl. sax.
cors trbns. *f* *f* *f* S.T.

+ Timb. *Tbn 1* *bass-bar*

55 56 57 58 59 60 61 62

f *cors trbns.* *cors* *cits* *bells* *Fl. Hb.* *Fl. cits sax.* *cits sax.* *trpts.* *Fl. Hb.* *cits* *cors bar.*

(fin Timb.) *Tn*

29 30 31 32 33 34 35

Fl C *f*

Hb C *f*

Bons C *f*

Pet cl Eb *mf*

1e cl Bb *mf*

2e cl Bb *mf*

3e cl Bb *mf*

Cl B Bb *mf* *f*

S.T. - S.B.C.

S. sopr. Bb *f*

2 S.A. Eb *obligé* *mf*

Cors I III F *mf*

Cor II F *mf*

Cl Trp 1 Bb *f* *mp*

Cl Trp 2 Bb *f* *mp*

Cl Trp 3 Bb *f* *mp*

Tbn 1 C *f* *mp*

Tbn 2 C *f* *mp*

Tbn 3 C *f* *mp*

Bar. EuPh C *mf*

C.B. Sib (Bb) *f* *mp*

Timb *f*

Perc 1 *tom med.* *p.c.* *mf* *tom med.* *p.c.* *mf* *f*

Perc 2 *G.C.* *G.C.* *Cymb. frappées* *f*

Vi-gl-xylo *Xylo* *f* *Belle* *Xylo* *f*

SILHOUETTE

Partition réduite en Ut (C)

pour saxophone ténor Bb ou saxophone baryton Eb
et orchestre d'harmonie ou fanfare

Assez lent 1 ♩ = 69..66 2 3 4 **Sax.(Ténor ou Baryton)** a Tempo sans traîner **Alain CREPIN**

Sax.Solo 1 2 3 4 *mf*

Orchestre *Fl. pet. cl. Cl 2.3. Sax 1.2. bells Tip 1 Sourd. mf* *+ cl. 1/hb. + cors mf* *Hb. sax. cors cédéz* *Sax 1.2. p cl.-vibra*

Percussions *Tri. p* *Tri. p* *Bell tree cédéz* *p* *bass-bar*

5 6 7 8 9 10 *poco più forte* *S.T. S.B.* *f* *+ Trp 1(sourd.) + Bells*

poco più forte *mf* *+ cors trbns.*

11 12 13 14 15 16 *mf* *Fl. bells mf - cors* *calme Bells tr* *+ cors poco più forte* *S.T. S.B.*

f *trbns.* *bass-bar* *bass-bar* *C.S. (bag. douc.) p* *(c.s. ou r.c.) p*

43 44 45 46 47 48 49

Fl C *f*

Hb C

Bons C *p* *f*

Pet cl Eb *f* *(Tutti)*

1e cl Bb *2 par voix p* *f* *(Tutti)*

2e cl Bb *2 par voix p* *f* *(Tutti)*

3e cl Bb *2 par voix p* *f* *(Tutti)*

Cl B Bb *p* *f*

S.T - S.B C *poco più forte* *S.T. S.B.*

S sopr Bb *obligé*

2 S A Eb *a dét. Cl.2 p a dét. cl.3* *f*

Cors I III F *obligé cor I p* *f*

Cor II F *f* *obligé*

Cl Trp 1 Bb *a dét. de cors p* *f*

Cl Trp 2 Bb *f*

Cl Trp 3 Bb *f*

Trb 1 C *f* *p* *f*

Trb 2 C *f*

Trb 3 C *f*

Bar-EuPh C *f*

C B Sib (Bb) *p* *f*

Timb *f*

Perc 1 *p* *G.C.* *f* *Cymb frappées*

Perc 2 *f*

Vi-gl-xylo *f* *Xylo* *f*

Coupure facultative de 58 à 105

© copyright 1994 by EDITIONS ROBERT-MARTIN
106, Grande rue de la Coupée
71850 CHARNAY-LES-MÂCON

R2532M

Tous droits d'exécution, de reproduction
et d'arrangement réservés pour tous pays
PHOTOCOPIÉ INTERDITE (code pénal: art.425)
Printed in France

R 2532 M

R 2532 M

R 2532 M

R 2532 M

R 2532 M

R 2532 M

R 2532 M