

LEHRERAUSGABE

MAKING MUSIC MATTER

METHODE FÜR BLÄSERKLASSEN

BAND I: ANFÄNGER

FRANK TICHELI

UND

GREGORY B. RUDGERS

BOB MARGOLIS
EDITOR

VORWORT VON RICHARD L. FLOYD

Texas State Director of Music Emeritus, University of Texas at Austin

Manhattan Beach Music 1595 East 46th Street Brooklyn, New York 11234



www.cjg-music.com

Fon: +49 (0) 8231 / 99 34 22
Mail: info@cjg-music.com

DIE SCHÜLERBÜCHER

Flöte
Oboe
Klarinette in B (Böhm-System)
Klarinette in B (Oehler-System)
Bassklarinette in B
Fagott
Altsaxophon
Tenorsaxophon
Baritonsaxophon
Trompete in B
Horn in F
Posaune
Euphonium in C
Euphonium in B
Tuba
Schlagwerk
Klavierbegleitungen zu den Solostücken

(Hinweis: Jedes *Schülerbuch* endet mit einem Solowerk mit optionaler Klavierbegleitung und jedes *Schülerbuch* enthält sowohl den Solopart als auch die Klavierbegleitung. Das Buch Klavierbegleitungen zu den Solostücken fasst alle Klavierbegleitungen zusammen. Dies ist von Vorteil, wenn ein Pianist viele verschiedene Schüler begleiten soll.)

*Höre die Aufnahmen von Frank Tichelis 24
Kompositionen und seinen Solostücken online unter
www.MakingMusicMatter.de*



Copyright © 2016 Manhattan Beach Music
Printed and Engraved in the United States of America

VORWORT

www.cjg-music.com

LOGIN

MAKING MUSIC MATTER führt ein geniales neues Paradigma des Unterrichts für Anfänger ein, das meisterhaft konzipiert wurde, um die traditionellen Ziele eines Methodenbuchs für das erste Jahr auf ein neues Leistungsniveau zu heben. Alle Schüler beginnen mit den Tönen, die auf den jeweiligen Instrumenten Sicherheit und Vertrauen geben. Jede Lektion bietet Möglichkeiten zur Entwicklung von Fähigkeiten, Kreativität und Leistung.

Durch die Zusammenarbeit des renommierten Komponisten Frank Ticheli und des angesehenen Musikpädagogen Gregory B. Rudgers ist eine sequenziell orchestrierte Mischung aus täglichen Aufwärmübungen, Übungen und Liedern entstanden, ergänzt durch 24 Originalkompositionen von Frank Ticheli für Orchester und 15 Solostücke. Jede Komposition bietet ein echtes Musikerlebnis, das auf den gerade erlernten Fähigkeiten basiert. Die einzigartige *Kreative Ecke* bietet Schülern die Möglichkeit, Improvisation zu erleben und gleichzeitig ihre darstellerischen Fähigkeiten kreativ einzusetzen.

Dabei geht es nicht nur darum, ein Instrument zu erlernen, sondern die neu erworbenen Fähigkeiten zu nutzen, mit denen sie echte Freude am Musizieren erleben. Daher ist jede Lektion sorgfältig gestaltet, um Selbstvertrauen aufzubauen, Kreativität zu fördern und echtes Musizieren auf der Grundlage der gerade erlernten Fähigkeiten zu erleben. Es geht nicht mehr nur darum, „es richtig zu machen“ und „auf das Vorspiel zu üben“, sondern vielmehr darum, Fähigkeiten und Wissen zu nutzen, um neue Wege zum Lernen, Erreichen und Schaffen zu eröffnen. Schulen, die MAKING MUSIC MATTER als Anfängermethode für Bläserklassen verwenden, werden ihren Schülern neue Perspektiven musikalischer Entdeckungen eröffnen.

RICHARD L. FLOYD

Texas State Director of Music Emeritus, University of Texas at Austin

More demo pages available after login!
Mehr Demoseiten nach dem einloggen verfügbar!

FLÖTE

Sitze aufrecht, die Flöte flach auf dem Boden...



Instrument zentrieren, Atemtrichter nach hinten...



2

Handposition (zwei Ansichten)



3

OBOE

Sitze aufrecht, die Flöte flach auf dem Boden...



Rohr in der Mitte, gehalten von den Lippen über den Zähnen



2

Finger natürlich gebogen...



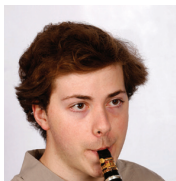
3

KLARINETTE

Sitze aufrecht, die Flöte flach auf dem Boden...



Mundwinkel nach innen, Kinn nach unten...



Die Finger natürlich gebogen (zwei Ansichten)



BASS KLARINETTE

Sitze aufrecht, die Fäße flach auf dem Boden...



*Position linke Hand (von hinten).
Beachte den Winkel des rechten Daumens.*



Mundwinkel nach innen, Kinn nach unten...



2

Die Finger natürlich gebogen.



3

FAGOTT

Rohr in der Mitte, Kinn nach unten.



Position der linken Hand...

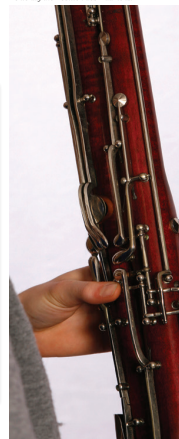


Sitze aufrecht, die Fäße flach auf dem Boden...



2

*Position der linken Hand (Rückseite):
Achte auf die Position des Daumens.*



*Position der rechten Hand:
Finger natürlich gebogen.*



3

ALT SAXOPHON

*Sitze aufrecht, die Ellbogen
leicht nach außen ge-*



*Mundwinkel nach innen,
Kinn nach unten,
an den Ansatz denken...*



Die Finger natürlich gebogen.



TENOR SAXOPHON



*Mundwinkel nach innen,
Kinn nach unten,
an den Ansatz denken...*

*Sitze aufrecht, die Ellbogen leicht nach
außen gestreckt...*



2

*Die Finger natürlich
gebogen, achte auf
den Winkel des Daumens
der linken Hand*

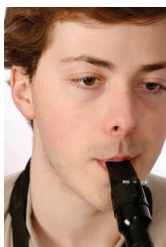


www.cjg-music.com

LOGIN

More demo pages available after login!
Mehr Demoseiten nach dem einloggen verfügbar!

BARITON SAXOPHON



*Mundwinkel nach innen,
Kinn nach unten,
an den Ansatz denken...*

Sitze aufrecht, die Füße flach auf dem Boden...



2



*Achte auf den Winkel des Daumens
der linken Hand*

Die Finger natürlich gebogen.



TROMPETE



*Beachte den kleinen Finger der
rechten Hand und die der linken
Hand im Ring.*

*Sitze aufrecht, die Füße flach auf
dem Boden...*



*Zentriere das Mundstück, wobei Ober- und Unterlippe
im Mundstück etwa gleichmäßig verteilt sind – das kann
von Spieler zu Spieler leicht variieren.*



DIE ERSTEN DREI TÖNE

Flöte

Oboe

Klarinette in B
Bassklarinette in B

Fagott

Altsaxophon in Es
Baritonsaxophon in Es

Tenorsaxophon in B

Trompete in B
Euphonium in B

Horn in F

Posaune

Euphonium in C

Tuba

Stehbläser

* für bessere Ansprache und Intonation.

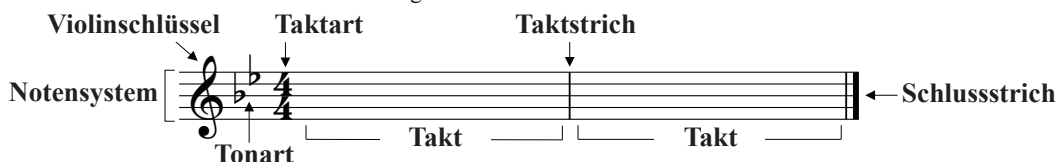
INSTRUMENTE IM VIOLINSCHLÜSSEL

WAS DU WISSEN SOLLTEST

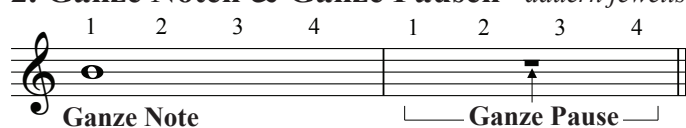
BEVOR DU MIT DER ERSTEN LEKTION BEGINNST

1. Notensystem

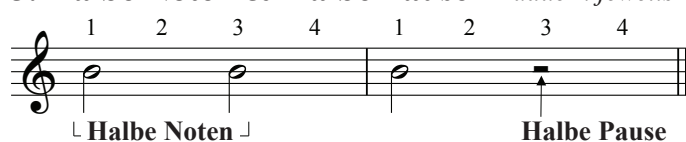
Im Bild unten ist ein fünfzeiliges **Notensystem** abgebildet. Es enthält einen **Violinschlüssel** und Angaben zu **Tonart** und **Taktart** und besteht aus zwei Takten. Die **Takte** werden durch einen **Taktstrich** voneinander getrennt. Der **Schlussstrich** markiert das Ende eines Musikstücks.



2. Ganze Noten & Ganze Pausen - dauern jeweils 4 SCHLÄGE



3. Halbe Noten & Halbe Pausen - dauern jeweils 2 SCHLÄGE



4. Viertelnoten & Viertelpausen - dauern jeweils 1 SCHLAG



5. B und Kreuz Vorzeichen



6. Taktarten

Die **obere Zahl** gibt an, wie viele SCHLÄGE in jedem **Takt** sind.



Die **untere Zahl** gibt an, dass die Viertelnote (als „4“ angezeigt) die Schlageinheit ist und 1 SCHLAG hat.

Tonnamen und ihre Lage

INSTRUMENTE IM BASSSCHLÜSSEL

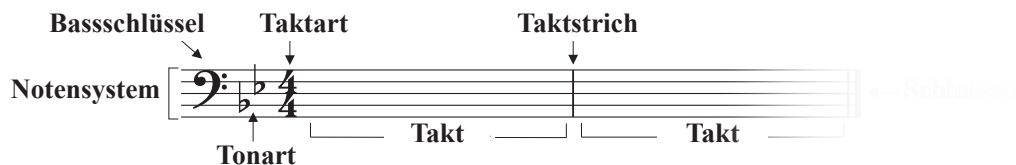
WAS DU WISSEN SOLLTEST

BEVOR DU MIT DER ERSTEN LEKTION BEGINNST

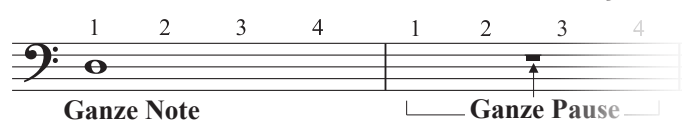
More demo pages available after login!
Mehr Demoseiten nach dem einloggen verfügbar!

1. Notensystem

Im Bild unten ist ein fünfzeiliges **Notensystem** abgebildet. Es enthält einen **Bassschlüssel**, Angaben zu **Tonart** und **Taktart** und besteht aus zwei Takten. Die **Takte** werden durch einen **Taktstrich** voneinander getrennt. Der **Schlussstrich** markiert das **Ende eines Musikstücks**.



2. Ganze Noten & Ganze Pausen - dauern jeweils 4 SCHLÄGE



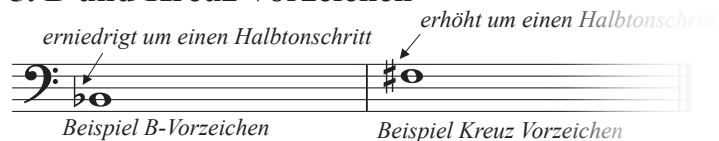
3. Halbe Noten & Halbe Pausen - dauern jeweils 2 SCHLÄGE



4. Viertelnoten & Viertelpausen - dauern jeweils 1 SCHLAG



5. B und Kreuz Vorzeichen



6. Taktarten

Die **obere Zahl** gibt an, wie viele **SCHLÄGE** in jedem **Takt** sind.



Die **untere Zahl** gibt an, dass die Viertelnote (als „4“ angezeigt) die Schlageinheit ist und 1 SCHLAG hat.

Tonnamen und ihre Lage

LEKTION 1

Neue Töne:

Flöte

Oboe

Klarinette in B

Fagott

Altsaxophon in Es

Tenorsaxophon in B

Trompete in B

Horn in F

Posaune

Euphonium in C

Tuba

Stabspiele

Neu in dieser Lektion

Ganze Note
Ganze Pause
Viertelnote

ÜBER DIESE LEKTION

In dieser Eröffnungslektion lernen alle Instrumente drei Töne. Wir haben diese Noten aufgrund ihrer einfachen Spielbarkeit ausgewählt. Beispielsweise liegen die Hörner tief in ihrem Register, sodass der Musiker den richtigen Oberton leichter finden kann. Die Flöten und Oboen müssen nicht überblasen, die Saxophone spielen Noten nur mit den Fingern der linken Hand und die Trompeten müssen nicht das 3. Ventil verwenden.

Wir haben uns auch dafür entschieden, Ganze und Viertelnoten zusammen einzuführen. Durch das gemeinsame Erlernen dieser beiden Notenwerte wird die Unterteilung der Ganzen Note in vier Grundschnitte bewusst.

ANMERKUNG AN DEN LEHRER:

Unisono-/Oktavgruppierungen in den Lektionen 1 bis 6

Alle Stücke der ersten sechs Lektionen sind in Akkorden komponiert. Mit anderen Worten: In den ersten sechs Lektionen gibt es keine Unisono-Übungen. Der Lehrer kann jedoch Unisono-/Oktavübungen spielen, indem er eine der folgenden Gruppen bittet, alleine zu spielen:

GRUPPE 1

Flöte, Oboe, Glockenspiel, Tenorsaxophon & Horn

GRUPPE 2

Klarinette, Trompete, Bassklarinette, Fagott, Posaune, Euphonium & Tuba

GRUPPE 3

Altsaxophon & Baritonsaxophon

PROBENHINWEISE

ERSTE REISE

Komposition Nr. 1

- Sage Deinen Schülern, dass es in Ordnung ist, nach jeder ganzen Note zu atmen, sie aber versuchen sollten, die letzten vier Takte in einem Atemzug zu spielen!
- Der Hornpart wird hier und in den meisten Stücken in diesem Buch für zusätzliche Sicherheit durch das Tenorsaxophon verdoppelt. Aus diesem Grund könnte es sinnvoll sein, die Tenorsaxophone in der Nähe der Hörner zu platzieren.
- Während die Musiker in den Takten 2 und 4 ganze Noten spielen, kannst Du sie darauf hinweisen, auf die vier Viertelnoten zu achten, die von der kleinen Trommel als Solo



LEKTION 1

1

Ganze Noten & Ganze Pausen

Zähle genau und klopfe bei jedem Schlag mit dem Fuß.

Flöte
Oboe
Glockenspiel
Klarinette in B
Bassklarinette in B
Trompete in B
Altsaxophon in Es
Baritonsaxophon in Es
Tenorsaxophon in B
Horn in F
Fagott
Posaune
Euphonium
Tuba
kleine Trommel
Klavierauszug

(Im gesamten Buch wird die Tubastimme im Klavierauszug weggelassen, um das Spielen zu erleichtern.)

2

Viertelnoten

Flöte
Oboe
Glockenspiel
Klarinette in B
Bassklarinette in B
Trompete in B
Altsaxophon in Es
Baritonsaxophon in Es
Tenorsaxophon in B
Horn in F
Fagott
Posaune
Euphonium
Tuba
kleine Trommel

More demo pages available after login!
Mehr Demoseiten nach dem einloggen verfügbar!

3

Flöte
Oboe
Glockenspiel

Klarinette in B
Bassklarinette in B
Trompete in B

Altsaxophon in Es
Baritonsaxophon in Es

Tenorsaxophon in B

Horn in F

Fagott
Posaune
Euphonium
Tuba

kleine Trommel

Klavierauszug

4

Flöte
Oboe
Glockenspiel

Klarinette in B
Bassklarinette in B
Trompete in B

Altsaxophon in Es
Baritonsaxophon in Es

Tenorsaxophon in B

Horn in F

Fagott
Posaune
Euphonium
Tuba

kleine Trommel