

Grade: 4+

 **Pettermusic**

„The Sound of Christmas“

Siegmund Andraschek



„The Sound of Christmas“

Auftragswerk der Polizeimusik OÖ, Dr. Harald Haselmayr

Werkbeschreibung:

In Kooperation mit Buchautor und Karikaturist Rupert Hörbst und der Polizeimusik Oberösterreich, Dr. Harald Haselmayr entstand im Jahr 2015 das Musikvermittlungsprojekt „Chefinspektor Claus“. Die Aufführungsrechte des Musicals liegen für einen vereinbarten Zeitraum exklusiv bei der Polizeimusik OÖ, und diese füllt bei Aufführungen seit Dezember 2015 das Oberbank Donau-Forum ca. (900 Sitzplätze) bis auf den letzten Platz.

Ausgekoppelt aus diesem Projekt dürfen aber Teile der Musik gespielt werden. Mit der Ouverture „The Sound of Christmas“ freue ich mich, ein weihnachtliches Eröffnungsstück anbieten zu können.

Zur Musik: Beginnend mit einer getragenen, lyrischen Melodie wandelt sich das Stück mehr und mehr zu einem fantasievollen Abenteuer mit dem Schauplatz „Weihnachtsmarkt“. Zitate von bekannten Weihnachtsliedern aber auch Besucher, die etwas zu tief ins Punschglas geschaut haben sind in dieser Ouverture musikalisch berücksichtigt und verarbeitet worden. Durch die Dauer von nur etwas mehr als 4 Minuten bzw. einem garantiert bombastischen Schluss bietet sich das Werk optimal als Opener eines Weihnachtskonzertes an.



The Sound of Christmas

Siegmund Andraschek

Moderato ♩ = 100

Moderato ♩ = 100

6

Piccolo

1. + 2. Flöte in C

Oboe in C

1. + 2. Klarinette in B

3. Klarinette in B

Bassklarinette in B

Fagott in C

1. + 2. Altsaxophon in Es

Tenorsaxophon in B

Baritonsaxophon in Es

1. + 3. Horn in F

2. + 4. Horn in F

1. + 2. Flugelhorn in B

Tenorhorn + Bariton in C

1. + 2. Trompete in B

3. Trompete in B

1. + 2. Posaune in C

3. Posaune in C

1. + 2. Tuba in C

Pauken

Vibraphon

Glockenspiel + Wind Chimes

Röhrenglocken

Drum Set

Becken

Wind Chimes

Nach Glsp.

susp. Cymb. weiche Schlägel

7

Picc.

I. + 2. Fl.

Ob.

I. + 2. Kl.

3. Kl.

Bkl.

Fg.

I. + 2. Asax.

Tsax.

Barsax.

I. + 3. Hn.

2. + 4. Hn.

I. + 2. Flhn.

Tenh. + Bar.

I. + 2. Trp.

3. Trp.

I. + 2. Pos.

3. Pos.

I. + 2. Tuba

Pk.

Vibr.

Glockenspiel

Glsp.

Röhren- Gl.

Dr.

Be.

[illegible]

PM. 00026

25

Picc.

I. + 2. Fl.

Ob.

I. + 2. Kl.

3. Kl.

Bkl.

Fg.

I. + 2. Asax.

Tsax.

Barsax.

I. + 3. Hn.

2. + 4. Hn.

I. + 2. Flhn.

Tenh. + Bar.

I. + 2. Trp.

3. Trp.

I. + 2. Pos.

3. Pos.

I. + 2. Tuba

Pk.

Vibr.

Glsp.

Röhren- Gl.

Dr.

Be.

PM. 00026

37

Picc.

I. + 2. Fl.

Ob.

I. + 2. Kl.

3. Kl.

Bkl.

Fg.

I. + 2. Asax.

Tsax.

Barsax.

I. + 3. Hn.

2. + 4. Hn.

I. + 2. Flhn.

Tenh. + Bar.

I. + 2. Trp.

3. Trp.

I. + 2. Pos.

3. Pos.

I. + 2. Tuba

Pk.

Vibr.

Glsp.

Röhren- Gl.

Dr.

Be.

43

Picc.

I. + 2. Fl.

Ob.

I. + 2. Kl.

3. Kl.

Bkl.

Fg.

I. + 2. Asax.

Tsax.

Barsax.

I. + 3. Hn.

2. + 4. Hn.

I. + 2. Flhn.

Tenh. + Bar.

I. + 2. Trp.

3. Trp.

I. + 2. Pos.

3. Pos.

2. Tuba

I. + 2. Tuba

Pk.

Vibr.

Gisp.

Röhren- Gl.

Dr.

Be.

susp. Cymb.

Becken

mp *mf* *f* *a2* *tr*

rit.

Allegro $\text{♩} = 110$

49 51

Picc. *mf* *f* *tr*

I. + 2. Fl. *mf* *f* *tr*

Ob. *mf* *f* *tr*

I. + 2. Kl. *mf* *f*

3. Kl. *mf* *f*

Bkl. *mf* *f*

Fg. *mf* *f*

I. + 2. Asax. *mf* *f*

Tsax. *mf* *f*

Barsax. *mf* *f*

I. + 3. Hn. *mf* *f* 1. Asax. 2. Asax.

2. + 4. Hn. *mf* *f* Tsax.

I. + 2. Flhn. *mf* *f*

Tenh. + Bar. *mf* *f*

I. + 2. Trp. *mf* *f*

3. Trp. *mf* *f*

I. + 2. Pos. *mf* *f*

3. Pos. *mf* *f*

I. + 2. Tuba *mf* *f*

Pk. *mf* *f*

Vibr. *f*

Gls. *mf* *f*

Röhren- Gl. *mf* *f*

Dr. *mf* *f* (mit beiden Schlägeln)

Be. *f*

Triangle

A page of musical notation for a piano piece, featuring multiple staves with various notes, rests, and dynamic markings like 'a2' and 'f'. A large red watermark is overlaid diagonally across the page.

PM. 00026

67

Picc. *f*

I. + 2. Fl. *f* *mf*

Ob.

I. + 2. Kl. *f* *mf*

3. Kl. *f*

Bkl. *f* *mf*

Fg. *f* *mf*

I. + 2. Asax. *f* *mf*

Tsax. *f* *mf*

Barsax. *f* *mf*

I. + 3. Hn. *f*

2. + 4. Hn. *f* *mf*

I. + 2. Flhn. *f* *mf*

Tenh. + Bar. *f* *mf*

I. + 2. Trp. *f*

3. Trp. *f*

I. + 2. Pos. *f*

3. Pos. *f*

I. + 2. Tuba *f* *mf*

Pk. *f*

Vibr. *f* *mf*

Glsp. *f*

Röhren- Gl.

Dr. *f* *mf*

Trg.

73

Picc.

I. + 2. Fl.

Ob.

I. + 2. Kl.

3. Kl.

Bkl.

Fg.

I. + 2. Asax.

Tsax.

Barsax.

I. + 3. Hn.

2. + 4. Hn.

I. + 2. Flhn.

Tenh. + Bar.

I. + 2. Trp.

3. Trp.

I. + 2. Pos.

3. Pos.

I. + 2. Tuba.

Pk.

Vibr.

Glsp.

Röhren-Gl.

Dr.

Trg.

PM. 00026

85 straight

87

Picc.

I. + 2. Fl.

Ob.

I. + 2. Kl.

3. Kl.

Bkl.

Fg.

I. + 2. Asax.

Tsax.

Barsax.

I. + 3. Hn.

2. + 4. Hn.

I. + 2. Flhn.

Tenh. + Bar.

I. + 2. Trp.

3. Trp.

I. + 2. Pos.

3. Pos.

I. + 2. Tuba

1. Tuba

2. Tuba

Pk.

Vibr.

Glsp.

Röhren- Gl.

Dr.

Trg.

91 Swing

The musical score is for a piece titled "91 Swing". It is a full score for a large ensemble. The instruments listed on the left are: Picc., 1. + 2. Fl., Ob., 1. + 2. Kl., 3. Kl., Bkl., Fg., 1. + 2. Asax., Tsax., Barsax., 1. + 3. Hn., 2. + 4. Hn., 1. + 2. Flhn., Tenh. + Bar., 1. + 2. Trp., 3. Trp., 1. + 2. Pos., 3. Pos., 1. + 2. Tuba, Pk., Vibr., Glsp., Röhren- Gl., Dr., and Trg. The score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features various musical notations including notes, rests, slurs, and dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). A large red "SAMPLE" watermark is overlaid diagonally across the center of the page.

97

Picc.

I. + 2. Fl.

Ob.

I. + 2. Kl.

3. Kl.

Bkl.

Fg.

I. + 2. Asax.

Tsax.

Barsax.

I. + 3. Hn.

2. + 4. Hn.

I. + 2. Flhn.

Tenh. + Bar.

I. + 2. Trp.

3. Trp.

I. + 2. Pos.

3. Pos.

I. + 2. Tuba

Pk.

Vibr.

Glsp.

Röhren- Gl.

Dr.

Trg.

PM. 00026

109

Picc.

1. + 2. Fl.

Ob.

1. + 2. Kl.

3. Kl.

Bkl.

Fg.

1. + 2. Asax.

Tsax.

Barsax.

1. + 3. Hn.

2. + 4. Hn.

1. + 2. Flhn.

Tenh. + Bar.

1. + 2. Trp.

3. Trp.

1. + 2. Pos.

3. Pos.

1. + 2. Tuba

Pk.

Vibr.

Glsp.

Röhren-Gl.

Dr.

Trg.

Nach Tamb.

PM. 00026

121

Handkl. f

Handkl. f

Handkl. f

Handkl. f

Handkl. f

Bkl. f

Fg. f

I. + 2. Asax. f

Tsax. f

Barsax. f

Handkl. f

Handkl. f

I. + 2. Flhn. f

Tenh. + Bar. f

I. + 2. Trp. f

3. Trp. f

I. + 2. Pos. f

3. Pos. f

I. + 2. Tuba f

Pk. f

Vibr. f

Tamb. f

Röhren- Gl. f

Dr. f

Trg. f

127

Handkl. Piccolo

Handkl. Flute

Handkl. Oboe

Handkl.

Bkl.

Fg.

I. + 2. Asax.

Tsax.

Barsax.

Handkl.

Handkl.

I. + 2. Flhn.

Tenh. + Bar.

I. + 2. Trp.

3. Trp.

I. + 2. Pos.

3. Pos.

I. + 2. Tuba

Pk.

Vibr.

Tamb.

Röhren- Gl.

Dr.

Trg.

f

a2

a2

a2

PM. 00026

PM. 00026

PM. 00026

„The Sound of Christmas“

Piccolo in C
Flöte I + 2 in C
Oboe in C

Klarinette I+2 + 3 in B
Bassklarinette in B
Fagott

Altsaxophon I+2 in Es
Tenorsaxophon in B
Baritonsaxophon in Es

Horn I,2,3+4 in F (+Es-Stimmen)
Flügelhorn I+2 in B
Tenorhorn in B (+C-Stimme)
Bariton in B(+C-Stimme)

Trompete I,2+3 in B
Posaune I,2+3 in C (+Bb-Stimmen)
Tuba I (+Es Stimme)
Tuba 2 (+ Bb-Stimme)

Benötigtes Schlagwerk-Instrumentarium (6 Spieler):

Pauken, Glockenspiel, Vibraphon,
Drum Set, Tambourine
Wind Chimes,
Röhrenglocken, Becken + susp. Cymbals, Triangel

