

Grade: 4+

ottermusic

„The Sound of Christmas“

Sample

Siegmund Andraschek



„The Sound of Christmas“

Auftragswerk der Polizeimusik OÖ, Dr. Harald Haselmayr

Werkbeschreibung:

In Kooperation mit Buchautor und Karikaturist Rupert Hörbst und der Polizeimusik Oberösterreich, Dr. Harald Haselmayr entstand im Jahr 2015 das Musikvermittlungsprojekt „Chefinspektor Claus“. Die Aufführungsrechte des Musicals liegen für einen vereinbarten Zeitraum exklusiv bei der Polizeimusik OÖ, und diese füllt bei Aufführungen seit Dezember 2015 das Oberbank Donau-Forum ca. (900 Sitzplätze) bis auf den letzten Platz.

Ausgekoppelt aus diesem Projekt dürfen aber Teile der Musik gespielt werden. Mit der Ouverture „The Sound of Christmas“ freue ich mich, ein weihnachtliches Eröffnungsstück anbieten zu können.

Zur Musik: Beginnend mit einer getragenen, lyrischen Melodie wandelt sich das Stück mehr und mehr zu einem fantasievollen Abenteuer mit dem Schauplatz „Weihnachtsmarkt“. Zitate von bekannten Weihnachtsliedern aber auch Besucher, die etwas zu tief ins Punschglas geschaut haben sind in dieser Ouverture musikalisch berücksichtigt und verarbeitet worden. Durch die Dauer von nur etwas mehr als 4 Minuten bzw. einem garantierter bombastischen Schluss bietet sich das Werk optimal als Opener eines Weihnachtskonzertes an.



Siegmund Andraschek, geb. 1975 in Wien, studierte „Posaune Klassik“ und „IGP“ an der Musikhochschule Wien und an der Kunstudienanstalt Graz.

In seiner Karriere als Arrangeur und Musikschafter sind neben zahlreichen Veröffentlichungen in internationalen Verlagen viele seiner Musiktitel auf diversen Tonträgern erschienen. Seine Werke werden in Amerika, Europa und Asien gespielt, seine Arrangements sind von namhaften Orchestern wie dem Wiener Kammerorchester, dem Wiener Operettenorchester, dem Covent Garden Soloist Orchestra London, dem Operetta and Musical Theatre Budapest, dem North Czech Philharmonic Orchestra Teplice (ur-)aufgeführt worden.

Außerdem widmet er sich intensiv der Pflege der „Wiener Musik“, insbesondere der Neuinstrumentierung für die symphonische Blasorchesterbesetzung und deren Vermittlung als Dirigent.

The Sound of Christmas

Siegmund Andraschek

Moderato $\text{♩} = 100$

6

Piccolo

I. + 2. Flöte in C

Oboe in C

I. + 2. Klarinette in B

3. Klarinette in B

Bassklarinette in B

Fagott in C

I. + 2. Altsaxophon in Es

Tenorsaxophon in B

Baritonsaxophon in Es

I. + 3. Horn in F

2. + 4. Horn in F

I. + 2. Flugelhorn in B

Tenorhorn + Bariton in C

I. + 2. Trompete in B

3. Trompete in B

I. + 2. Posaune in C

3. Posaune in C

I. + 2. Tuba in C

Pauken

Vibraphon

Glockenspiel + Wind Chimes

Röhrglocken

Drum Set

Becken

Wind Chimes

Nach Glsp.

susp. Cymb.
weiche Schlägel

7

Picc.

I. + 2. Fl.

Ob.

I. + 2. Kl.

3. Kl.

Bkl.

Fg.

I. + 2. Asax.

Tsax.

Barsax.

I. + 3. Hn.

2. + 4. Hn.

I. + 2. Flhn.

Tenth. + Bar.

I. + 2. Trp.

3. Trp.

I. + 2. Pos.

3. Pos.

I. + 2. Tuba.

Pk.

Vibr.

Glockenspiel
Glsp.

Röhren- Gl.

Dr.

Be.

Musical score for "The Sound of Christmas" showing measures 19 and 22. The score is for a full orchestra and includes parts for Picc., I. + 2. Fl., Ob., I. + 2. Kl., 3. Kl., Bkl., Fg., I. + 2. Asax., Tsax., Barsax., I. + 3. Hn., 2. + 4. Hn., I. + 2. Flhn., Tenth. + Bar., I. + 2. Trp., 3. Trp., I. + 2. Pos., 3. Pos., I. + 2. Tuba, Pk., Vibr., Gisp., Röhren- Gl., Dr., and Be.

Measure 19 (left column):

- Picc.: Rest
- I. + 2. Fl.: Rest
- Ob.: Rest
- I. + 2. Kl.: $\text{F} \quad \text{G} \quad \text{A} \quad \text{B} \quad \text{C} \quad \text{D}$
- 3. Kl.: $\text{F} \quad \text{G} \quad \text{A} \quad \text{B} \quad \text{C} \quad \text{D}$
- Bkl.: $\text{F} \quad \text{G} \quad \text{A} \quad \text{B} \quad \text{C} \quad \text{D}$
- Fg.: $\text{F} \quad \text{G} \quad \text{A} \quad \text{B} \quad \text{C} \quad \text{D}$
- I. + 2. Asax.: $\text{F} \quad \text{G} \quad \text{A} \quad \text{B} \quad \text{C} \quad \text{D}$
- Tsax.: $\text{F} \quad \text{G} \quad \text{A} \quad \text{B} \quad \text{C} \quad \text{D}$
- Barsax.: Rest
- I. + 3. Hn.: $\text{F} \quad \text{G} \quad \text{A} \quad \text{B} \quad \text{C} \quad \text{D}$
- 2. + 4. Hn.: $\text{F} \quad \text{G} \quad \text{A} \quad \text{B} \quad \text{C} \quad \text{D}$
- I. + 2. Flhn.: $\text{F} \quad \text{G} \quad \text{A} \quad \text{B} \quad \text{C} \quad \text{D}$
- Tenth. + Bar.: $\text{F} \quad \text{G} \quad \text{A} \quad \text{B} \quad \text{C} \quad \text{D}$
- I. + 2. Trp.: $\text{F} \quad \text{G} \quad \text{A} \quad \text{B} \quad \text{C} \quad \text{D}$
- 3. Trp.: $\text{F} \quad \text{G} \quad \text{A} \quad \text{B} \quad \text{C} \quad \text{D}$
- I. + 2. Pos.: $\text{F} \quad \text{G} \quad \text{A} \quad \text{B} \quad \text{C} \quad \text{D}$
- 3. Pos.: $\text{F} \quad \text{G} \quad \text{A} \quad \text{B} \quad \text{C} \quad \text{D}$
- I. + 2. Tuba: $\text{F} \quad \text{G} \quad \text{A} \quad \text{B} \quad \text{C} \quad \text{D}$
- Pk.: Rest
- Vibr.: Rest
- Gisp.: Rest
- Röhren- Gl.: Rest
- Dr.: $\text{F} \quad \text{G} \quad \text{A} \quad \text{B} \quad \text{C} \quad \text{D}$
- Be.: Rest

Measure 22 (right column):

- Picc.: Rest
- I. + 2. Fl.: $\text{F} \quad \text{G} \quad \text{A} \quad \text{B} \quad \text{C} \quad \text{D}$
- Ob.: Rest
- I. + 2. Kl.: $\text{F} \quad \text{G} \quad \text{A} \quad \text{B} \quad \text{C} \quad \text{D}$
- 3. Kl.: $\text{F} \quad \text{G} \quad \text{A} \quad \text{B} \quad \text{C} \quad \text{D}$
- Bkl.: $\text{F} \quad \text{G} \quad \text{A} \quad \text{B} \quad \text{C} \quad \text{D}$
- Fg.: $\text{F} \quad \text{G} \quad \text{A} \quad \text{B} \quad \text{C} \quad \text{D}$
- I. + 2. Asax.: $\text{F} \quad \text{G} \quad \text{A} \quad \text{B} \quad \text{C} \quad \text{D}$
- Tsax.: $\text{F} \quad \text{G} \quad \text{A} \quad \text{B} \quad \text{C} \quad \text{D}$
- Barsax.: $\text{F} \quad \text{G} \quad \text{A} \quad \text{B} \quad \text{C} \quad \text{D}$
- I. + 3. Hn.: $\text{F} \quad \text{G} \quad \text{A} \quad \text{B} \quad \text{C} \quad \text{D}$
- 2. + 4. Hn.: $\text{F} \quad \text{G} \quad \text{A} \quad \text{B} \quad \text{C} \quad \text{D}$
- I. + 2. Flhn.: $\text{F} \quad \text{G} \quad \text{A} \quad \text{B} \quad \text{C} \quad \text{D}$
- Tenth. + Bar.: $\text{F} \quad \text{G} \quad \text{A} \quad \text{B} \quad \text{C} \quad \text{D}$
- I. + 2. Trp.: $\text{F} \quad \text{G} \quad \text{A} \quad \text{B} \quad \text{C} \quad \text{D}$
- 3. Trp.: $\text{F} \quad \text{G} \quad \text{A} \quad \text{B} \quad \text{C} \quad \text{D}$
- I. + 2. Pos.: $\text{F} \quad \text{G} \quad \text{A} \quad \text{B} \quad \text{C} \quad \text{D}$
- 3. Pos.: $\text{F} \quad \text{G} \quad \text{A} \quad \text{B} \quad \text{C} \quad \text{D}$
- I. + 2. Tuba: $\text{F} \quad \text{G} \quad \text{A} \quad \text{B} \quad \text{C} \quad \text{D}$
- Pk.: $\text{F} \quad \text{G} \quad \text{A} \quad \text{B} \quad \text{C} \quad \text{D}$
- Vibr.: Rest
- Gisp.: Rest
- Röhren- Gl.: Rest
- Dr.: $\text{F} \quad \text{G} \quad \text{A} \quad \text{B} \quad \text{C} \quad \text{D}$
- Be.: $\text{F} \quad \text{G} \quad \text{A} \quad \text{B} \quad \text{C} \quad \text{D}$

25

The score page contains handwritten red markings. A large, stylized red 'S' is written vertically across the middle of the page, covering several staves. Above the 'S', there are two large red question marks, one above the 1. + 3. Hn. staff and another above the 2. + 4. Hn. staff. Below the 'S', there is a red exclamation mark positioned above the Pk. (Percussion) staff.

Picc.

I. + 2. Fl.

Ob.

I. + 2. Kl.

3. Kl.

Bkl.

Fg.

I. + 2. Asax.

Tsax.

Barsax.

I. + 3. Hn.

2. + 4. Hn.

I. + 2. Fln.

Tenh. + Bar.

I. + 2. Trp.

3. Trp.

I. + 2. Pos.

3. Pos.

I. + 2. Tuba

Pk.

Vibr.

Glsp.

Röhren- Gl.

Dr.

Be.

31

Picc. I. + 2. Fl. Ob. I. + 2. Kl. 3. Kl. Bkl. Fg. I. + 2. Asax. Tsax. Barsax. I. + 3. Hn. 2. + 4. Hn. I. + 2. Flhn. Tenth. + Bar. I. + 2. Trp. 3. Trp. I. + 2. Pos. 3. Pos. I. + 2. Tuba Pk. Vibr. Glsp. Röhren- Gl. Dr. Be.

35

a2 a2 2 a2 1

p p -

Wind Chimes f

Vibraphon f p

solo mf

f susp. Cymb. f

37

Picc.

I. + 2. Fl.

Ob.

I. + 2. Kl. soli fg.

3. Kl.

Bkl.

Fg. soli

I. + 2. Asax.

Tsax.

Barsax.

I. + 3. Hn.

2. + 4. Hn.

I. + 2. Flhn.

Tenh. + Bar. *mf*

I. + 2. Trp.

3. Trp.

I. + 2. Pos.

3. Pos.

I. + 2. Tuba

Pk.

Vibr. *p*

Glsp. *mp*

Röhren- Gl. *p*

Dr.

Be.

The score consists of 21 staves of musical notation for various instruments. The instruments listed on the left are: Picc., I. + 2. Fl., Ob., I. + 2. Kl. (with a 'soli fg.' instruction), 3. Kl., Bkl., Fg. (with a 'soli' instruction), I. + 2. Asax., Tsax., Barsax., I. + 3. Hn., 2. + 4. Hn., I. + 2. Flhn., Tenh. + Bar. (with dynamics *mf* and *mp*), I. + 2. Trp., 3. Trp., I. + 2. Pos., 3. Pos., I. + 2. Tuba, Pk., Vibr. (with dynamic *p*), Glsp. (with dynamic *mp*), Röhren- Gl. (with dynamic *p*), Dr., and Be. The page number 7 is in the top right corner. Handwritten red markings are present: the words 'Sag die' and 'Sag' are written vertically across the middle of the page, covering several staves. The 'soli' instruction for the first oboe in staff 4 is also written in red.

Musical score for "The Sound of Christmas" (Partitur, Partitura, Full Score) page 10, system 55. The score is a full orchestra arrangement with the following instrumentation:

- Picc.
- I. + 2. Fl.
- Ob.
- I. + 2. Kl.
- 3. Kl.
- Bkl.
- Fg.
- I. + 2. Asax.
- Tsax.
- Barsax.
- I. + 3. Hn.
- 2. + 4. Hn.
- I. + 2. Flhn.
- Tenh. + Bar.
- I. + 2. Trp.
- 3. Trp.
- I. + 2. Pos.
- 3. Pos.
- I. + 2. Tuba
- Pk.
- Vibr.
- Gls.
- Röhren-Gl.
- Dr.
- Trg.

The score includes various musical elements such as dynamics (e.g., *f*, *p*, *tr*, *a2*), articulations (e.g., *>*, *v*, *z*, *z*), and performance instructions (e.g., *z*, *z*, *z*). A large red 'SOL' is written diagonally across the page.

63 Swing

61

Picc.

I. + 2. Fl.

Ob.

I. + 2. Kl.

3. Kl.

Bkl.

Fg.

I. + 2. Asax.

Tsax.

Barsax.

I. + 3. Hn.

2. + 4. Hn.

I. + 2. Fln.

Tenh. + Bar.

I. + 2. Trp.

3. Trp.

I. + 2. Pos.

3. Pos.

I. + 2. Tuba.

Pk.

Vibr.

Glsp.

Röhren- Gl.

Dr.

Trg.

67

Picc.

I. + 2. Fl.

Ob.

I. + 2. Kl.

3. Kl.

Bkl.

Fg.

I. + 2. Asax.

Tsax.

Barsax.

I. + 3. Hn.

2. + 4. Hn.

I. + 2. Flhn.

Tenh. + Bar.

I. + 2. Trp.

3. Trp.

I. + 2. Pos.

3. Pos.

I. + 2. Tuba

Pk.

Vibr.

Glsp.

Röhren. Gl.

Dr.

Trg.

73

Picc.

I. + 2. Fl.

Ob.

I. + 2. Kl.

3. Kl.

Bkl.

Fg.

I. + 2. Asax.

Tsax.

Barsax.

I. + 3. Hn.

2. + 4. Hn.

I. + 2. Flhn.

Tenh. + Bar.

I. + 2. Trp.

3. Trp.

I. + 2. Pos.

3. Pos.

I. + 2. Tuba.

Pk.

Vibr.

Glsp.

Röhren- Gl.

Dr.

Trg.

79

The musical score page shows a complex arrangement of instruments. Handwritten red markings are present: a large 'S' is written vertically along the left side of the page; a large 'G' is written diagonally across the middle section; and a large 'D' is written diagonally across the lower section. Various dynamics like 'f' (fortissimo), 'mf' (mezzo-forte), and 'mp' (mezzo-pianissimo) are indicated throughout the score.

Picc.

I. + 2. Fl.

Ob.

I. + 2. Kl.

3. Kl.

Bkl.

Fg.

I. + 2. Asax.

Tsax.

Barsax.

I. + 3. Hn.

2. + 4. Hn.

I. + 2. Flhn.

Tenh. + Bar.

I. + 2. Trp.

3. Trp.

I. + 2. Pos.

3. Pos.

I. + 2. Tuba

Pk.

Vibr.

Glsp.

Röhren- Gl.

Dr.

Trg.

91| Swing

Picc.

I. + 2. Fl. *mf*

Ob.

I. + 2. Kl. *mf*

3. Kl.

Bkl.

Fg.

I. + 2. Asax. *mf*

Tsax. *mf*

Barsax. *mf*

I. + 3. Hn.

2. + 4. Hn. *mf*

I. + 2. Flhn. *mf*

Tenth. + Bar. *mf*

I. + 2. Trp.

3. Trp.

I. + 2. Pos.

3. Pos.

I. + 2. Tuba

Pk.

Vibr.

Glsp.

Röhren-Gl. solo

Dr.

Trg.

103 straight

Picc.

I. + 2. Fl.

Ob.

I. + 2. Kl.

Tenth. solo

3. Kl.

Bkl.

Fg.

I. + 2. Asax.

Tenth. solo

Tsax.

Barsax.

I. + 3. Hn.

2. + 4. Hn.

I. + 2. Flhn.

Tenh. + Bar.

I. + 2. Trp.

3. Trp.

I. + 2. Pos.

3. Pos.

I. + 2. Tuba

Pk.

Vibr.

Glsp.

Röhren-Gl.

Dr.

Triangle

Trg.

109

The musical score consists of 20 staves, each representing a different instrument or section. The instruments listed on the left are: Picc., I. + 2. Fl., Ob., I. + 2. Kl., 3. Kl., Bkl., Fg., I. + 2. Asax., Tsax., Barsax., I. + 3. Hn., 2. + 4. Hn., I. + 2. Flhn., Tenh. + Bar., I. + 2. Trp., 3. Trp., I. + 2. Pos., 3. Pos., I. + 2. Tuba., Pk., Vibr., Glsp., Röhren-Gl., and Dr. The score is marked with measure numbers and dynamic markings like *mf*, *f*, and *fp*. A large red 'SAMPLE' watermark is diagonally across the page.

115 rit.

118 Swing $\text{♩} = 110$

Picc.

I. + 2. Fl.

Ob.

I. + 2. Kl.

3. Kl.

Bkl.

Fg.

I. + 2. Asax.

Tsax.

Barsax.

I. + 3. Hn.

2. + 4. Hn.

I. + 2. Flhn.

Tenh. + Bar.

I. + 2. Trp.

3. Trp.

I. + 2. Pos.

3. Pos.

I. + 2. Tuba

Pk.

Vibr.

Glsp.

Röhren- Gl.

Dr.

Trg.

The Sound of Christmas

121

Handkl.

Handkl.

Handkl.

Handkl.

Handkl.

Bkl.

Fg.

1. + 2. Asax.

Tsax.

Barsax.

Handkl.

Handkl.

I. + 2. Flhn.

Tenh. + Bar.

I. + 2. Trp.

3. Trp.

I. + 2. Pos.

3. Pos.

I. + 2. Tuba.

Pk.

Vibr.

Tamb.

Röhren- Gl.

Dr.

Trg.

a2

f

f

f

a2

a2

a2

S DIE

127

The musical score consists of 21 staves, each representing a different instrument or section. The instruments listed on the left are: Handkl., Handkl., Handkl., Handkl., Bkl., Fg., I. + 2. Asax., Tsax., Barsax., Handkl., Handkl., I. + 2. Flhn., Tenh. + Bar., I. + 2. Trp., 3. Trp., I. + 2. Pos., 3. Pos., I. + 2. Tuba, Pk., Vibr., Tamb., Röhren- Gl., Dr., and Trg. The score is set in 2/4 time with a key signature of one flat. Measure 127 begins with a dynamic of *f*. The Flute and Oboe play eighth-note patterns, while the Piccolo plays sixteenth-note patterns. The Bkl. and Fg. provide harmonic support. The woodwind section (I. + 2. Asax., Tsax., Barsax.) has a melodic line. The brass section (I. + 2. Flhn., Tenh. + Bar., I. + 2. Trp., 3. Trp., I. + 2. Pos., 3. Pos., I. + 2. Tuba) enters with sustained notes. The strings (Pk., Vibr., Tamb.) provide rhythmic drive. The woodwind section returns with eighth-note patterns. The bassoon (Bkl.) and tuba (I. + 2. Tuba) play sustained notes. The score concludes with a dynamic of *f*.

133

Picc.

Fl.

Ob.

Handkl.

Bkl.

Fg.

I. + 2. Asax.

Tsax.

Barsax.

Handkl.

Handkl.

I. + 2. Fln.

Tenh. + Bar.

I. + 2. Trp.

3. Trp.

I. + 2. Pos.

3. Pos.

I. + 2. Tuba.

Pk.

Vibr.

Tamb.

Röhren- Gl.

Dr.

Trg.

139

The page contains musical notation for a variety of instruments. Key markings include B^{\flat} and F^{\flat} . Dynamics such as mf , f , fp , $a2$, and tr are indicated. Special effects like grace notes and slurs are used throughout. The instrumentation includes Picc., Fl., Ob., Kl., Bkl., Fg., 1. + 2. Asax., Tsax., Barsax., Hn. (F), Hn. (F), 1. + 2. Flhn., Tenth. + Bar., 1. + 2. Trp., 3. Trp., 1. + 2. Pos., 3. Pos., 1. + 2. Tuba., Pk., Vibr., Tamb., Röhren-Gl., Dr., and Trg. A red circle highlights a section of the 1. + 2. Flhn. part. Red diagonal strokes highlight sections of the 3. Trp., 1. + 2. Pos., 3. Pos., and 1. + 2. Tuba parts.

151

The page contains musical notation for a variety of instruments, including Picc., Fl., Ob., Kl., Kl., Bkl., Fg., I. + 2. Asax., Tsax., Barsax., Hn. (F), Hn. (F), I. + 2. Flhn., Tenth. + Bar., I. + 2. Trp., 3. Trp., I. + 2. Pos., 3. Pos., I. + 2. Tuba, Pk., Vibr., Glsp., Röhren-Gl., Dr., and Be. The music is in 6/8 time and includes measures with sixteenth-note patterns and sustained notes. A large red 'SAMPLE' watermark is overlaid across the page.

„The Sound of Christmas“

Piccolo in C
Flöte 1 + 2 in C
Oboe in C

Klarinette 1+2 + 3 in B
Bassklarinette in B
Fagott

Altsaxophon 1+2 in Es
Tenorsaxophon in B
Baritonsaxophon in Es

Horn 1,2,3+4 in F (+Es-Stimmen)
Flügelhorn 1+2 in B
Tenorhorn in B (+C-Stimme)
Bariton in B(+C-Stimme)

Trompete 1,2+3 in B
Posaune 1,2+3 in C (+Bb-Stimmen)
Tuba 1 (+Es Stimme)
Tuba 2 (+ Bb-Stimme)

Benötigtes Schlagwerk-Instrumentarium (6 Spieler):

Pauken, Glockenspiel, Vibraphon,
Drum Set, Tambourine
Wind Chimes,
Röhrenglocken, Becken + susp. Cymbals, Triangel

