

1. + 2. Fl.

Ob.

Kl. (Es)

1. + 2. Kl.

3. Kl.

B. Kl.

Fg.

1. + 2. Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

1. + 3. Hn.

2. + 4. Hn.

1. Flhn.

2. + 3. Flhn.

1. + 2. Tenh.

Bar.

1. + 2. Trp.

3. Trp.

1. Pos.

2. + 3. Pos.

1. + 2. Tuba

Pk.

Bck

Lautstärke der Hörner übernehmen

ff

a2

mit Trompeten (nur unterstützend)

Lautstärke der Hörner übernehmen

mit Hörnern (nur unterstützend)

mit Posaunen (nur unterstützend)

mf

ff

pp

helles Becken
sehr weiche Schlägel
unauffällig

7 8 9 10 11 12

1. + 2. Fl. *mit Trompeten (nur unterstützend)*

Ob. *mp*

Kl. (Es)

1. + 2. Kl. *mit Trompeten (nur unterstützend)* *mp*

3. Kl. *mit Trompeten (nur unterstützend)* *mp*

B. Kl. *ff*

Fg. *f*

1. + 2. Asax. *a2 mit Flhn. (nur unterstützend)* *f* *a2 mit Hörnern (nur unterstützend)* *mf*

Ten. Sax. *mit Hörnern (nur unterstützend)* *mf*

Bar. Sax. *mit Posaunen (nur unterstützend)* *f* *mit Pos.*

1. + 3. Hn. *f*

2. + 4. Hn. *f*

1. Flhn. *scharf!* *ff* *mit Trompeten (nur unterstützend)* *a2 mit Hn.* *mf*

2. + 3. Flhn. *scharf!* *ff* *a2 mit Hn.* *mf*

1. + 2. Tenh. *a2* *ff* *mit Hn.* *mf*

Bar. *a2* *ff* *mit Hn.* *mf*

1. + 2. Trp. *f*

3. Trp. *f*

1. Pos. *ff* *f*

2. + 3. Pos. *ff* *f*

1. + 2. Tuba *f*

Pk. *ff*

Bck *pp*

13 14 15 16 17

18

1. + 2. Fl. *mf*

Ob. *mf*

Kl. (Es) *mf*

1. + 2. Kl. *mf* *exakt! 3* *a2 exakt! 3*

3. Kl. *mf* *exakt! 3*

B. Kl. *mf* *3*

Fg. *mit Pos.* *3*

1. + 2. Asax. *f* *mit Pos.* *mit Hn.* *a2 mf*

Ten. Sax. *f* *3*

Bar. Sax. *f* *3*

1. + 3. Hn. *ff* *a2*

2. + 4. Hn. *ff* *ff*

1. Flhn. *f* *3* *scharf! a2*

2. + 3. Flhn. *f* *3* *scharf! 3*

1. + 2. Tenh. *f* *mit Pos.* *a2*

Bar. *f* *mit Pos.* *3*

1. + 2. Trp. *ff* *3*

3. Trp. *ff* *3*

1. Pos. *ff* *a2* *3*

2. + 3. Pos. *ff* *3*

1. + 2. Tuba *ff* *3*

Pk.

18 *f* *ohne Akzent verlaufend verklängen lassen*

19 20 21 22 23