

Vorwort des Komponisten

Ich wurde am 12. März 1991 in Kundl geboren und lebe nach wie vor dort. Meine musikalische Laufbahn verlief ganz klassisch nach österreichischem Muster: Beginnend mit der Blockflöte, gefolgt von der Trompete, dem Leistungsabzeichen in Bronze und schließlich dem Beitritt zur Musikkapelle. Schon früh entdeckte ich meine Begeisterung für das Komponieren neuer Stücke. Unser Kapellmeister Christoph Adamski ermutigte mich dann, ein Werk für die Musikkapelle fertig und zur Verfügung zu stellen. Dies war der Marsch Alpha und Omega - gleichzeitig eine Motivation um weiter zu machen.

Den Marsch *Tagesszenarien* schrieb ich anlässlich des Kompositionswettbewerbs zum 70-jährigen Jubiläum des ÖBV. Es ist mir ein großes Anliegen, mich stetig kompositorisch weiterzuentwickeln. Mit dem Ziel wertvolles Feedback und Verbesserungsvorschläge zu erhalten, reichte ich den Marsch ein. Diese blieben zwar aus, dafür wurde der Marsch schließlich auf der CD *Wir leben Blasmusik* veröffentlicht, was ja dann auch so eine Art Resonanz gewesen ist.

Zum Marsch selbst: Es sind einige Stimmen solistisch besetzt, vor allem im zweiten Teil und das (für mich oftmals) obligatorische Tenorhornsolo im Trio.

Martin Mayr

Besetzungsliste

1x Partitur	1x Altsaxophon in E♭ 2	1x Horn in F/E♭ 3
1x Piccolo in C	1x Tenorsaxophon in B♭	1x Horn in F/E♭ 4
2x Flöte in C 1	1x Baritonsaxophon in E♭	1x Posaune in C/B♭ 1
2x Flöte in C 2	2x Flügelhorn in B♭ 1	1x Posaune in C/B♭ 2
1x Oboe in C	2x Flügelhorn in B♭ 2	1x Posaune in C/B♭ 3
1x Fagott in C	2x Tenorhorn in B♭	2x Tuba in C/E♭ 1
1x Klarinette in E♭	2x Bariton in B♭/C	2x Tuba in C/B♭ 2
3x Klarinette in B♭ 1	2x Trompete in B♭ 1	1x Kleine Trommel
3x Klarinette in B♭ 2	2x Trompete in B♭ 2	1x Becken
3x Klarinette in B♭ 3	2x Trompete in B♭ 3	1x Große Trommel
1x Bassklarinette in B♭	1x Horn in F/E♭ 1	1x Pauken
1x Altsaxophon in E♭ 1	1x Horn in F/E♭ 2	1x Glockenspiel

Partitur

Tagesszenarien

Konzertmarsch

Musik:
Martin Mayr

Partitur - Tagesszenen - Seite 2

Instrumental parts include:

- Picc. in C
- Fl. 1,2 in C
- Ob. in C
- Fag. in C
- Kl. in E♭
- Kl. 1,2 in B♭
- Kl. 3 in B♭
- Baskl. in B♭
- Ass. 1,2 in E♭
- T.-Sax.
- Bar.-Sax.
- Flüg. 1,2 in B♭
- T.-Hrn. in B♭
- Bar. in B♭
- Trp. 1,2 in B♭
- Trp. 3 in B♭
- Hr. 1,2 in F
- Hr. 3,4 in F
- Pos. 1,2 in C
- Pos. 3 in C
- Th. 1,2 in C
- Pk.
- Glock.
- Kl. Tr.
- Beck.
- Gr. Tr.

Rehearsal mark A is indicated at the beginning of the Picc. and Fl. 1,2 staves.

Partitur - Tagesszenen - Seite 3

Instrumental parts include:

- Picc. in C
- Fl. 1,2 in C
- Ob. in C
- Fag. in C
- Kl. in E♭
- Kl. 1,2 in B♭
- Kl. 3 in B♭
- Baskl. in B♭
- Ass. 1,2 in E♭
- T.-Sax.
- Bar.-Sax.
- Flüg. 1,2 in B♭
- T.-Hrn. in B♭
- Bar. in B♭
- Trp. 1,2 in B♭
- Trp. 3 in B♭
- Hr. 1,2 in F
- Hr. 3,4 in F
- Pos. 1,2 in C
- Pos. 3 in C
- Th. 1,2 in C
- Pk.
- Glock.
- Kl. Tr.
- Beck.
- Gr. Tr.

Rehearsal mark A is indicated at the beginning of the Picc. and Fl. 1,2 staves.

This image shows a page from a musical score for a concert band. The score is written for various instruments, including Piccolo (Picc.), Flute 1 & 2 (Fl. 1,2), Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), Clarinet in E-flat (Kl. in E♭), Clarinet in B-flat (Kl. in B♭), Bassoon in B-flat (Baßkl. in B♭), Alto Saxophone (Ass.), Tenor Saxophone (T.-Sax.), Baritone Saxophone (Bar.-Sax.), Flute 3 (Flüg. 3), Trumpet 1 in B-flat (T. 1 in B♭), Trumpet 2 in B-flat (T. 2 in B♭), Trumpet 3 in B-flat (T. 3 in B♭), Horn 1 & 2 in F (Hr. 1,2 in F), Horn 3 & 4 in F (Hr. 3,4 in F), Percussion 1 & 2 in C (Pos. 1,2 in C), Percussion 3 in C (Pos. 3 in C), Trombone 1 & 2 in C (Tb. 1,2 in C), Percussion (Pk.), Glockenspiel (Glock.), Clarinet in Treble (Kl. Tr.), Bassoon (Baßkl.), and Trombone in Treble (Gr. Tr.). The score is written in 2/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (mf, f, p). A red mountain logo with the text "Tirol Musikverlag" is prominently displayed on the right side of the page. The page number 38 is visible at the bottom left.

Picc. in C

Fl. 1, 2 in C

Ob. in C

Fag. in C

Kl. in Bb

Kl. 1, 2 in Bb

Kl. 3 in Bb

Basskl. in Bb

Sax. 1, 2 in Bb

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Flüg. 1, 2 in Bb

T.-Hrn. in Bb

Bar. in Bb

Trp. 1, 2 in Bb

Trp. 3 in Bb

Hr. 1, 2 in F

Hr. 3, 4 in F

Pss. 1, 2 in C

Pss. 3 in C

Th. 1, 2 in C

Pk.

Glock.

Kl. Tr.

Beck.

Gr. Tr.

Tirol
Musikverlag

51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61



Partitur - Tagesszenen - Seite 8

Instruments: Picc. in C, Fl. 1,2 in C, Ob. in C, Fag. in C, Kl. in E♭, Kl. 1,2 in B♭, Kl. 3 in B♭, Basskl. in B♭, Asax. 1,2 in E♭, T.-Sax., Bar.-Sax., Flüg. 1,2 in B♭, T.-Hrn. in B♭, Bar. in B♭, Trp. 1,2 in B♭, Trp. 3 in B♭, Hr. 1,2 in F, Hr. 3,4 in F, Pos. 1,2 in C, Pos. 3 in C, Th. 1,2 in C, Pk., Glock., Kl. Tr., Beck., Gr. Tr.

Rehearsal marks: 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91

TMV - 6602024

Partitur - Tagesszenen - Seite 9

Instruments: Picc. in C, Fl. 1,2 in C, Ob. in C, Fag. in C, Kl. in E♭, Kl. 1,2 in B♭, Kl. 3 in B♭, Basskl. in B♭, Asax. 1,2 in E♭, T.-Sax., Bar.-Sax., Flüg. 1,2 in B♭, T.-Hrn. in B♭, Bar. in B♭, Trp. 1,2 in B♭, Trp. 3 in B♭, Hr. 1,2 in F, Hr. 3,4 in F, Pos. 1,2 in C, Pos. 3 in C, Th. 1,2 in C, Pk., C., Beck., Gr. Tr.

Rehearsal marks: 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105

Section: Trio J. - 109 [E]

Section: T.Hrn. Solo mf

Section: Hr. 1,2 in F f, p

Section: Hr. 3,4 in F f, p

Section: Pos. 1,2 in C p

Section: Th. 1,2 in C p

Section: Trio J. - 109 [E]

Section: Pk. p

Section: C. p

Section: Beck. p

Section: Gr. Tr. p

TMV - 6602024

Partitur - Tagesszenen - Seite 10

106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121

Partitur - Tagesszenen - Seite 11

122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132

Perc. in C

Fl. 1.2 in C

Ob. in C

Fag. in C

Kl. in Bb

Kl. 1.2 in Bb

Kl. 3 in Bb

Basskl. in Bb

Ass. 1.2 in Bb

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Flüg. 1.2 in Bb

T.-Hr. in Bb
Bar. in Bb

Trp. 1.2 in Bb

Trp. 3 in Bb

Hr. 1.2 in F

Hr. 3.4 in F

Pos. 1.2 in C

Pos. 3 in C

Th. 1.2 in C

Pk.

Glock.

Kl. Tr.

Beck.

Gr. Tr.

133 134 135 136 137 138 139 140 141

Perc. in C

Fl. 1.2 in C

Ob. in C

Fag. in C

Kl. in Bb

Kl. 1.2 in Bb

Kl. 3 in Bb

Basskl. in Bb

Ass. 1.2 in Bb

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Flüg. 1.2 in Bb

T.-Hr. in Bb
Bar. in Bb

Trp. 1.2 in Bb

Trp. 3 in Bb

Hr. 1.2 in F

Hr. 3.4 in F

Pos. 1.2 in C

Pos. 3 in C

Th. 1.2 in C

Pk.

Glock.

Kl. Tr.

Beck.

Gr. Tr.

112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122

1

Perc. in C

Fl. 1,2 in C

Ob. in C

Fag. in C

Kl. 1 in Bb

Kl. 1,2 in Bb

Kl. 3 in Bb

Baskl. in Bb

Ass. 1,2 in Bb

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Flüg. 1,2 in Bb

T.-Hu. in Bb

Bar. in Bb

Trp. 1,2 in Bb

Trp. 3 in Bb

Hr. 1,2 in F

Hr. 3,4 in F

Pos. 1,2 in C

Pos. 3 in C

Th. 1,2 in C

1

Pk.

Glock.

Kl. Tr.

Beck.

Gr. Tr.

153 154 155 156 157 158 159 160 161 162

Perc. in C

Fl. 1,2 in C

Ob. in C

Fag. in C

Kl. 1 in Bb

Kl. 1,2 in Bb

Kl. 3 in Bb

Baskl. in Bb

Ass. 1,2 in Bb

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Flüg. 1,2 in Bb

T.-Hu. in Bb

Bar. in Bb

Trp. 1,2 in Bb

Trp. 3 in Bb

Hr. 1,2 in F

Hr. 3,4 in F

Pos. 1,2 in C

Pos. 3 in C

Th. 1,2 in C

Pk.

Glock.

Kl. Tr.

Beck.

Gr. Tr.

163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173