

Hans Perkhofer

geboren 1949 in Wemms im Pitztal

Mit 8 Jahren erster Klavier- und Schlagzeugunterricht beim Vater, der viele Jahre als Lehrer, Kapellmeister und Organist im Ort tätig war. 1959 Eintritt in die Musikkapelle Wemms (Kleine Trommel) Während dieser Zeit auch Grundunterricht für verschiedene Blasinstrumente beim Vater. (Musikschulen im heutigen Sinn gab es damals am Land noch nicht).

Nach der Pflichtschule 1963 Lehre als Tischler.

Ab 1967 Mitwirken bei verschiedenen Tanzkapellen (Trompete, Euphonium, Klarinette, Saxophon, Schlagzeug, E-Bass und Gesang). In dieser Zeit entstanden auch die ersten Kompositionen.

1979 folgte dann der berufliche Umstieg vom Handwerk zu Tonaufnahmen (Beschäftigung bei verschiedenen Tonstudios).

Ab 1993 dann selbständig mit eigenem mobilen Tonstudio, spezialisiert auf Blasorchester, Chöre und echte Volksmusik. Es entstanden während dieser ganzen Zeit etwa an die 600 Schallplatten- und CD-Produktionen. Die mobilen Aufnahmen erstreckten sich über den gesamten deutschsprachigen Raum.

2018 folgte dann der Übergang in den Ruhestand, wo dem Komponieren wieder mehr Zeit gewidmet werden kann.



Besetzungsliste

- | | | |
|--------------------------------|---------------------------------|------------------------------|
| 2x 1. Flöte in C | 1x Tenorsaxophon in B \flat | 1x 3. Horn in F/E \flat |
| 2x 2. Flöte in C | 1x Baritonsaxophon in E \flat | 1x 1. Posaune in C/B \flat |
| 1x Oboe in C | 2x 1. Flügelhorn in B \flat | 1x 2. Posaune in C/B \flat |
| 1x Fagott in C | 2x 2. Flügelhorn in B \flat | 1x 3. Posaune in C/B \flat |
| 1x Klarinette in E \flat | 2x Tenorhorn in B \flat | 2x 1. Tuba in C/E \flat |
| 3x 1. Klarinette in B \flat | 2x Bariton in B \flat /C | 2x 2. Tuba in C/B \flat |
| 3x 2. Klarinette in B \flat | 2x 1. Trompete in B \flat | |
| 3x 3. Klarinette in B \flat | 2x 2. Trompete in B \flat | 1x Drum Set |
| 1x Bassklarinette in B \flat | 2x 3. Trompete in B \flat | 1x Kleine Trommel |
| 1x 1. Altsaxophon in E \flat | 1x 1. Horn in F/E \flat | 2x Becken / Große Trommel |
| 1x 2. Altsaxophon in E \flat | 1x 2. Horn in F/E \flat | |

DURCH'S SALZACHTAL

Polka

Gewidmet dem unvergesslichen Freund und Kameraden der Orts- und Werksmusikkapelle Lend, Herrn Ernst Lottermoser. Danke für 70 Jahre gemeinsames Musizieren. Lend, 23. Februar 2025

von Hans Perkhofer

The musical score is written for a large ensemble. It includes parts for Flöte, Oboe, Fagott, Klarinette in E \flat and B \flat , Altsaxophon in E \flat and Tenorsaxophon in B \flat , Baritonsaxophon in E \flat , Flügelhorn in B \flat , Tenorhorn in B \flat , Bariton in B \flat , Trompete in B \flat , Horn in F, Posaune in C and B \flat , and Schlagzeug. The score is in 2/4 time and features a key signature of one flat. Dynamics range from *f* (forte) to *mf* (mezzo-forte). There are several 'tacet' markings and instructions to 'spielen' (play).

Musical score for page 2, measures 9-16. The score includes parts for 1/2 Flute, Oboe, Bassoon, Kl. (Es), 1. Kl., 2. Kl., 3. Kl., B. Kl., 1/2 Asax., Ten. Sax., Bar. Sax., 1. Flhn., 2. Flhn., Ten., Bar., 1. Trp., 2/3 Trp., 1/2 Hn., 3. Hn., 1. Pos., 2/3 Pos., 1/2 Bass, and Schlz. The score includes dynamic markings such as *mf* and *1.x tacet*, and performance instructions like **spielen*. A red mountain logo and the text "Tirol Musikverlag" are prominently displayed across the score.

Musical score for page 3, measures 17-24. The score includes parts for 1/2 Flute, Oboe, Bassoon, Kl. (Es), 1. Kl., 2. Kl., 3. Kl., B. Kl., 1/2 Asax., Ten. Sax., Bar. Sax., 1. Flhn., 2. Flhn., Ten., Bar., 1. Trp., 2/3 Trp., 1/2 Hn., 3. Hn., 1. Pos., 2/3 Pos., 1/2 Bass, and Schlz. The score includes dynamic markings such as *mf* and *1.x tacet*, and performance instructions like **spielen*. A red mountain logo and the text "Tirol Musikverlag" are prominently displayed across the score. Measure 23 is marked "Folge" and measure 24 is marked "Fine".

Musical score for page 4, measures 25-33. The score includes parts for 1/2 Flute, Oboe, Bassoon, Kl. (Es), 1. Kl., 2. Kl., 3. Kl., B. Kl., 1/2 Asax., Ten. Sax., Bar. Sax., 1. Flhn., 2. Flhn., Ten., Bar., 1. Ttp., 2/3. Ttp., 1/2. Hn., 3. Hn., 1. Pos., 2/3. Pos., 1/2. Bass, and Schlz. A red mountain logo with the text "Tirol Musikverlag" is overlaid on the score.

Musical score for page 5, measures 34-42. The score includes parts for 1/2 Flute, Oboe, Bassoon, Kl. (Es), 1. Kl., 2. Kl., 3. Kl., B. Kl., 1/2 Asax., Ten. Sax., Bar. Sax., 1. Flhn., 2. Flhn., Ten., Bar., 1. Ttp., 2/3. Ttp., 1/2. Hn., 3. Hn., 1. Pos., 2/3. Pos., 1/2. Bass, and Schlz. A red mountain logo with the text "Tirol Musikverlag" is overlaid on the score. The score concludes with the instruction "D.S. al Fine dann Trio".

43 44 45 46 47 48 49 50 51

1./2. Fl. *f* 1.x tacet

Ob. *f* 1.x tacet

Fg. *f* *mf = f*

Kl. (Es) *f* 1.x tacet

1. Kl. *f* 1.x tacet

2. Kl. *f* 1.x tacet

3. Kl. *f* 1.x tacet

B. Kl. *f* *mf = f*

1./2. Asax. *f*

Ten. Sax. *f* 1.x tacet

Bar. Sax. *f* *mf = f*

1. Fihh. *f* 1.x tacet

2. Fihh. *f* 1.x tacet

Ten. *f* *mf* *mf = f*

Bar. *f* *mf* *mf = f*

1. Ttp. *f* 1.x tacet

2./3. Ttp. *f*

1./2. Hn. *f* *mf = f*

3. Hn. *f* *mf = f*

1. Pos. *f* *mf = f*

2./3. Pos. *f* *mf = f*

1./2. Bass. *f* *mf = f*

Schlz. *f* *mf = f*

Tirol Musikverlag

52 53 54 55 56 57 58 59 60

1./2. Fl. *f*

Ob. *f*

Fg. *f*

Kl. (Es) *f*

1. Kl. *f*

2. Kl. *f*

3. Kl. *f*

B. Kl. *f*

1./2. Asax. *f*

Ten. Sax. *f*

Bar. Sax. *f*

1. Fihh. *f*

2. Fihh. *f*

Ten. *f*

Bar. *f*

1. Ttp. *f*

2./3. Ttp. *f*

1./2. Hn. *f*

3. Hn. *f*

1. Pos. *f*

2./3. Pos. *f*

1./2. Bass. *f*

Schlz. *f*

Tirol Musikverlag

61 62 63 *immer spielen 64 65 66 67 68 69

1./2. Fl.
Ob.
Fg.
Kl. (Es)
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
B. Kl.
1./2. Asax.
Ten. Sax.
Bar. Sax.
1. Ffhn.
2. Ffhn.
Ten.
Bar.
1. Ttp.
2./3. Ttp.
1./2. Hn.
3. Hn.
1. Pos.
2./3. Pos.
1./2. Bass.
Schlz.

Tirol Musikverlag

70 71 72 73 74 75 76 77 78

1./2. Fl.
Ob.
Fg.
Kl. (Es)
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
B. Kl.
1./2. Asax.
Ten. Sax.
Bar. Sax.
1. Ffhn.
2. Ffhn.
Ten.
Bar.
1. Ttp.
2./3. Ttp.
1./2. Hn.
3. Hn.
1. Pos.
2./3. Pos.
1./2. Bass.
Schlz.

Tirol Musikverlag

79 **D** 80 81 82 83 84 85 86 87

1./2. Fl. *f*

Ob.

Fg.

Kl. (Es) *f*

1. Kl. *f*

2. Kl. *f*

3. Kl. *f*

B. Kl.

1./2. Asax. *f*

Ten. Sax.

Bar. Sax.

1. Fhnh. *f*

2. Fhnh. *f*

Ten.

Bar.

1. Ttp.

2./3. Ttp.

1./2. Hn. *f*

3. Hn. *f*

1. Pos.

2./3. Pos.

1./2. Bass

Schlz.

Tirol Musikverlag

88 89 90 91 92 93 94 95 **D.S. al Coda** 96 97

1./2. Fl. *f*

Ob.

Fg.

Kl. (Es)

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

B. Kl.

1./2. Asax. *f*

Ten. Sax.

Bar. Sax.

1. Fhnh.

2. Fhnh.

Ten.

Bar.

1. Ttp.

2./3. Ttp.

1./2. Hn.

3. Hn.

1. Pos.

2./3. Pos.

1./2. Bass

Schlz.

Tirol Musikverlag