

Nice To See You

4-Part Ensemble

Piano / Guitar, Bass Guitar & Drums optional

Jérôme Naulais

EMR 90561

**This title contains all the transposed parts
Dieser Titel enthält alle transponierten Stimmen
Ce titre contient toutes les voix transposées**

1. Part / Stimme / Voix

Flute
E $\flat$ Clarinet - Cornet
Oboe - C Trumpet - Mallets - Violin I
(1st) B $\flat$ Clarinet - Soprano Saxophone - (1st) B $\flat$ Trumpet

2. Part / Stimme / Voix

(2nd) B $\flat$ Clarinet - (2nd) B $\flat$ Trumpet
Viola
(1st) F Horn
E $\flat$ Alto Saxophone - (1st) E $\flat$ Horn
(1st) Trombone / Baritone $\text{B}\flat$
(1st) B $\flat$ Tenor Saxophone - (1st) B $\flat$ Trombone / B $\flat$ Baritone

3. Part / Stimme / Voix

(2nd) F Horn
(2nd) E $\flat$ Horn
(1st) Bassoon - (2nd) Trombone / Baritone - (1st) Cello $\text{B}\flat$
(2nd) B $\flat$ Tenor Saxophone - (2nd) B $\flat$ Trombone / B $\flat$ Baritone $\text{B}\flat$

4. Part / Stimme / Voix

(2nd) Bassoon - (3rd) Trombone / Baritone - Tuba - Bass Guitar - String Bass - (2nd) Cello $\text{B}\flat$
Bass Clarinet - (3rd) B $\flat$ Trombone / B $\flat$ Baritone - B $\flat$ Bass $\text{B}\flat$
E $\flat$ Baritone Saxophone - E $\flat$ Bass

Score / Partitur / Direction

Piano / Guitar (*optional*)

Bass Guitar (*optional*)

Drums (*optional*)



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Jérôme Naulais

English: Jérôme Naulais was born in 1951. He studied at the Paris Conservatoire where he received the first prize for solfège in 1970 and also for trombone in 1971. He played first trombone from 1974 to 1976 in the Orchestre National d'Ile de France, then from 1975 to 1982 in the Orchestre Colonne. He was director of the music school in Bonneuil-sur-Marne from 1980 to 1998. At present he is first trombone in the Ensemble Intercontemporain under the direction of Pierre Boulez, a position he has held since the creation of the ensemble in 1976.

At the same time he works for the Post Office and Telecom Music Club, where he is director of the music school and conductor of the wind band.

He has taught trombone at music schools in Antony, Fresnes, Sèvres and Vile d'Avray, as well as at international academies in France, Belgium and Japan. He has also a considerable career as a composer; his works have been performed in Japan, the U.S.A and Canada as well as in Europe. In 1984 *Labyrinthe* for seven brass players was commissioned by the Ensemble Intercontemporain and first performed at the Georges Pompidou Centre in Paris. *Images*, for seven brass and three percussionists, was performed at the Opéra Goude in July 1989. In January 2003 his musical tale *La machine* was performed at the Cité de la Musique by soloists of the Ensemble Intercontemporain, the childrens' chorus Sotto Voce from Créteil and the narrator Gilles Privat. This was also commissioned by the Ensemble Intercontemporain and sponsored by SACEM.

Apart from chamber music, he has also composed for orchestra and wind band.

He is very much involved in teaching, and has published tutors, studies and competition pieces.

Deutsch: Jérôme Naulais wurde 1951 geboren. Er studierte am Pariser Konservatorium, wo er 1970 den ersten Preis für Solfège und 1971 für Posaune erhielt. Er wirkte als Soloposaune beim *Orchestre National d'Ile de France* von 1974 bis 1976, dann von 1975 bis 1982 beim *Orchestre Colonne*. Er war Leiter der Musikschule in *Bonneuil-sur-Marne* von 1980 bis 1998.

Zurzeit ist er Soloposaune beim *Ensemble Intercontemporain* unter der Leitung von Pierre Boulez, dies seit der Gründung des Ensembles in 1976.

Gleichzeitig arbeitet er für den Musikklub der Post und des Telecoms, wo er die Musikschule leitet und das Blasorchester dirigiert. Er hat an Musikschulen in Antony, Fresnes, Sèvres und Vile d'Avray Posaune unterrichtet, sowie an internationalen Akademien in Frankreich, Belgien und Japan. Er widmet sich auch sehr erfolgreich der Komposition; seine Werke wurden in Japan, den Vereinigten Staaten, Kanada und Europa aufgeführt. 1984 wurde *Labyrinthe* für sieben Blechbläser (ein Auftrag des *Ensemble Intercontemporain*) am Georges-Pompidou-Zentrum in Paris uraufgeführt. *Images*, für sieben Blechbläser und drei Schlagzeuger wurde in Juli 1989 an der *Opéra Goude* erstmals gespielt. In Januar 2003 wurde seine musikalische Märchen *La machine* an der *Cité de la Musique* durch Solisten des *Ensemble Intercontemporain*, den Kinderchor Sotto Voce aus Créteil und den Erzähler Gilles Privat aufgeführt. Dies war auch ein Auftrag des *Ensemble Intercontemporain*, mit Unterstützung von SACEM.

Ausser Kammermusik, komponiert er auch für Symphonie- und Blasorchester.

Er widmet sich auch der Pädagogik, und hat verschiedene Methoden, Studien und Wettbewerbsstücke veröffentlicht.

Français: Jérôme Naulais (1951) après avoir été Première Médaille de Solfège (1970) Premier de Prix de Trombone (1971) au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris fut soliste à l'Orchestre National d'Ile de France (1974-1976) et à l'Orchestre Colonne (1975-1982) et Directeur de l'Ecole de Musique de Bonneuil sur Marne. (1980-1998).

Actuellement il est soliste à l'Ensemble Intercontemporain sous la direction de Pierre BOULEZ, et ce depuis 1976 date à laquelle fut créé cet Ensemble. Parallèlement, il est Directeur de l'Harmonie et de l'Ecole de Musique du Club Musical de La Poste et France Telecom de Paris.

Après avoir été également professeur de trombone aux Ecoles de Musique d'Antony, Fresnes, Sèvres et de l'E.N.M de Vile d'Avray, ainsi que dans des académies internationales (France, Belgique, Japon), il se dirige vers la composition. Quelques unes de ses oeuvres ont été présentées au Japon, U.S.A, Canada, en Europe et à Paris création en 1984 au Centre Georges Pompidou de « *Labyrinthe* » pour 7 cuivres, commande de l'Ensemble Intercontemporain et lors de la représentation de l'Opéra Goude (Juillet 1989) « *Images* » pour 7 cuivres et 3 percussions. En Janvier 2003, à la cité de la Musique, création par les solistes de l'Ensemble Intercontemporain, le Chœur d'enfants Sotto Voce de Créteil et Gilles Privat (récitant) du conte musical "La machine", commande de l'Ensemble Intercontemporain et du fonds d'action SACEM.

Il compose également pour musique de chambre, orchestres d'harmonie et symphonique.

Par ailleurs il se consacre à la pédagogie et édite des méthodes, études et pièces de concours.



Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. + 41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Nice To See You

Jérôme Naulais

Français:

Nice To See You de **Jérôme Naulais** est une composition originale qui dégage une énergie positive et joyeuse. Cette marche rapide, pleine de rythme et de vivacité, reflète parfaitement l'esprit de convivialité et de bonne humeur que l'on éprouve lors de nouvelles rencontres. Avec ses mélodies légères et son tempo dynamique, le morceau crée une atmosphère chaleureuse, comme une salutation amicale qui invite à la rencontre et à la fête.

Loin d'être une simple marche, **Nice To See You** transporte l'auditeur dans un univers où chaque note est une célébration de l'instant présent. Par ses rythmes entraînants et ses harmonies pleines de légèreté, ce morceau célèbre l'ouverture aux autres, la découverte et l'enthousiasme que l'on ressent lorsqu'on fait de nouvelles connaissances. Il s'agit d'un véritable hommage musical à l'esprit d'accueil et au plaisir des moments partagés.

Que ce soit pour un concert ou un événement festif, **Nice To See You** saura insuffler une dose de joie et d'énergie, tout en incarnant un message de convivialité et de plaisir de se retrouver ensemble.

Deutsch:

Nice To See You von **Jérôme Naulais** ist eine Originalkomposition, die positive und fröhliche Energie ausstrahlt. Dieser rasante Marsch voller Rhythmus und Lebendigkeit fängt perfekt den geselligen Geist und den Sinn für Humor ein, die das Zusammentreffen mit neuen Menschen begleiten. Mit seinen leichten Melodien und dem dynamischen Tempo schafft das Stück eine warme Atmosphäre, wie eine freundliche Begrüssung, die zur Begegnung und zum Feiern einlädt.

Nice To See You ist weit mehr als ein einfacher Marsch und entführt die Zuhörer in eine Welt, in der jede Note den gegenwärtigen Moment feiert. Mit seinen beschwingten Rhythmen und unbeschwerten Harmonien zelebriert dieses Lied die Offenheit gegenüber anderen, das Entdecken und die Begeisterung, die wir empfindet, wenn wir neue Bekanntschaften machen. Es ist eine musikalische Hommage an den Geist der Gastfreundschaft und die Freude an gemeinsamen Momenten.

Ob bei einem Konzert oder einer festlichen Veranstaltung: **Nice To See You** wird eine Dosis Freude und Energie versprühen und verkörpert eine Botschaft der Geselligkeit und der Freude am Zusammensein.

English:

Nice To See You by **Jérôme Naulais** is an original composition that exudes positive, upbeat energy. This fast-paced, lively march perfectly captures the convivial spirit and sense of humour that accompany the meeting of new people. With its light melodies and dynamic tempo, this piece creates a warm atmosphere, inviting people to meet and celebrate with a friendly greeting.

Far from being just a march, **Nice To See You** transports listeners to a world where every note celebrates the present moment. With its foot-tapping rhythms and smooth harmonies, this number celebrates openness to others, discovery, and the enthusiasm we feel when making new acquaintances. It's a musical tribute to the spirit of hospitality and the pleasure of shared moments.

Whether for a concert or a festive event, **Nice To See You** will bring joy and energy, embodying a message of conviviality and the pleasure of getting together.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Nice To See You

Jérôme Naulais

Vivo ♩ = 132

1 in C
2 in C
3 in C
4 in C
Piano / Guitar (optional)
Bass Guitar (optional)
Drums (optional)

2 3 4 A 5 6 7 8 9 10 11 12

f, *mf*, *cresc.*

This musical score is for the piece "Vivo" from the film "The Untouchables". It features six staves: four for brass instruments (1 in C, 2 in C, 3 in C, 4 in C), Piano/Guitar (optional), Bass Guitar (optional), and Drums (optional). The tempo is marked "Vivo" at 132 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat major or D minor). The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte), and crescendo hairpins. Chord symbols are provided above the piano/guitar staff, including C, G⁷, F, C⁷, B♭, and A♭⁷. The music begins with a double bar line after measure 4, followed by a repeat sign and first ending bracket.

13 14 15 16 17 18 19 20 21 **B** 22 23 24

1. *f* *mf*

2. *f* *mf*

3. *f* *mf*

4. *f* *mf*

Pno./Gtr. *f* *mf*

Bass *f* *mf*

Dr. *f* *mf*

Chords: F/G, G7, C, Bb, C, F, C7, F, Bb, Bbm, F

1. *f*

2. *f*

3. *f*

4. *f*

Pno/Gtr. *f*

Bass *f*

Dr. *f*

Chord symbols: F, F#dim, C, C7, F C+, F, Bb, Bbm, F, F, C, C7, F, C, F, C, C7



1. *mf* *cresc.* *f*

2. *mf* *cresc.* *f*

3. *mf* *cresc.* *f*

4. *mf* *cresc.* *f*

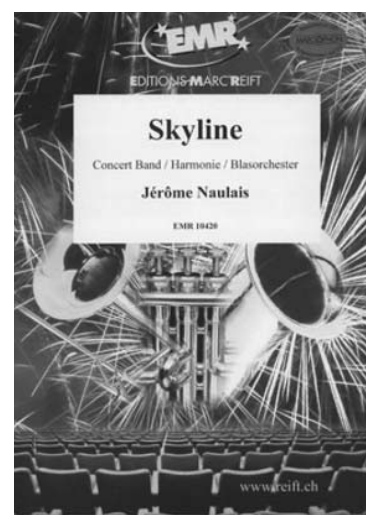
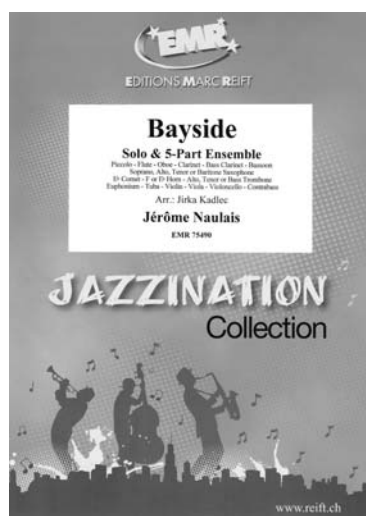
Pno/Gtr. *mf* *cresc.*

Bass *mf*

Dr. *mf*

Chord symbols: F, F, F, F, F, F, C, C, Bb, F, Db, Gm7, C7, F

Collection Jérôme Naulais



All compositions and arrangements by Jérôme Naulais

Alle Kompositionen und Arrangements von Jérôme Naulais

Toutes les compositions et arrangements de Jérôme Naulais

**SCAN
ME >**



Use the filters to refine your search and find the instrument of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und finden Sie das Instrument Ihrer Wahl!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouvez l'instrument ou la formation de votre choix !