

Blasmusik, mein Lebensglück

Polka Musik und Arrangement: Michael Kuhn Direktion

Dauer: 03:33
Schwierigkeitsgrad: 3
Ausgabe für Blasorchester

Erschienen auf der CD „40 Jahre - Peter Schad und seine Oberschwäbischen Dorfmusikanten“

Direktion	F Horn 1	C Bariton
C Flöte 1	F Horn 2	C Posaune 1
C Flöte 2/Oboe	F Horn 3	C Posaune 2
E♭ Klarinette	E♭ Horn 1	C Posaune 3
B♭ Klarinette 1	E♭ Horn 2	B♭ Posaune 1
B♭ Klarinette 2	E♭ Horn 3	B♭ Posaune 2
B♭ Klarinette 3	B♭ Flügelhorn 1	B♭ Posaune 3
Bassklarinette in B♭	B♭ Flügelhorn 2	C Bass 1
Fagott	B♭ Trompete 1	C Bass 2
E♭ Altsaxophon 1	B♭ Trompete 2	E♭ Bass
E♭ Altsaxophon 2	B♭ Tenorhorn 1	B♭ Bass
B♭ Tenorsaxophon 1	B♭ Tenorhorn 2	Schlagzeug
B♭ Tenorsaxophon 2	B♭ Tenorhorn 3	
Baritonsaxophon in E♭	B♭ Bariton	

„Blasmusik, mein Lebensglück“ – eine Polka mit Herzenswärme und persönlicher Note

Dass Michael Kuhn in der Blasmusik sein persönliches Lebensglück gefunden hat, spürt man mit jedem Takt dieser charmanten Polka. Der bekannte Komponist, Arrangeur und Flügelhornist – weit über die Grenzen seiner oberschwäbischen Heimat hinaus geschätzt – verbindet in diesem Werk böhmische Klangtradition mit seiner ganz eigenen musikalischen Handschrift.

„Blasmusik, mein Lebensglück“ ist eine Polka, die leicht und schwingend daherkommt, voller Wärme und Melodie. Schon die ersten Takte lassen keinen Zweifel: Hier schreibt jemand aus echter Leidenschaft.

Erstmals aufgenommen auf dem letzten Tonträger von Peter Schad und seinen Oberschwäbischen Dorfmusikanten, wurde das Stück schnell zum Publikumsliebling – bei Livekonzerten begeistert es bis heute. Auch im Repertoire des Nachfolgeorchesters, der Oberschwäbischen Dorfmusikanten unter der Leitung von Simon Föhr, hat diese Polka ihren festen Platz gefunden. Ein Werk, das Herz und Seele anspricht – und das perfekte musikalische Bekenntnis eines Musikers, dessen Lebensglück ganz eindeutig: Blasmusik heißt.

Blasmusik, mein Lebensglück

Polka

Michael Kuhn

Direktion in C

Sheet music for the Polka "Blasmusik, mein Lebensglück" by Michael Kuhn, arranged for Peter Schad und seine Oberschwäbischen Dorfmusikanten. The music is in 2/4 time, key of C major, and is marked "Direktion in C".

The score is divided into four systems, each with four staves (Horn, Trumpet/Flugelhorn, Tenor Baritone, and Positone/Bass).

System 1 (Measures 1-8):

- Horn: *mf*, 2.x *f*
- Trumpet/Flugelhorn: 1.x *tacet*, 2.x *Tutti*
- Tenor Baritone: 1.x *Solo*, 2.x *Tutti*
- Positone/Bass: *mf*, 2.x *f*

System 2 (Measures 9-16):

- Horn: *mf*, *Tutti*
- Trumpet/Flugelhorn: *mf*
- Tenor Baritone: *mf*
- Positone/Bass: *mf*

System 3 (Measures 17-24):

- Horn: *mf*
- Trumpet/Flugelhorn: 1.x *tacet*
- Tenor Baritone: *mf*
- Positone/Bass: *mf*

System 4 (Measures 25-32):

- Horn: *f*, *Tutti*
- Trumpet/Flugelhorn: *f*
- Tenor Baritone: *f*
- Positone/Bass: *f*

Additional markings include "Trp 2.x oben" and "Folge | 2.".

34

Solo

f

tr

mf

mf

42

f

D.S. al Fine

TRIO

50

mf, 2.x f
1.x tacet, 2.x Tutti

mf, 2.x f
1.x Solo, 2.x Tutti

f

mf, 2.x f

mf, 2.x f

60

68 *mf* 1.x Solo 2.x tacet 1.x tacet 2.x Solo

76 Tutti Tutti

84 1. Folge 2. Solo Fine

94

102

D.S. al Fine