

Martin A. Fuchsberger

stampfen rechts

ORCHESTRAL ART
OrchestralArt Music Publications

B **C** $\text{♩} = 92$ Jede(r) Musiker(in) spielt das eigene Thema in individuellem Tempo.

Fl. 1
Fl. 2 (ad. lib.)
Fag.
B♭ Kl. 1
B♭ Kl. 2
B♭ Kl. 3
B. Basskl.
E♭ A. Sax. 1
E♭ A. Sax. 2 (opt.)
B♭ T.Sax. (opt.)
E♭ B.Sax. (opt.)
F Hrn. 1
F Hrn. 2/3/4 (opt.)
B♭ Trp. 1
B♭ Trp. 2/3
B♭ Flgh.
Pos. 1
Pos. 2/3
Euph. 1
Euph. 2 (opt.)
Tb.
Kontrab.
Pk.
Glk.
Xyl.
Trgl.
Bk.
Gr. Tr.

10 11 12 13 14 15 16 17 18

19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

E $\text{♩} = 120$ Jede(r) Musiker(in) spielt das eigene Thema in individuellem Tempo.

F $\text{♩} = 120$ Jede(r) Musiker(in) spielt das eigene Thema in individuellem Tempo.

Fl. 1

Fl. 2
(ad. lib.)

Fag.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B♭ Basskl.

E♭ A. Sax. 1
E♭ A. Sax. 2
(opt.)

B♭ T.Sax.
(opt.)

E♭ B.Sax.
(opt.)

F Hrn. 1

F Hrn. 2/3/4
(opt.)

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2/3

B♭ Flgh.

Pos. 1

Pos. 2/3

Euph. 1
Euph. 2
(opt.)

Tb.

Kontrab.

Pk.

Glk.

Xyl.

Trgl.

Bk.
Hängebecken
pp

Gr. Tr.

30 31 32 33 34 35 36 37

Fl. 1

Fl. 2
(ad. lib.)

Fag.

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2

B $\flat$ Kl. 3

B $\flat$ Basskl.

E $\flat$ A. Sax. 1
E $\flat$ A. Sax. 2
(opt.)

B $\flat$ T.Sax.
(opt.)

E $\flat$ B.Sax.
(opt.)

F Hrn. 1

F Hrn. 2/3/4
(opt.)

B $\flat$ Trp. 1

B $\flat$ Trp. 2/3

B $\flat$ Flgh.

Pos. 1

Pos. 2/3

Euph. 1
Euph. 2
(opt.)

Tb.

Kontrab.

Pk.

Glk.

Xyl.

Trgl.

Bk.

Gr. Tr.

38 39 40 41 42 43 44 45 46 47

[illegible]

2. Satz "Vorspiel" $\text{♩} = 86$

Triangel (immer nur 1.x)



Dirigent

Flöte 1

Oboe
Flöte 2 (opt.)

Fagott
(opt.)

B $\flat$ Klarinette 1/2/3

B $\flat$ Klarinette 2

B $\flat$ Klarinette 3

B $\flat$ Bassklarinette

E $\flat$ Altsaxophon 1/2

B $\flat$ Tenorsaxophon
(opt.)

E $\flat$ Baritonsaxophon
(opt.)

F Horn 1

F Horn 2/3/4
(opt.)

B $\flat$ Trompete 1

B $\flat$ Trompete 2/3

B $\flat$ Flügelhorn
(opt. Solo Trp.
od. Solo Kl.)

Posaune 1

Posaune 2
Posaune 3 (opt.)

Euphonium 1
Euphonium 2 (opt.)

Tuba

Kontrabass
(opt.)

Pauken

Glockenspiel

Xylophone

Triangel

Becken

Große Trommel

1 2 3 4 5 6 7 8 9

Fl. 1 *p*

Fl. 2 (ad. lib.) *p*

Fag. *mf* *f*

B $\flat$ Kl. 1 Solo *mf* *f*

B $\flat$ Kl. 2 *f*

B $\flat$ Kl. 3 *f* div.

B $\flat$ Basskl. *mf* *f*

E $\flat$ A. Sax. 1 *mf* *f*

E $\flat$ A. Sax. 2 (opt.) *f*

B $\flat$ T.Sax. (opt.)

E $\flat$ B.Sax. (opt.)

F Hrn. 1 *mf* *f*

F Hrn. 2/3/4 (opt.)

B $\flat$ Trp. 1 Solo *mf* *f*

B $\flat$ Trp. 2/3

B $\flat$ Flgh. *f*

Pos. 1 *mf* *f*

Pos. 2/3

Euph. 1 *mf*

Euph. 2 (opt.)

Tb. *mf* *f*

Kontrab. *mf* *f*

Pk.

Glk.

Xyl. *mp*

Trgl. *mp*

Bk.

Gr. Tr.

I J
 Fl. 1
 Fl. 2 (ad. lib.)
 Fag.
 B♭ Kl. 1
 B♭ Kl. 2
 B♭ Kl. 3
 B♭ Basskl.
 E♭ A. Sax. 1
 E♭ A. Sax. 2 (opt.)
 B♭ T.Sax. (opt.)
 E♭ B.Sax. (opt.)
 F Hrn. 1
 F Hrn. 2/3/4 (opt.)
 B♭ Trp. 1
 B♭ Trp. 2/3
 B♭ Flgh.
 Pos. 1
 Pos. 2/3
 Euph. 1
 Euph. 2 (opt.)
 Tb.
 Kontrab.
 Pk.
 Glk.
 Xyl.
 Trgl.
 Bk.
 Gr. Tr.

Dir. [K] [L] beliebiges "Solo" eines Instrumentes im Orchester

Fl. 1 G.P. p selbstgewählter Ton pp beliebiges "Solo" eines Instrumentes im Orchester

Fl. 2 (ad. lib.) G.P. p selbstgewählter Ton pp beliebiges "Solo" eines Instrumentes im Orchester

Fag. G.P. p selbstgewählter Ton pp beliebiges "Solo" eines Instrumentes im Orchester

B $\flat$ Kl. 1 G.P. p selbstgewählter Ton pp beliebiges "Solo" eines Instrumentes im Orchester

B $\flat$ Kl. 2 G.P. p selbstgewählter Ton pp beliebiges "Solo" eines Instrumentes im Orchester

B $\flat$ Kl. 3 G.P. p selbstgewählter Ton pp beliebiges "Solo" eines Instrumentes im Orchester

B $\flat$ Basskl. G.P. p selbstgewählter Ton pp beliebiges "Solo" eines Instrumentes im Orchester

E $\flat$ A. Sax. 1
E $\flat$ A. Sax. 2 (opt.) G.P. p selbstgewählter Ton pp beliebiges "Solo" eines Instrumentes im Orchester

B $\flat$ T.Sax. (opt.) G.P. p selbstgewählter Ton pp beliebiges "Solo" eines Instrumentes im Orchester

E $\flat$ B.Sax. (opt.) G.P. p selbstgewählter Ton pp beliebiges "Solo" eines Instrumentes im Orchester

F Hrn. 1 G.P. p selbstgewählter Ton pp beliebiges "Solo" eines Instrumentes im Orchester

F Hrn. 2/3/4 (opt.) G.P. p selbstgewählter Ton pp beliebiges "Solo" eines Instrumentes im Orchester

B $\flat$ Trp. 1 G.P. p selbstgewählter Ton pp beliebiges "Solo" eines Instrumentes im Orchester

B $\flat$ Trp. 2/3 G.P. p selbstgewählter Ton pp beliebiges "Solo" eines Instrumentes im Orchester

B $\flat$ Flgh. G.P. p selbstgewählter Ton pp beliebiges "Solo" eines Instrumentes im Orchester

Pos. 1 G.P. p selbstgewählter Ton pp beliebiges "Solo" eines Instrumentes im Orchester

Pos. 2/3 G.P. p selbstgewählter Ton pp beliebiges "Solo" eines Instrumentes im Orchester

Euph. 1
Euph. 2 (opt.) G.P. p selbstgewählter Ton pp beliebiges "Solo" eines Instrumentes im Orchester

Tb. G.P. p selbstgewählter Ton pp beliebiges "Solo" eines Instrumentes im Orchester

Kontrab. G.P. p selbstgewählter Ton pp beliebiges "Solo" eines Instrumentes im Orchester

Pk. G.P. pp

Glk. G.P.

Xyl. G.P.

Trgl. G.P.

Bk. G.P.

Gr. Tr. G.P.

M **N** **O**

Dir. *p* alle spielen eine spontane Improvisation *pp* selbstgewählter Ton (wie zuvor)

Fl. 1 *p* alle spielen eine spontane Improvisation *pp* selbstgewählter Ton (wie zuvor) *mf*

Fl. 2 (ad. lib.) *p* alle spielen eine spontane Improvisation *pp* selbstgewählter Ton (wie zuvor) *pp*

Fag. *p* alle spielen eine spontane Improvisation *pp* selbstgewählter Ton (wie zuvor) *pp*

B $\flat$ Kl. 1 *p* alle spielen eine spontane Improvisation *pp* selbstgewählter Ton (wie zuvor) *mf* *p*

B $\flat$ Kl. 2 *p* alle spielen eine spontane Improvisation *pp* selbstgewählter Ton (wie zuvor) *pp*

B $\flat$ Kl. 3 *p* alle spielen eine spontane Improvisation *pp* selbstgewählter Ton (wie zuvor) *p*

B $\flat$ Basskl. *p* alle spielen eine spontane Improvisation *pp* selbstgewählter Ton (wie zuvor) *pp*

E $\flat$ A. Sax. 1 *p* alle spielen eine spontane Improvisation *pp* selbstgewählter Ton (wie zuvor) *pp*

E $\flat$ A. Sax. 2 (opt.) *p* alle spielen eine spontane Improvisation *pp* selbstgewählter Ton (wie zuvor) *pp*

B $\flat$ T.Sax. (opt.) *p* alle spielen eine spontane Improvisation *pp* selbstgewählter Ton (wie zuvor)

E $\flat$ B.Sax. (opt.) *p* alle spielen eine spontane Improvisation *pp* selbstgewählter Ton (wie zuvor)

F Hrn. 1 *p* alle spielen eine spontane Improvisation *pp* selbstgewählter Ton (wie zuvor) *pp*

F Hrn. 2/3/4 (opt.) *p* alle spielen eine spontane Improvisation *pp* selbstgewählter Ton (wie zuvor) *pp*

B $\flat$ Trp. 1 *p* alle spielen eine spontane Improvisation *pp* selbstgewählter Ton (wie zuvor)

B $\flat$ Trp. 2/3 *p* alle spielen eine spontane Improvisation *pp* selbstgewählter Ton (wie zuvor)

B $\flat$ Flgh. *p* alle spielen eine spontane Improvisation *pp* selbstgewählter Ton (wie zuvor)

Pos. 1 *p* alle spielen eine spontane Improvisation *pp* selbstgewählter Ton (wie zuvor) *pp*

Pos. 2/3 *p* alle spielen eine spontane Improvisation *pp* selbstgewählter Ton (wie zuvor)

Euph. 1 *p* alle spielen eine spontane Improvisation *pp* selbstgewählter Ton (wie zuvor) *pp*

Euph. 2 (opt.) *p* alle spielen eine spontane Improvisation *pp* selbstgewählter Ton (wie zuvor)

Tb. *p* alle spielen eine spontane Improvisation *pp* selbstgewählter Ton (wie zuvor) *pp*

Kontrab. *p* alle spielen eine spontane Improvisation *pp* selbstgewählter Ton (wie zuvor) *pp*

Pk. *p* alle spielen eine spontane Improvisation *pp* selbstgewählter Ton (wie zuvor)

Glk. *p* alle spielen eine spontane Improvisation *pp* selbstgewählter Ton (wie zuvor)

Xyl. *p* alle spielen eine spontane Improvisation *pp* selbstgewählter Ton (wie zuvor)

Trgl. *p* alle spielen eine spontane Improvisation *pp* selbstgewählter Ton (wie zuvor)

Bk. *p* alle spielen eine spontane Improvisation *pp* selbstgewählter Ton (wie zuvor)

Gr. Tr. *p* alle spielen eine spontane Improvisation *pp* selbstgewählter Ton (wie zuvor)

D.S. al Coda $\oplus$ Coda

Fl. 1

Fl. 2 (ad. lib.)

Fag.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B♭ Basskl.

E♭ A. Sax. 1

E♭ A. Sax. 2 (opt.)

B♭ T.Sax. (opt.)

E♭ B.Sax. (opt.)

F Hrn. 1

F Hrn. 2/3/4 (opt.)

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2/3

B♭ Flgh.

Pos. 1

Pos. 2/3

Euph. 1

Euph. 2 (opt.)

Tb.

Kontrab.

Pk.

Glk.

Xyl.

Trgl.

Bk.

Gr. Tr.

47 48 49 50 51 52 53

3. Satz "Freiflug" ♩ = 92

P

The score is for the 3rd movement "Freiflug" (Free Flight), marked with a tempo of 92 beats per minute. It is a full orchestral score spanning 8 measures. The instrumentation includes:

- Woodwinds:** Flöte 1, Oboe, Flöte 2 (opt.), Fagott (opt.), B $\flat$ Klarinette 1/2/3, B $\flat$ Klarinette 2, B $\flat$ Klarinette 3, B $\flat$ Bassklarinette, E $\flat$ Altsaxophon 1/2, B $\flat$ Tenorsaxophon (opt.), E $\flat$ Baritonsaxophon (opt.).
- Brass:** F Horn 1, F Horn 2/3/4 (opt.), B $\flat$ Trompete 1, B $\flat$ Trompete 2/3, B $\flat$ Flügelhorn (opt. Solo Trp. od. Solo Kl.), Posaune 1, Posaune 2, Posaune 3 (opt.), Euphonium 1, Euphonium 2 (opt.), Tuba, Kontrabass (opt.).
- Percussion:** Pauken, Glockenspiel, Xylophone, Triangel, Becken, Große Trommel.

The score is written in 4/4 time. The key signature has one flat (B $\flat$). The dynamics are marked *f* (forte) throughout. The score is divided into two systems of four measures each. A rehearsal mark **P** is placed above the first measure of the second system. The measures are numbered 1 through 8 at the bottom.

Q 3x WH!

rit.

Juchzer! (Solo)

cresc.

ff

Euaph. 2

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2

B $\flat$ Kl. 3

B $\flat$ Basskl.

E $\flat$ A. Sax. 1

E $\flat$ A. Sax. 2 (opt.)

B $\flat$ T.Sax. (opt.)

E $\flat$ B.Sax. (opt.)

F Hrn. 1

F Hrn. 2/3/4 (opt.)

B $\flat$ Trp. 1

B $\flat$ Trp. 2/3

B $\flat$ Flgh.

Pos. 1

Pos. 2/3

Euph. 1

Euph. 2 (opt.)

Tb.

Kontrab.

Pk.

Glk.

Xyl.

Trgl.

Bk.

Gr. Tr.

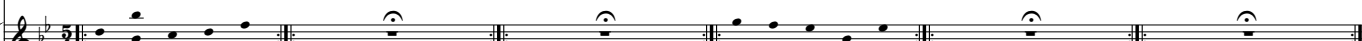
3x WH!

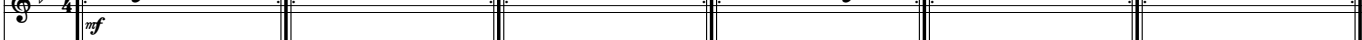
rit.

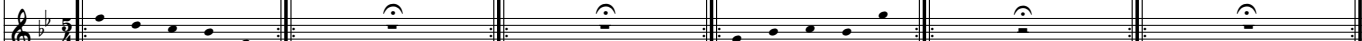
9 10 11 12 13 14 15 16 17

S

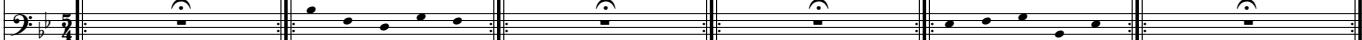
Dr. 

Fl. 1 

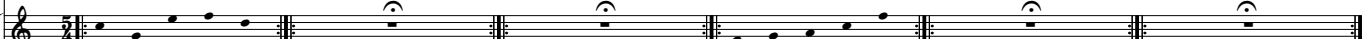
Fl. 2 (lib.) 

Fag. 

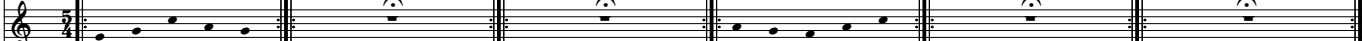
Kl. 1 

Kl. 2 

Kl. 3 

usskl. 

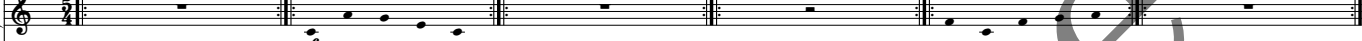
ax. 1 

ax. 2 (opt.) 

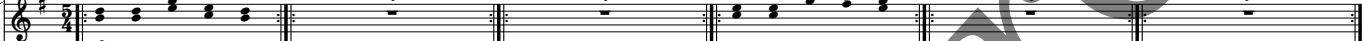
Sax. (opt.) 

Sax. (opt.) 

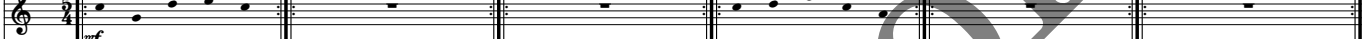
rn. 1 

2/3/4 (opt.) 

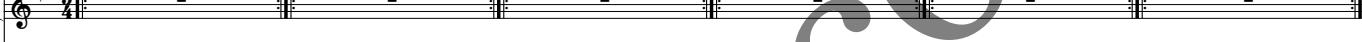
rp. 1 

o. 2/3 

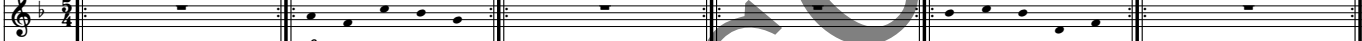
Flgh. 

Pos. 1 

s. 2/3 

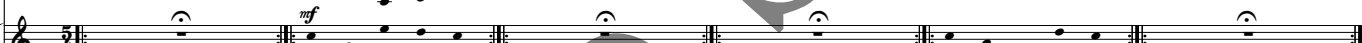
ph. 1 

ph. 2 (opt.) 

Tb. 

trab. 

Pk. 

Glk. 

Xyl. 

Trgl. 

Bk. 

r. Tr. 

T

U

Dir.

Fl. 1

Fl. 2
(ad. lib.)

Fag.

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2

B $\flat$ Kl. 3

B $\flat$ Basskl.

E $\flat$ A. Sax. 1
E $\flat$ A. Sax. 2
(opt.)

B $\flat$ T.Sax.
(opt.)

E $\flat$ B.Sax.
(opt.)

F Hrn. 1

F Hrn. 2/3/4
(opt.)

B $\flat$ Trp. 1

B $\flat$ Trp. 2/3

B $\flat$ Flgh.

Pos. 1

Pos. 2/3

Euph. 1
Euph. 2
(opt.)

Tb.

Kontrab.

Pk.

Glk.

Xyl.

Trgl.

Bk.

Gr. Tr.

mf

Auf Zeichen bleiben alle beim Fermatenton stehen und spielen dann den letzten als Auftakt zur nächsten "Eins" wie zwei Viertelnoten.

V

$\text{♩} = 92$

Dir.

Fl. 1

Fl. 2 (ad. lib.)

Fag.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B♭ Basskl.

E♭ A. Sax. 1

E♭ A. Sax. 2 (opt.)

B♭ TSax. (opt.)

E♭ B.Sax. (opt.)

F Hrn. 1

F Hrn. 2/3/4 (opt.)

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2/3

B♭ Flgh.

Pos. 1

Pos. 2/3

Euph. 1

Euph. 2 (opt.)

Tb.

Kontrab.

Pk.

Glk.

Xyl.

Trgl.

Bk.

Gr. Tr.

W

Fl. 1 *f*

Fl. 2 (ad. lib.) *mf*

Fag. *f* *mf*

B $\flat$ Kl. 1 *f* *mf*

B $\flat$ Kl. 2 *f* *mf*

B $\flat$ Kl. 3 *mf*

B $\flat$ Basskl. *f*

E $\flat$ A. Sax. 1 *f* *a2*

E $\flat$ A. Sax. 2 (opt.) *f*

B $\flat$ T.Sax. (opt.)

E $\flat$ B.Sax. (opt.)

F Hrn. 1 *mf*

F Hrn. 2/3/4 (opt.)

B $\flat$ Trp. 1

B $\flat$ Trp. 2/3

B $\flat$ Flgh. *f* *mf*

Pos. 1 *mf* *f*

Pos. 2/3 *f*

Euph. 1 *a2* *f*

Euph. 2 (opt.) *f* *mf*

Tb. *f*

Kontrab. *f*

Pk. *f*

Glk.

Xyl. *mf* weiche Schlägel *mf*

Trgl. *mf*

Bk. *mf* Becken *a2* Hängebecken Becken *a2* Hängebecken

Gr. Tr. *mf*

39 40 41 42 43 44 45 46

X

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 (ad. lib.)

Fag. *f* *mf*

B $\flat$ Kl. 1 *mf*

B $\flat$ Kl. 2 *f*

B $\flat$ Kl. 3

B $\flat$ Basskl.

E $\flat$ A. Sax. 1 1. *mf*

E $\flat$ A. Sax. 2 (opt.) *a2*

B $\flat$ TSax. (opt.) *f*

E $\flat$ BSax. (opt.) *f*

F Hrn. 1 *f* *mf*

F Hrn. 2/3/4 (opt.) *f* *mf*

B $\flat$ Trp. 1 *f* *mf*

B $\flat$ Trp. 2/3 *f*

B $\flat$ Flgh. *f*

Pos. 1 *f*

Pos. 2/3 *f*

Euph. 1 *a2* *f*

Euph. 2 (opt.) *mf*

Tb. *f*

Kontrab. *f*

Pk. *f*

Glk. *f*

Xyl. *f*

Trgl. *f* Becken a2

Bk. *f* Hängebecken

Gr. Tr. *f*

47 48 49 50 51 52 53 54