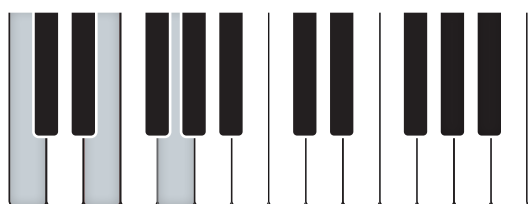




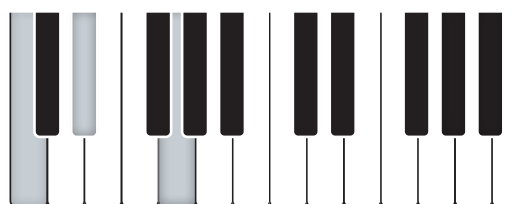
Dur- und Moll-Dreiklänge

im Tastenbild

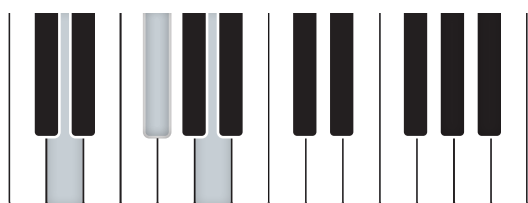
C-Dur



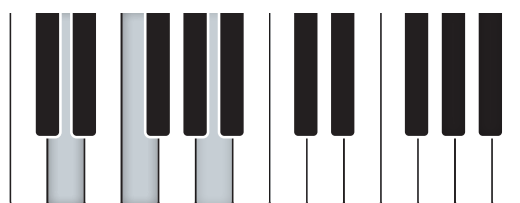
C-moll



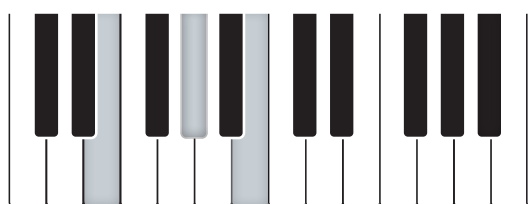
D-Dur



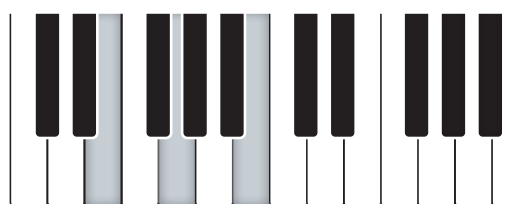
D-moll



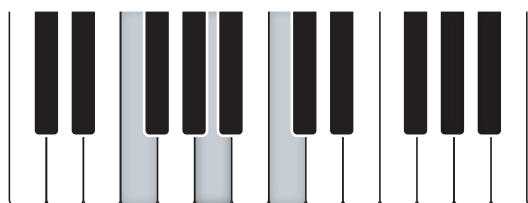
E-Dur



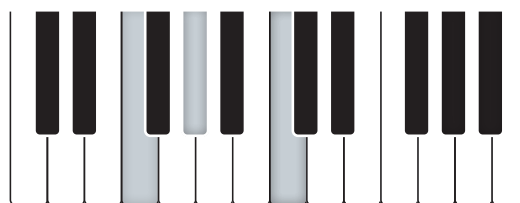
E-moll



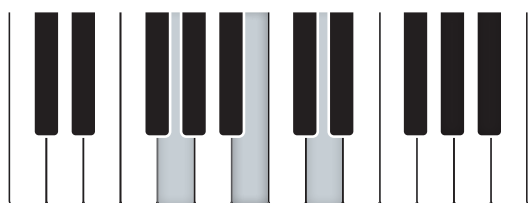
F-Dur



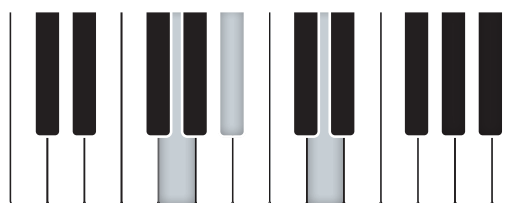
F-moll



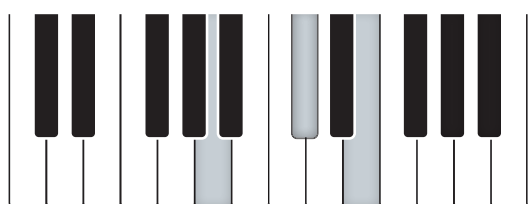
G-Dur



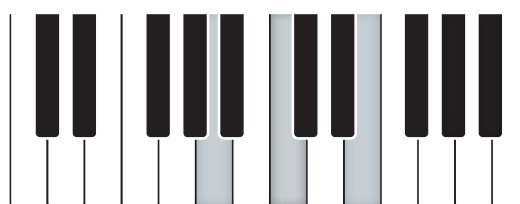
G-moll



A-Dur



A-moll

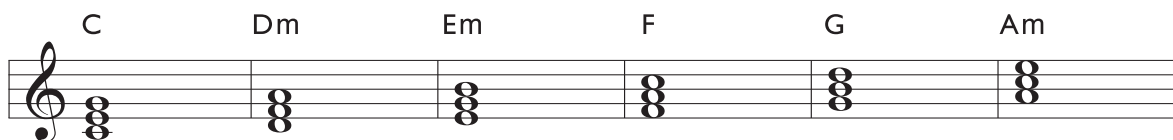




Dur- und Moll-Dreiklänge

Notenbild und Akkordbezeichnung

Bis jetzt hast du mit diesen Dreiklängen gespielt:



Neu verwendest du auch folgende Dreiklänge:



Cm

Trainiere spielend die untenstehenden Akkordfolgen (mit Pedal)

1 **A: 25**

2 **A: 26**

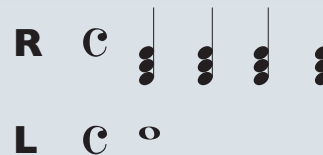
3 **A: 27**

4 **A: 28**

5 **A: 29**

Spielmuster

(weitere Muster siehe
FlyingFingers Band 2 Seite 53)



Cm

Prisma

A: 30, 31



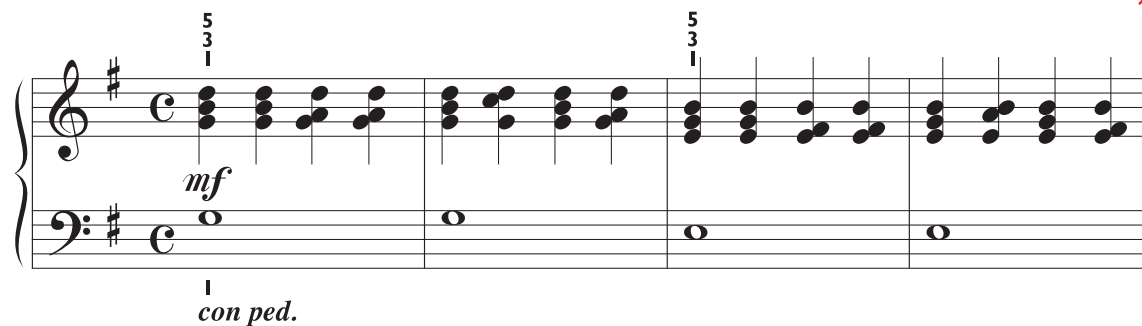

Zu Prisma:

Die Schülerin spielt nur die Begleitung ab Akkordbezifferung. Die Melodie kann von einem Melodieinstrument gespielt werden oder auf dem Klavier in einer höheren Oktave.

Die Akkordbezifferung sagt nur, mit welchen Tönen zu spielen ist, aber nicht, wo auf dem Klavier und in welchem Rhythmus. Das folgende Notenbeispiel zeigt, wie die Begleitung nach Akkordbezifferung zu «Prisma» gespielt werden könnte, es sind aber auch andere rhythmische Begleitmuster möglich (siehe auch FlyingFingers Band 2, Seiten 28–29).

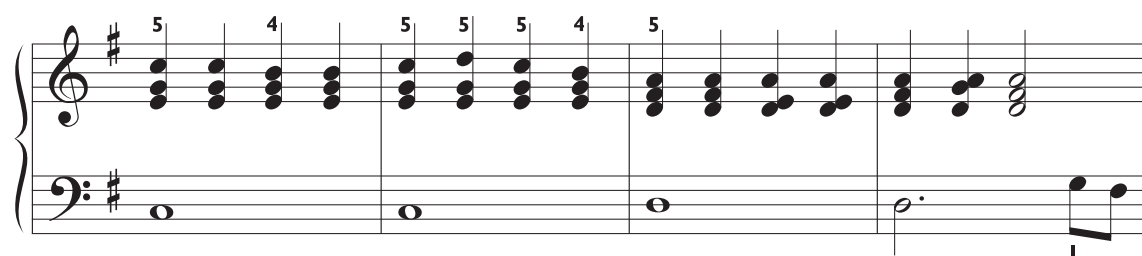
Hold on

A: 32, 33 

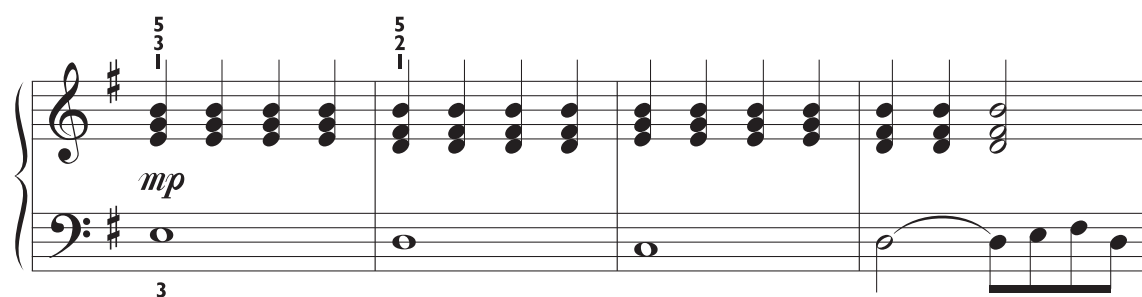


mf

con ped.

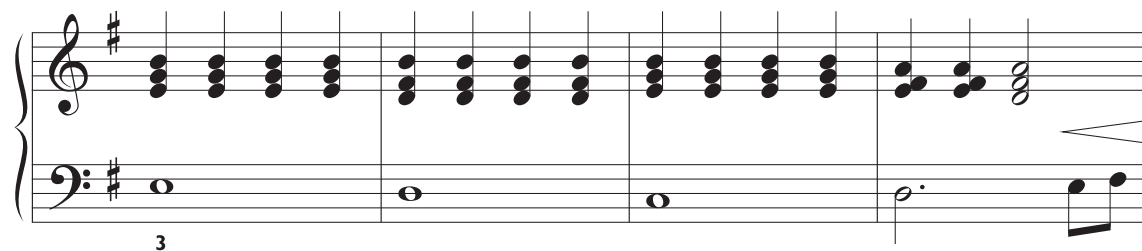


mf



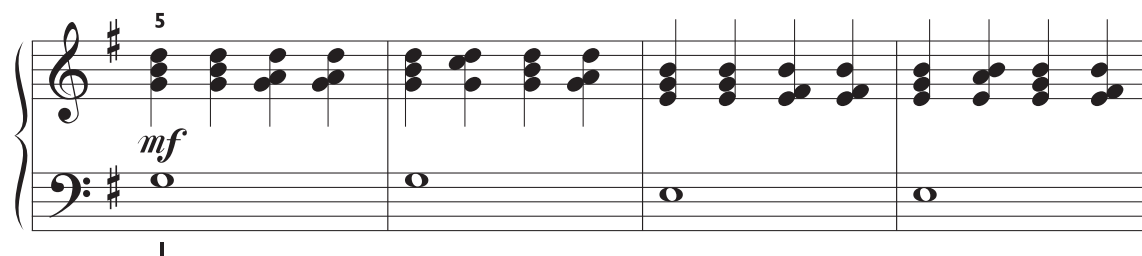
mp

3



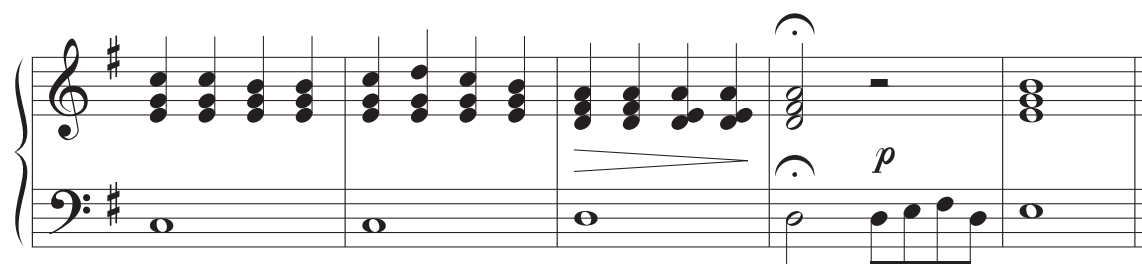
mp

3



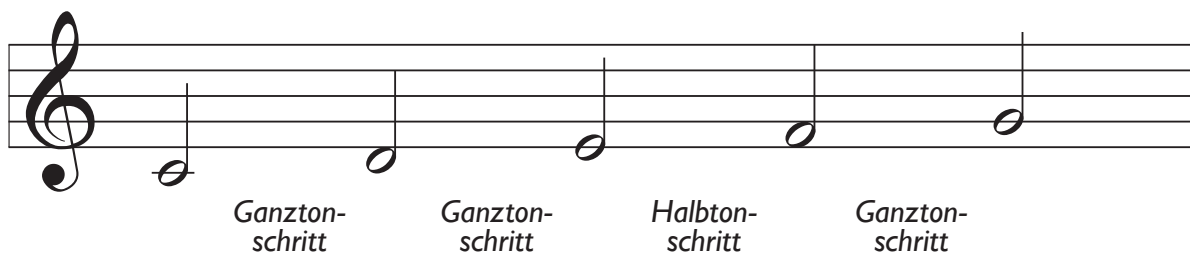
mf

1



p

Die 5-Tonleiter



Dur-Dreiklänge	Dur-5-Tonleiter
C Triad: C4, E4, G4. Scale: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.	Scale: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.
D Triad: D4, F#4, A4. Scale: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5.	Scale: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5.
E Triad: E4, G#4, B4. Scale: E4, F#4, G#4, A4, B4, C5, D5, E5.	Scale: E4, F#4, G#4, A4, B4, C5, D5, E5.
F Triad: F4, A4, C5. Scale: F4, G4, A4, Bb4, C5, D5, Eb5, F5.	Scale: F4, G4, A4, Bb4, C5, D5, Eb5, F5.
G Triad: G4, B4, D5. Scale: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5.	Scale: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5.
A Triad: A4, C#4, E5. Scale: A4, B4, C#4, D5, E5, F#5, G#5, A5.	Scale: A4, B4, C#4, D5, E5, F#5, G#5, A5.

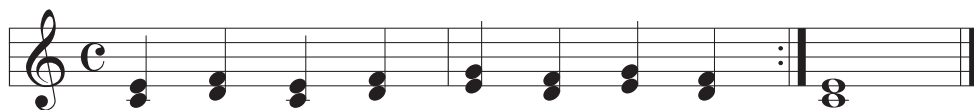


Fingersport: Geläufigkeit

Auf dieser Seite gibt es einen Fitness-Parcours für die Fingergeläufigkeit. Die Übungen können im Unterricht zu beliebigen Zeitpunkten eingestreut werden.



- Spiele auch in D-Dur, E-Dur, F-Dur, G-Dur, A-Dur
- Jede Hand allein
- Beide Hände gleichzeitig in Gegenbewegung und parallel
- Artikulation variieren
- Tempo steigern



Händel, the Champion

A: 34 



4 5 1 3 5 4

f

con ped.

4 2 5

f

4 5 1 3 5 4

2 2

4 1 3 5

ff



Wenn möglich die linke Hand in Oktaven spielen lassen.