

Die Coronazeit, in der meine ersten „10 Weisen & Duette Vol. 1“ entstanden sind, ist nun bereits seit längerem wieder Vergangenheit. Niemand, vor allem auch nicht die Kulturschaffenden, weint dieser Zeit eine Träne hinterher. Obwohl wir alle sehr viel neue Erfahrungen machen mussten und manches weiterentwickelt wurde, blieben für mich doch die entscheidenden Werte für ein gelingendes Zusammenleben und das menschliche Miteinander im Fokus.

Gerade was die Musik betrifft, brauchen wir keine ständigen Neuentwicklungen ...

Alle Musikergenerationen bisher haben schon die wohltuenden und gesundheitsfördernden Eigenschaften der Musik in Töne und Klänge umgesetzt. Unzählige Varianten der Instrumentierung, Sounds mit allen möglichen Instrumenten und technischen Hilfsmitteln wurden erschaffen. Rhythmen aus der gesamten Weltkultur sind mittlerweile omnipräsent.

Und dennoch macht es immer wieder Spaß, sich auf die einfachsten Dinge beim Musizieren einzulassen. Aus eigener Erfahrung bestätige ich, dass diese Erkenntnis auch sehr förderlich zur instrumentalen Weiterentwicklung ist.

Diese persönliche Einstellung gibt mir die Zuversicht, mit „Weisen & Duette Vol. 3“ wieder etwas zusammengestellt zu haben, was nicht nur mir persönlich sehr viel bedeutet. Mein Musizieren in der Familie, in diesem Fall mit Martin, gibt mir so viel Halt und Kraft für die Seele.

Alle 10 Stücke, diesmal stilistisch mehr im Böhmischen eingefärbt, sind passend für Flügelhorn, Trompete, Tenorhorn und Bariton geschrieben. Notenausgaben gibt es dementsprechend für B-Stimmen und C- Stimmen im Bassschlüssel. Gemeinsam mit Martin habe ich alle 10 Stücke aufgenommen, vielleicht ist das für Euch Ansporn und Vorbild für die Interpretation.



» Ich wünsche Euch viel Spaß
mit meinen Melodien – Martin und ich
hatten beim Einspielen sehr viel davon. «

Mit herzlichem musikalischem Gruß,

Nr. 2

Walzertempo

Ernst Hutter

1. Stimme in B

Musical notation for the first system, featuring two vocal staves in B major and 3/4 time. The first staff (1. Stimme in B) and the second staff (2. Stimme in B) both contain a melody. The music consists of six measures. The first measure has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure has a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note D5. The third measure has a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F5. The fourth measure has a quarter note F5, a quarter note G5, and a quarter note A5. The fifth measure has a quarter note A5, a quarter note B5, and a quarter note C6. The sixth measure has a quarter note C6, a quarter note B5, and a quarter note A5. The key signature has one flat (B major), and the time signature is 3/4.

2. Stimme in B

1. St.

Musical notation for the second system, featuring two piano staves in B major and 3/4 time. The first staff (1. St.) and the second staff (2. St.) both contain a melody. The music consists of six measures. The first measure has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure has a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note D5. The third measure has a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F5. The fourth measure has a quarter note F5, a quarter note G5, and a quarter note A5. The fifth measure has a quarter note A5, a quarter note B5, and a quarter note C6. The sixth measure has a quarter note C6, a quarter note B5, and a quarter note A5. The key signature has one flat (B major), and the time signature is 3/4.

2. St.

Nr. 5

beschwingt

Ernst Hutter

1. Stimme in B

2. Stimme in B

1. St.

2. St.