

Tenorhorn in B
(1. Posaune in B)



"SOUTHBRASS" - Originalnoten
Darum Blasmusik!
Marsch

Musik: Alexander Egger,
Arr.: Sebastian Höglauer,
Markus Oberrauch

♩=116

Sheet music for Tenorhorn in B (1. Posaune in B) for the piece "Darum Blasmusik! Marsch". The music is in 2/4 time, marked with a tempo of 116 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as dynamics (f, mf, p, sfz, f-p), articulation (accents, slurs), and performance instructions (DS. al Fine, dann Trio). The piece is divided into sections: the main theme (measures 1-33), a first ending (measures 33-41), a second ending (measures 41-47), and a Trio section (measures 47-109). The Trio section is marked with a '6' and a 'C' time signature. The score concludes with a final measure (measure 109).



Musik : Alexander Egger,
Arr. : Sebastian Höglauer,
Markus Oberrauch

$\text{♩} = 116$

The image displays a musical score for the song "The Rose Tree". A large, diagonal blue watermark reading "MUSIKSTEFER" is overlaid across the entire page. The score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff features a "Fine (B)" marking above a double bar line, followed by a first ending bracket labeled "1." and a second ending bracket labeled "2.". The third staff includes a measure rest labeled "6" and a section marker "C" in a circle. Dynamic markings such as *f-p*, *p*, *sfz*, and *mf* are placed below the notes. The fourth staff contains a section marker "D" in a circle. The notation includes various note values, rests, and articulation marks like accents and slurs.

Liebe MusikerInnen,

ich freue mich, Ihnen unsere Play-Along-Hefte mit der Musik von **SOUTHBRASS** vorzustellen. Mit diesem spezialisierten Angebot möchten wir Ihnen die Gelegenheit bieten, mit unseren tollen jungen Musikern gemeinsam deren Kompositionen zu spielen. Gleich ob Melodieinstrument, Tuba, Akkordeon oder Schlagzeug, sich selbst als MusikantIn „hineinzusetzen“ in diesen tollen Sound, macht ganz bestimmt Spaß. Diese Möglichkeit der Play-Along-Methode erweitert das Gehör und die musikalische Vorstellungskraft enorm. In meiner Musikerkarriere habe ich ebenfalls sehr oft diese Technik benutzt, um mich weiterzuentwickeln.

Ihr Ernst Hutter



Ernst Hutter

