

v

Saxiana Studio

Jean-Denis Michat
Michael Alizon
Benoît Menut
Arnold Marinissen
Karol Beffa
Lisa Bielawa
Franck Tortiller
Jean-Baptiste Robin

8 pièces contemporaines
de moyenne difficulté
pour saxophone alto

*8 contemporary pieces
for intermediate level
for alto saxophone*

Proposé par
Nicolas Prost

 Éditions
Billaudot

PRÉFACE

Vitalité, Expression, Inventivité, Énergie sont les termes qui définissent le mieux ce nouveau volume de *Saxiana*. Toujours avec l'objectif de développer le répertoire pour saxophone, il est proposé ici huit compositions originales sous forme d'études musicales pour des élèves d'un niveau moyen (à partir de la seconde partie du cycle 2 d'études).

Huit compositeurs pour huit langages qui développeront chez le jeune musicien :

- le sens créatif avec *What I did Over Summer Vacation* de la compositrice américaine Lisa Bielawa (p. 12),
- l'esprit ludique et fantaisiste avec *Click Time* de Jean-Baptiste Robin (p. 16) et *Sans peur et sans reproche* de Jean-Denis Michat (p. 3),
- l'élan rythmique et fantasque avec *Papa Westray* du néerlandais Arnold Marinissen (p. 8),
- le clin d'œil jazzy et bluesy avec *Yellow Blues* de Michael Alizon (p. 5) et *On Line* de Franck Tortiller (p. 14),
- l'expressivité théâtrale avec le monologue *I am* de Benoît Menut (p. 6),
- l'art virtuose du phrasé «à la française» avec *Un serpent qui danse* de Karol Beffa (p. 9).

Le plaisir est au rendez-vous de ces pièces qui dépassent le cadre pédagogique et deviennent de véritables miniatures de concert.

Nicolas PROST

FOREWORD

Saxiana studio, the latest addition to the Saxiana collection, offers eight highly expressive and inventive pieces, brimming with life and great character. Intended for intermediate and advanced students (mid-C2 and upward), these original 'études' remain true to the initial objective of the collection and greatly enrich the saxophone repertoire.

Eight distinct musical languages will help enhance the young musician's:

- *Creativity with American composer Lisa Bielawa's What I did Over Summer Vacation (p. 12),*
- *Playful spirit with Jean-Bapiste Robin's Click Time (p. 16) and Jean-Denis Michat's Sans peur et sans reproche (p. 3),*
- *Rhythmic drive with Dutch composer Arnold Marinissen's Papa Westray (p. 8),*
- *Jazzy bluesy feeling with Michael Alizon's Yellow Blues (p. 5) and Franck Tortiller's On Line (p. 14),*
- *Dramatic expressivity with Benoît Menut's monologue I Am (p. 6),*
- *French-style virtuosic phrasing with Karol Beffa's Un serpent qui danse (p. 9).*

Beyond their pedagogical aspect, these fun-to-play pieces are also perfect concert miniatures.

Nicolas PROST

SAXIANA STUDIO

Degré : moyenne difficile (6-7)
Grade: intermediate (6-7)

8 pièces contemporaines pour saxophone alto
8 contemporary pieces for alto saxophone

Durée totale / Total duration: 19 mn 15 s

à Nicolas Prost

1. Sans peur et sans reproche

(2 mn)

Jean-Denis MICHAT

Allegro marcato ♩ = 106

1 *f* *mf* (+Tc) *f* *mf* *f*

3 *mf* *f* (x23) (+Tf)

5 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

7 (*1) *f* (*2)

9

11 se figer / freeze

*1 : exemples de doigtés : 134 Ta ou 1bisG# TaC5 ou x4 Ta.

*2 : ▲ slap ouvert ou attaque dure ou claquement de langue ou tout autre effet percussif.

*3 : 🐛 growl = jouer la note écrite et hurler dans le saxophone, effet de distorsion.

*1 : Examples of fingering: 134 Ta or 1bisG# TaC5 or x4 Ta.

*2 : ▲ Open slap, harsh attack, tongue click or any other percussive sound effect.

*3 : 🐛 growl = play written pitch and scream into the saxophone, distortion effect.

2. Yellow Blues

(2 mn 30 s)

Michael ALIZON

Très lent, librement

lamentoso

Musical score for 'Yellow Blues' in 4/4 time. The score consists of three staves. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic and includes a first ending marked (*1). The second staff features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and contains several triplet markings. The third staff includes a trill marked *tr C3* and a forte (*f*) dynamic. The piece concludes with a final triplet.

pour Nicolas Prost

3. I am

(2 mn 30 s)

Poème de / Poem by:
John CLARE
(1793-1864)

poème pour saxophone et saxophoniste parlant et chantant

Poem for saxophone and narrator-saxophone-player

Benoît MENUT

Musical score for 'I am' in 4/4 time. The tempo is marked as ♩ = 60-62. The score is in a flattened key signature. It consists of two staves. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and includes a first ending marked (C2). The second staff starts with a piano (*p*) dynamic and contains several first endings marked (C2), including one with a 2-second duration. The dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*).

4. Papa Westray

(2 mn)

Arnold Marinissen

Con fuoco, volante ♩ = 100-112

Musical score for 'Papa Westray' in 4/4 time. The tempo is marked as ♩ = 100-112. The score consists of three staves. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and includes a triplet. The second staff starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and contains several triplet markings. The third staff includes a mezzo-piano (*mp*) dynamic, a piano (*p*) dynamic, a forte (*f*) dynamic with an accent (>), and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piece concludes with a final triplet.

pour Nicolas Prost

5. Un serpent qui danse

(2 mn 15 s)

Karol BEFFA

Souple / Flexible ♩ = 69

pour Nicolas Prost

6. What I Did Over Summer Vacation

(3 mn 30 s)

Lisa BIELAWA

↓ À ce signe, intégrer l'une ou l'autre des 6 interjections indiquées à la page suivante.

↓ When you see this symbol insert any one of the 6 interjections on the opposite page.

Lent, sinueux, libre / Slow, meandering, free

pour Nicolas Prost

7. On Line

(2 mn)

Franck TORTILLER

♩ = 112

G 10127 B *p*

pour Nicolas Prost

8. Click Time

(2 mn 30 s)

Jean-Baptiste ROBIN

♩ ≈ 154

p < *f* *p* bruit de clé
key noise *p* < *f* *p* *sim.*

5 *N* C2 *N*

mf *f* *p* *f* *mf* *f* *p*

9 1245

mf < *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

au cœur de la musique
Éditions **Billaudot** depuis **1896**
at the heart of music

14, rue de l'Échiquier - 75010 Paris
www.billaudot.com