

KINDERSINFONIE

Concert Band

ES BDE1804.17

Grade: 2

Instrumentation

1. Full Score
4. Erzähler
2. Toys Group 1 (*Toy Trumpet / Toy Drum*)
2. Toys Group 2 *Bird's Call (Cuckoo, Quail), Triangle*
2. Toys Group 3 (*Bird's Call: (Nightingale), Ratchet*)

4. C Flute
1. Oboe (optional)
1. Bassoon (optional)
1. Eb Clarinet (optional)
6. Bb Clarinet 1
6. Bb Clarinet 2
1. Bb Bass Clarinet (optional)
1. Bb Soprano Sax (optional)
4. Eb Alto Sax
2. Bb Tenor Sax
1. Eb Baritone Sax (optional)
1. Eb Flugelhorn / Eb Cornet (optional)
3. Bb Trumpet 1
3. Bb Trumpet 2
3. F + Eb Horn
3. C Trombone
2. Bb tr Trombone
3. C Euphonium / C Baritone
2. Bb tr Euphonium / Bb Baritone / Bb Tenorhorn
3. C Tuba 1-2
1. Bb tr Tuba / Bb Bass Sax (optional)
1. Eb tr Tuba (optional)
1. String Bass (optional)
1. Timpani
1. Glockenspiel

Additional Parts (for several countries)

2. Bb tr Trombone
2. Bb tr Euphonium / Baritone
1. Bb tr Tuba
1. Eb tr Tuba

KINDERSINFONIE

Die Nacht der musikalischen Spielzeuge

Text für Erzähler mit Einsätzen der Spielzeuginstrumente

Figuren / Instrumente

Glockenspiel (Uhrenschläge)

Trommel

Trompete (Spielzeugtrompete / echte Trompete)

Vögelchen (Pfeifen / Imitationsinstrumente)

Kuckuck

Ratsche

Triangel

Peitsche

Aufführungshinweis: Die in eckigen Klammern [] stehenden Stellen sind musikalische Einsätze und werden vom Dirigenten koordiniert.

I. SATZ – ALLEGRO

Das nächtliche Erwachen

ERZÄHLER

„Es war einmal ein vergessener Dachboden ganz oben in einem alten Haus.
In einer hölzernen Truhe lebten Spielzeuge, mit denen schon lange niemand mehr spielte.
Aber es waren besondere Spielzeuge: Sie sprachen nicht mit Worten, sondern mit Klängen.
Um Mitternacht, wenn die Uhr zwölfmal schlug...“

[Glockenspiel: 12 regelmäßige Schläge, langsam]

„...öffnete sich langsam der Deckel der Truhe... und die Magie begann.
Die Trommel war die erste, die erwachte. Mit zwei kurzen Schlägen rief sie: ‚Freunde, es ist Zeit aufzustehen!‘“

[Trommel: 2 kurze Schläge]

„Sofort antwortete die Trompete und erfüllte den Dachboden mit hellen, klingenden Tönen.“

[Trompete: kurzer Fanfarenruf]



„Aus ihrem kleinen Käfig hüpfen die hölzernen Vögelchen heraus und zwitscherten gemeinsam fröhliche Melodien.“

[Vögelchen: kurze Rufe]

„Und der Kuckuck, wie immer pünktlich, steckte seinen Schnabel aus seinem Häuschen und rief:
‚Kuckuck, Kuckuck!‘“

[Kuckuck: 2 Rufe]

„Sogar die arme Ratsche, die kaum noch richtig schnarrte und sich schief bewegte wie ein kaputtes Spielzeugauto, wollte mitmachen.“

[Ratsche: kurzer Effekt]

„Und die anderen lachten: ‚Willkommen auch du, Ratsche!‘
Schließlich trat die Triangel hervor und funkelte im Mondlicht.
Alle nannten sie ‚die Prinzessin‘, denn jeder ihrer Töne klang wie ein Tropfen aus Kristall.“

[Triangel: 1 Schlag]

„Und so erwachten die musikalischen Spielzeuge eines nach dem anderen zum Leben.
Der Dachboden füllte sich mit Geräuschen, Liedern, Fanfaren und Gelächter.
Es war das große Mitternachtsfest – wenn die Welt schläft und nur die Spielzeuge wirklich leben dürfen.“

DAS BLASORCHESTER SPIELT: ALLEGRO

C Flute *mp* *f*

Oboe
Bb Sopr. Sax

Eb Clarinet

Bb Clarinet 1-2 *mp* *f*

Bb Bass Clar.

Eb Alto Sax *mp* *f*

Bb Tenor Sax

Eb Bar. Sax
Bassoon

Bb Trpt. 1-2

F Horn

C Trombone

C Euphonium

C Tuba 1-2

Timpani

Glockenspiel

Toy Trumpet TOYS

Toy Drum 1 Snares off

Bird's Call (Cuckoo, Quail) TOYS

Triangle 2

Bird's Call (Nightingale) TOYS

Ratchet 3

C Flute

Oboe
Bb Sopr. Sax

Eb Clarinet

Bb Clarinet 1-2

Bb Bass Clar.

Eb Alto Sax

Bb Tenor Sax

Eb Bar. Sax
Bassoon

Bb Trpt. 1-2

F Horn

C Trombone

C Euphonium

C Tuba 1-2

Timpani

Glockenspiel

Toy Trumpet

Toy Drum

Bird's Call
(Cuckoo, Quail)

Triangle

Bird's Call
(Nightingale)

Ratchet

p *f* *mf* *mf* *f*

Cue: Low W.W.
Play

TOYS 1

TOYS 2

TOYS 3

C Flute

Oboe
Bb Sopr. Sax

Eb Clarinet

Bb Clarinet 1-2

Bb Bass Clar.

Eb Alto Sax

Bb Tenor Sax

Eb Bar. Sax
Bassoon

Bb Trpt. 1-2

F Horn

C Trombone

C Euphonium

C Tuba 1-2

Timpani

Glockenspiel

Toy Trumpet
TOYS

Toy Drum
1

Bird's Call
(Cuckoo, Quail)
TOYS

Triangle
2

Bird's Call
(Nightingale)
TOYS

Ratchet
3

C Flute

Oboe
Bb Sopr. Sax

Eb Clarinet

Bb Clarinet 1-2

Bb Bass Clar.

Eb Alto Sax

Bb Tenor Sax

Eb Bar. Sax
Bassoon

Bb Trpt. 1-2

F Horn

C Trombone

C Euphonium

C Tuba 1-2

Timpani

Glockenspiel

Toy Trumpet

Toy Drum

Bird's Call
(Cuckoo, Quail)

Triangle

Bird's Call
(Nightingale)

Ratchet

www.scomegna.com

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION



II. SATZ – MENUETT

Der Tanz des Mondes

ERZÄHLER

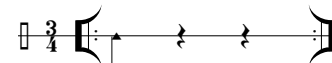
„Doch es war nicht nur ein lautes Fest.

Nach einer Weile fiel das Licht des Mondes durch das Fenster, und alles wurde ruhiger.

Die Triangel-Prinzessin erhob sich und sagte mit heller Stimme:

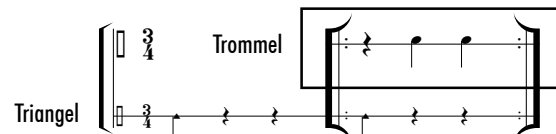
„Freunde, lasst uns den Tanz des Mondes tanzen. Niemand soll zurückbleiben.““

[Triangel: auf dem 1. Schlag des 3/4-Taktes, weiter bis zum Zeichen des Dirigenten]



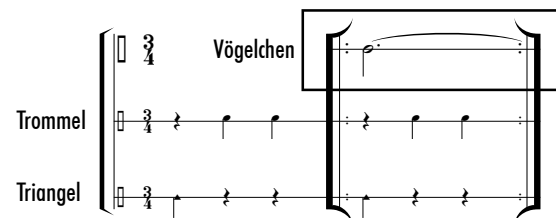
„Die Trommel schlug daraufhin ganz sanft einen gleichmäßigen Rhythmus, wie die Schritte eines langsamen Walzers.“

[die Trommel setzt ein: auf dem 2. und 3. Schlag des 3/4-Taktes, weiter bis zum Zeichen des Dirigenten]



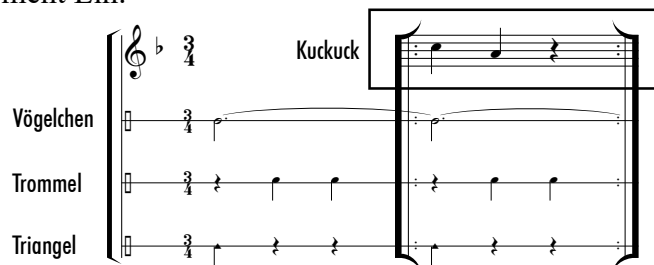
„Die Vögelchen sangen eine zarte Melodie, fast wie ein Flüstern.“

[die Vögelchen setzen ein: sanfte Rufe, weiter bis zum Zeichen des Dirigenten]



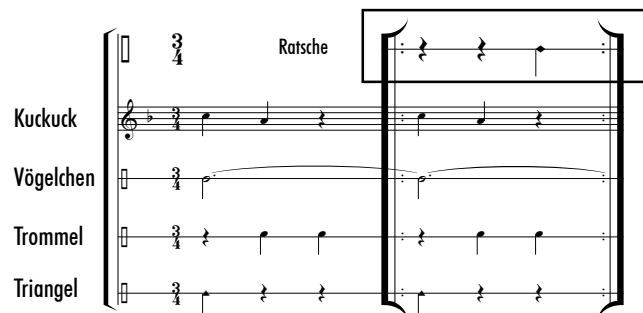
„Der Kuckuck folgte ihnen und setzte seinen Ruf genau im richtigen Moment Ein.“

[der Kuckuck setzt ein: auf dem 1. und 2. Schlag des 3/4-Taktes, weiter bis zum Zeichen des Dirigenten]



„Sogar die unbeholfene Ratsche machte mit und schnarrte im Takt, bemüht, keinen Fehler zu machen.“

[die Ratsche setzt ein: auf dem 3. Schlag des 3/4-Taktes, weiter bis zum Zeichen des Dirigenten]



„Und die Trompete... oh, die Trompete verwandelte sich.

Es war nicht mehr der helle Klang eines Signals, sondern eine warme, sanfte Stimme, die leichte Melodien wob.“

[die Trompete setzt ein: einfache sanfte Melodie im 3/4-Takt, weiter bis zum Zeichen des Dirigenten]



„In diesem Tanz fühlten sich alle gleich.

Niemand war kaputt, niemand vergessen: Sie waren Freunde, vereint in einem einzigen Schritt und einer einzigen Musik.

Und für einen Moment war der Dachboden kein dunkler Raum mehr, sondern ein leuchtender Palast, in dem Spielzeuge und Töne wie in einem königlichen Märchen miteinander tanzten.“

[Allgemeines Diminuendo bis zur Stille]

„Und während der Tanz zu Ende ging, schien der Mond von oben zu lächeln – als wüsste er von ihrem Geheimnis.“

DAS BLASORCHESTER SPIELT: MENUETT

77

79

81

83

C Flute

Oboe
Bb Sopr. Sax

Eb Clarinet

Bb Clarinet 1-2

Bb Bass Clar.

Eb Alto Sax

Bb Tenor Sax

Eb Bar. Sax
Bassoon

Bb Trpt. 1-2

F Horn

C Trombone

C Euphonium

C Tuba 1-2

Timpani

Glockenspiel

Toy Trumpet

Toy Drum

Bird's Call
(Cuckoo, Quail)

Triangle

Bird's Call
(Nightingale)

Ratchet

mf

p

Play

Cue: Low W.W.

III. SATZ – FINALE (PRESTO)

Die Jagd und die Rückkehr zur Stille

ERZÄHLER

„Doch Träume dauern nicht ewig. Plötzlich riss eine Windböe das Fenster weit auf!“

[Peitsche: 1 Schlag]

„Die Trommel begann wie wild zu wirbeln, fast wie bei einem Marsch.“

[Trommel: Marschrhythmus]



„Die Trompete erklang lauter als je zuvor, fast wie ein Alarmsignal.“

[Trompete: kräftige Signale]



„Die Vögelchen flogen im Kreis und zwitscherten ohne Unterbrechung.“

[Vögelchen: schnelle, wiederholte Rufe]

„Der Kuckuck sprang ständig aus seinem Häuschen heraus und wieder hinein und rief aufgeregt: „Kuckuck, Kuckuck!““

[Kuckuck: wiederholte Rufe]

„Die arme Ratsche, vom Wind hin- und hergeschoben, rollte durch den Dachboden wie ein Spielzeugauto außer Kontrolle.“

[Ratsche: kurzer fortlaufender Effekt]

„Und die Triangel-Prinzessin klingelte verzweifelt, wie ein Kronleuchter im Sturm.“

[Triangel: wiederholte Schläge]

„Es war ein wunderbares Chaos! Ein wildes Rennen aus Klängen, Gelächter und musikalischen Rufen. Es schien, als wäre der ganze Dachboden zu einem ausgelassenen Orchester geworden!“

DAS BLASORCHESTER SPIELT: FINALE (PRESTO)

III. FINALE

Allegro (2nd time, faster)

127

129

131

133

135

C Flute

Oboe
Bb Sopr. Sax

Eb Clarinet

Bb Clarinet 1-2

Bb Bass Clar.

Eb Alto Sax

Bb Tenor Sax

Eb Bar. Sax
Bassoon

Bb Trpt. 1-2

F Horn

C Trombone

C Euphonium

C Tuba 1-2

Timpani

Glockenspiel

Toy Trumpet

TOYS

Toy Drum

1

Bird's Call
(Cuckoo, Quail)

TOYS

Triangle

2

Bird's Call
(Nightingale)

TOYS

Ratchet

3

Cuckoo

C Flute

Oboe
Bb Sopr. Sax

Eb Clarinet

Bb Clarinet 1-2

Bb Bass Clar.

Eb Alto Sax

Bb Tenor Sax

Eb Bar. Sax
Bassoon

Bb Trpt. 1-2

F Horn

C Trombone

C Euphonium

C Tuba 1-2

Timpani

Glockenspiel

Toy Trumpet
TOYS
1

Toy Drum

Bird's Call
(Cuckoo, Quail)
TOYS

Triangle
2

Bird's Call
(Nightingale)
TOYS

Ratchet
3

Detailed description: This is a page of a musical score for a large ensemble. It contains 13 staves of music. The instruments listed on the left are: C Flute, Oboe/Bb Sopr. Sax, Eb Clarinet, Bb Clarinet 1-2, Bb Bass Clar., Eb Alto Sax, Bb Tenor Sax, Eb Bar. Sax/Bassoon, Bb Trpt. 1-2, F Horn, C Trombone, C Euphonium, C Tuba 1-2, Timpani, Glockenspiel, Toy Trumpet (TOYS 1), Toy Drum, Bird's Call (Cuckoo, Quail) (TOYS), Triangle (2), Bird's Call (Nightingale) (TOYS), and Ratchet (3). The score is written in a key signature of two flats (Bb) and a common time signature (C). The measures are numbered at the top: 137, 139, 141, 143, 145, and 147. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. The Toy instruments (TOYS) are indicated by a vertical bracket on the left of their respective staves.

EPILOG

Die Rückkehr zur Stille

(nach dem Ende des Stücks zu sprechen)

ERZÄHLER

„Und nach und nach begann der Himmel heller zu werden.
Ein Sonnenstrahl fiel durch das Fenster und berührte die Trommel...“

[Trommel: 1 leiser Schlag]

„...sie gab einen letzten Ton von sich und verstummte.
Die Trompete hauchte einen letzten leisen Klang.“

[Trompete: leiser Ton im Diminuendo]

„Die Vögelchen kehrten in ihren kleinen Käfig zurück.“

[Vögelchen: kurzer, ferner Ruf]

„Der Kuckuck hörte auf zu rufen.“

[Stille]

„Die Ratsche blieb in einer Ecke liegen und schnaufte erschöpft.“

[Ratsche: kurzer Effekt (2 Sekunden)]

„Die Triangel ließ ein letztes ‚Ding‘ erklingen...“

[Triangel: 1 Schlag]

„...und erlosch wie ein Stern.

Der Dachboden wurde wieder still.

Wer an diesem Morgen den Raum betrat, sah nur alte Spielzeuge aus Holz und Blech, von Staub bedeckt.

Niemand konnte sich das geheime Leben vorstellen, das jede Nacht diesen Raum erfüllte.

Nur die Uhr mit ihren Schlägen kannte die Wahrheit...“

[Glockenspiel: 12 ferne Schläge, pianissimo]

„...dass um Mitternacht die musikalischen Spielzeuge ihre magische Sinfonie wieder beginnen würden.“

Das Blasorchester und die Spielzeuginstrumente nehmen auf Zeichen des Dirigenten ab Takt 173 bis zum Ende wieder auf.