

D

Zahlreiche alte Geschichten aus der Schwaikheimer Umgebung überliefern Begegnungen mit Geisterwesen, welche diesen beschwingten Jubiläumsmarsch inspirierten.

Auch wenn zur Jahrhundertwende der Geisterglaube größtenteils ausgestorben ist und die meisten Geistergeschichten sich als ganz harmlos aufklärten, bringen uns die Überlieferungen selbst heute immer noch zum Schmunzeln. Sowie die Geschichte des Wiesentäle Geists, der letztendlich eine Magd war, die mit einer Laterne nachts die Enten zusammensuchte, oder der Hummelberggeist der von einem Schwaikheimer nachts vor Schreck mit einem Stock zusammengedroschen wurde und sich im Nachhinein als Milchkanne herausstellte. So soll dieser Marsch mit einem Augenzwinkern diese Geschichten wieder aufleben lassen und mit einer Prise Humor das Publikum begeistern.

«Schattenfunkeln» wurde vom Musikverein Schwaikheim anlässlich ihres 100-Jahr-Jubiläums in Auftrag gegeben.

Aufführungshinweise

Die «Hummelberggeistszene» Takt 169–187 kann für eine «normale Aufführung» während des Jahresverlaufs auch übersprungen werden.

Die Schreie wurden provisorisch in die jeweiligen Stimmen geschrieben, sollten aber von denen ausgeführt werden, die am lautesten kreischen können.

Dominik Wagner

Der Komponist Dominik Wagner (Jahrgang 1986) studierte Jazz Trompete, Komposition und Blasorchesterleitung an der Musikhochschule Stuttgart. Als Dirigent und Komponist ist er hauptsächlich in der Bläserwelt aktiv und seine Stücke werden weltweit aufgeführt. Unter anderem schreibt er für die Formation «Blechsach» (Sieger des SWR4 Blechduells) und arbeitete als Gastdirigent mit Uraufführungen bereits mit dem Kreisverbandsorchester Stuttgart, der Brass Band B10, dem Jugendmusikcamp des Blasmusikverband BW und anderen. Sein Werk «Early Bird Overture» wurde beim «1st int. Composition Contest» der Mantzaros Philharmonic Society Corfu/Greece mit dem 2. Platz ausgezeichnet.

Als fester Dirigent betreut er den Musikverein Stetten/Filder und Salach. Daneben leitet er das von ihm gegründete Projektorchester Filder Wind Symphony, sowie das Kreisjugendblasorchester Olpe. Er unterrichtet Trompete/Dirigieren und Komposition an der Musikschule Süßen, sowie privat.

E

Numerous old stories from the Schwaikheim area tell of encounters with ghostly beings, which inspired this lively anniversary march.

Even though belief in ghosts had largely died out by the turn of the century and most ghost stories turned out to be quite harmless, these tales still bring a smile to our faces today. For example, the story of the Wiesentäle ghost, which ultimately turned out to be a maid searching for her ducks at night with a lantern, or the Hummelberg ghost, which a Schwaikheim resident, frightened in the dark, beat with a stick—only to later discover it was a milk can.

With a wink, this march aims to bring these stories back to life and delight the audience with a touch of humor.

“Schattenfunkeln” was commissioned by the Schwaikheim Music Association on the occasion of its 100th anniversary.

Performance Notes

The “Hummelberg ghost scene” (measures 169–187) may be omitted during a “regular performance” throughout the year.

The screams have been provisionally written into the individual parts but should be performed by those who can scream the loudest.

Dominik Wagner

The composer Dominik Wagner, born in 1986, studied jazz trumpet, composition, and wind orchestra conducting at the Stuttgart University of Music. As a conductor and composer, he is primarily active in the wind band world, and his works are performed worldwide. Among other projects, he writes for the ensemble “Blechsach”, winner of the SWR4 Blechduell, and has worked as a guest conductor on premieres with the Stuttgart District Wind Orchestra, Brass Band B10, the youth music camp of the Baden Württemberg Wind Music Association, and others. His work “Early Bird Overture” was awarded second prize at the 1st International Composition Contest of the Mantzaros Philharmonic Society in Corfu, Greece.

He serves as principal conductor of the music associations in Stetten Filder and Salach. In addition, he directs the project orchestra Filder Wind Symphony, which he founded, as well as the Olpe District Youth Wind Orchestra. He teaches trumpet, conducting, and composition at the Süßen Music School and privately.

F

De nombreuses anciennes histoires de la région de Schwaikheim relatent des rencontres avec des êtres fantomatiques, qui ont inspiré cette marche jubilatoire pleine d'élan.

Même si, au tournant du siècle, la croyance aux fantômes a en grande partie disparu et que la plupart des histoires de fantômes se sont révélées tout à fait inoffensives, ces récits continuent encore aujourd'hui de nous faire sourire. Ainsi, l'histoire du fantôme de la vallée de la Wiesen, qui n'était finalement qu'une servante cherchant ses canards la nuit avec une lanterne, ou celle du fantôme du Hummelberg, qu'un habitant de Schwaikheim, effrayé, frappa à coups de bâton dans l'obscurité et qui se révéla ensuite être un simple bidon de lait.

Cette marche entend donc faire revivre ces histoires avec un clin d'œil et enthousiasmer le public avec une touche d'humour.

« Schattenfunkeln » a été commandé par l'orchestre d'harmonie de Schwaikheim à l'occasion de son 100^e anniversaire.

Indications d'exécution

La « scène du fantôme du Hummelberg » (mesures 169 à 187) peut être omise lors d'une « exécution normale » au cours de l'année.

Les cris ont été notés de manière provisoire dans les différentes parties, mais devraient être exécutés par ceux qui sont capables de crier le plus fort.

Dominik Wagner

Le compositeur Dominik Wagner, né en 1986, a étudié la trompette jazz, la composition et la direction d'orchestre d'harmonie à la Haute école de musique de Stuttgart. En tant que chef d'orchestre et compositeur, il est principalement actif dans le monde des orchestres à vent et ses œuvres sont interprétées dans le monde entier. Il écrit notamment pour la formation « Blechsach », lauréate du concours SWR4 Blechduell, et a déjà travaillé comme chef invité pour des créations avec l'orchestre de district de Stuttgart, la Brass Band B10, le camp de musique pour jeunes de l'association de musique à vent du Bade Wurtemberg et d'autres ensembles. Son œuvre « Early Bird Overture » a été récompensée par une deuxième place au 1^{er} concours international de composition de la Mantzaros Philharmonic Society à Corfou en Grèce.

Il est chef titulaire de l'association musicale de Stetten Filder et de Salach. Par ailleurs, il dirige l'orchestre de projet Filder Wind Symphony qu'il a fondé, ainsi que l'orchestre de jeunes du district d'Olpe. Il enseigne la trompette, la direction et la composition à l'école de musique de Süßen ainsi qu'en privé.

SCHATTENFUNKELN

Dominik Wagner

INSTRUMENTATION

Dauer / Durée / Duration: 5''

Schwierigkeitsgrad / Degré de difficulté / Grade: 3

Blasorchester / Orchestre d'Harmonie / Concert Band

Piccolo

Flute 1

Flute 2

Oboe

Bassoon

Clarinet Eb

Clarinet Bb 1

Clarinet Bb 2

Clarinet Bb 3

Bassclarinet Bb

Alto Saxophone Eb 1

Alto Saxophone Eb 2

Tenor Saxophone Bb

Baritone Saxophone Eb

Trumpet Bb 1

Trumpet Bb 2

Trumpet Bb 3

Horn Eb/F 1

Horn Eb/F 2

Trombone Bb/C 1

Trombone Bb/C 2

Trombone Bb/C 3

Euphonium Bb/C

Tuba Bb/Eb/C

Timpani

Mallets

Percussion 1

Percussion 2

SCHATTENFUNKELN

dem Musikverein Schwaikheim zum 100 jährigen Jubiläum gewidmet

Dominik Wagner

Maestoso (♩ = ca. 76) *tr.* 2 3 4 rit. 5 *meno mosso* ♩ = 69 6

Piccolo C

Flute C 1 2

Oboe C

Bassoon C

Clarinet E♭

Clarinet B♭ 1 2 3

Bass Clarinet B♭

Alto Saxophone E♭ 1 2

Tenor Saxophone B♭

Baritone Saxophone E♭

Trumpet B♭ 1 2 3

Horn F 1 2

Trombone C 1 2 3

Euphonium

Tuba

Timpani

Mallets

Percussion 1 Snare Drum

Percussion 2 Cymb. à 2

ff *f* *p* *mf*

8 9 10 11 12 13 14 15 16 17

Bright March Tempo (ca. 138)

Picc.

Fl. 1 2

Ob.

Bsn.

Cl. Eb

1 solo *mp*

Cl. 2

3

B. Cl.

Alto Sax. 1 2 *p*

Ten. Sax. *p*

Bari. Sax. *p*

Tpt. 1 2 3

Hn. 1 2

Tbn. 1 2 3 *a2* *fp*

Euph. *fp*

Tba. *fp*

Timp.

Glock. *p* Glockenspiel

Perc. 1 *fp* + Bass Drum (alt. Kick Drum)

Perc. 2 *p* wind chimes

DEMO-SCORE

WWW.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

18 19 20 21 22 23 24 25 26 27

Picc. *mf* *f*

Fl. 1 *mf* *f*

Ob. *f*

Bsn. *mf* *f*

Cl. Eb *mf* *f*

Cl. 1 *mf* *f*

Cl. 2 *mf* *f*

Cl. 3 *mf* *f*

B. Cl. *mf* *f*

Alto Sax. 1 *mf* *f* *a2* *mf*

Ten. Sax. *mf* *f*

Bari. Sax. *mf* *f*

Tpt. 1 *mf* *f*

Tpt. 2 *mf* *f* *a2*

Tpt. 3 *mf* *f*

Hn. 1 *mf* *f* *ff* *bring out!* *mf*

Hn. 2 *mf* *f* *ff* *bring out!* *mf*

Tbn. 1 *mf* *f*

Tbn. 2 *mf* *f*

Tbn. 3 *mf* *f*

Euph. *mf* *f*

Tba. *mf* *f*

Temp. *mf* *f*

Xyl. *mf* *f*

Perc. 1 *mf* *f*

Perc. 2 *mf* *f* *Cymb. a 2* *f*

EMO SCORRE
WWW.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

28

29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40

Picc.

Fl. 1
2

Ob.

Bsn.
mf

Cl. Eb

1

Cl. 2
mf

3
mf

B. Cl.
mf

Alto Sax. 1
2

Ten. Sax.
mf

Bari. Sax.
mf

1

Tpt. 2
3
mf

1

Hn. 2

1

Tbn. 2
3
mf

Euph.

Tba.
mf

Timp.

Xyl.

Perc. 1
mf

Perc. 2

44

41 42 43 45 46 47 48 49 50 51

Picc. *mf*

Fl. 1 2

Ob.

Bsn.

Cl. Eb

1

Cl. 2

3

B. Cl.

Alto Sax. 1 2

Ten. Sax.

Bari. Sax.

1

Tpt. 2 3

1

Hn. 2

1 2

Tbn. 3

Euph.

Tba.

Timp. *mf*

Xyl.

Perc. 1

Perc. 2

DEMO-SCORE

WWW.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

52 53 54 55 56 57 58 59 60 61

Picc. *mf*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2

Ob.

Bsn.

Cl. Eb

1

Cl. 2

3

B. Cl.

Alto Sax. 1 *mf*

2

Ten. Sax.

Bari. Sax.

1 *mf*

2 *mf*

3 *mf*

Tpt.

1 *mf*

2 *mf*

3 *mf*

Hn.

1 *mf*

2 *mf*

Tbn.

1 *mf*

2 *mf*

3 *mf*

Euph.

Tba.

Timp.

Xyl.

Perc. 1 *mf*

Perc. 2

www.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

62 63 64 65 66 67 68 69 70

Picc.

Fl. 1
2

Ob.

Bsn.

Cl. Eb
1
2
3

B. Cl.

Alto Sax. 1
2

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Tpt. 1
2
3

Hn. 1
2

Tbn. 1
2
3

Euph.

Tba.

Temp.

Xyl.

Perc. 1

Perc. 2

www.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

DEMO

71 72 73 74 75 77 78 79 80 81

Picc.

Fl. 1
2

Ob.

Bsn.

Cl. Eb
1
2
3

B. Cl.

Alto Sax. 1
2

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Tpt. 1
2
3

Hn. 1
2

Tbn. 1
2
3

Euph.

Tba.

Timp.

Xyl.

Perc. 1

Perc. 2

mf

82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92

Picc. *f* *mp*

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. *f*

Bsn. *f*

Cl. Eb *f*

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

Alto Sax. 1 *f*

Alto Sax. 2 *f*

Ten. Sax. *f*

Bari. Sax. *f*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2 *f*

Tpt. 3 *f*

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Tbn. 3 *f*

Euph. *f*

Tba. *f*

Trmp. *mf*

Xyl. *f*

Perc. 1 *f* *mf*

Perc. 2 *f*

Crash Cymb. *f*

a2

www.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

meno mosso ♩ = 240

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

meno mosso - 240

Picc.

Fl. 1
2

Ob.

Bsn.

Cl. Eb
1
p

Cl. 2
p

3
p

B. Cl.
p

Alto Sax. 1
2
a2 p

Ten. Sax.

Bari. Sax.
p

1
Tpt.
2
3

Hn.
1
2

1
Tbn.
2
3
p

Euph.

Tba.

Imp.
p
Congas

Dr.
p

Perc. 1
Gong

Perc. 2
p

EMO-Score
www.musikverlag-frank.ch

105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116

Picc.

Fl. 1
2

Ob.

Bsn.

p *mf* *p*

Cl. Eb

1

Cl. 2

3

B. Cl.

Alto Sax. 1
2

Horn in F

a2 *mf* *a2*

Ten. Sax.

p *mf* *p*

Bari. Sax.

Tpt.

1
2
3

Hn.

1
2

p *p*

Tbn.

1
2
3

mf

Euph.

p *mf* *p*

Tba.

sus. Cymb.

pp *mp*

Temp.

Dr.

Perc. 1

Perc. 2

117 118 119 120 **Tempo I** (♩ = ca. 138) 123 124 125 126

Picc. *mf* *f*

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. *mf* *f*

Bsn. *f*

Cl. Eb *mf* *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Cl. 3 *f*

B. Cl. *f*

Alto Sax. 1 *mf* *f*

Alto Sax. 2 *mf* *f*

Ten. Sax. *f*

Bari. Sax. *f*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2 *f*

Tpt. 3 *f*

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *f*

Tbn. 1 *mf* *f*

Tbn. 2 *mf* *f*

Tbn. 3 *mf* *f*

Euph. *f*

Tba. *f*

Timp. *f*

Dr. *f*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

Cymb. á 2

DEMO

www.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

127 128 129 130 131 132 133 134 135

Picc.

Fl. 1
2

Ob.

Bsn.

Cl. Eb
1
2
3

B. Cl.

Alto Sax. 1
2

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Tpt.
1
2
3

Hn.
1
2

Tbn.
1
2
3

Euph.

Tba.

Temp.

Dr.

Perc. 1

Perc. 2

136 137 138 139 140 141 142 143 144 145

Picc. *mf*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. *mf*

Bsn. *mf*

Cl. Eb *mf*

1 *mf*

Cl. 2 *mf*

3 *mf*

B. Cl. *mf*

Alto Sax. 1 *mf*

2 *mf*

Ten. Sax. *mf*

Bari. Sax. *mf*

1 *mf*

2 *mf*

3 *mf*

Hn. *mf*

1 *mf*

2 *mf*

Tbn. *mf*

1 *mf*

2 *mf*

3 *mf*

Euph. *mf*

Tba. *mf*

Temp. *mf*

Dr. *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

Glockenspiel *mf*

www.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

[illegible]

157

158 159 160 161 162 163 164 165

Picc. *mf* *f* *mf*

Fl. 1 *mf* *f* *mf*

Fl. 2 *mf* *f* *mf*

Ob. *mf* *f* *mf*

Bsn. *mf* *f* *mf*

Cl. Eb *mf* *f* *mf*

1 *mf* *f* *mf*

Cl. 2 *mf* *f* *mf*

3 *mf* *f* *mf*

B. Cl. *mf* *f* *mf*

Alto Sax. 1 *fp* *f* *fp*

2 *fp* *f* *fp*

Ten. Sax. *fp* *f* *fp*

Bari. Sax. *fp* *f* *fp*

1 *fp* *f* *fp*

2 *fp* *f* *fp*

3 *fp* *f* *fp*

Hn. 1 *f* *fp* *f* *fp*

2 *f* *fp* *f* *fp*

Tbn. 1 *f* *fp* *f* *fp*

2 *f* *fp* *f* *fp*

3 *f* *fp* *f* *fp*

Euph. *f* *fp* *f* *fp*

Tba. *f* *fp* *f* *fp*

Temp. *f* *fp* *f* *fp*

B. *mf* *f* *mf*

Perc. 1 *f* *fp* *f* *fp*

Perc. 2 *f*

Xylophon

Symb. á 2

DEMOSCORE

WWW.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

166 167 **169** 168 172 173 174 175 176 177

Misterioso ($\text{♩} = \text{ca. } 76$)

Picc. *f* *rit.* *fp* *ff* *stream!* *(temple)*

Fl. 1 *f* *fp* *mf* *flutter* *mf*

Ob. *f* *fp* *mf*

Bsn. *f* *fp*

Cl. Eb *f* *fp* *mf* *p*

1 *f* *fp*

Cl. 2 *f* *fp*

3 *f* *fp*

B. Cl. *f* *fp*

Alto Sax. 1 *f* *fp* *p*

2 *f* *fp*

Ten. Sax. *f* *fp* *p*

Bari. Sax. *f* *fp* *p*

1 *straight mute* *p* *< f >*

2 *1. straight mute* *p* *< f >*

3 *straight mute* *mf* *p*

1 *straight mute* *mf* *p*

2 *straight mute* *mf* *p*

3 *straight mute* *mf* *p*

Hn. *f* *fp*

1 *f* *fp*

2 *f* *fp*

Tbn. *f* *fp* *mf* *p*

1 *f* *fp*

2 *f* *fp*

3 *f* *fp*

Euph. *f* *fp*

Tba. *f* *fp* *mf* *p*

1 *f* *fp*

2 *f* *fp*

3 *f* *fp*

Tim. *f* *fp* *mf* *f*

Xyl. *f* *fp* *p* *< f >*

Perc. 1 *f* *fp* *f* *Crash Cymb.*

Perc. 2 *f* *fp* *Flexatone* *p* *f*

acc.

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

Cl. Eb

1

mf

Cl. 2

p

3

p

B. Cl.

Alto Sax. 1

2

mf

Ten. Sax.

mf

Bari. Sax.

mf

1

p

2

3

p

Hn. 1

2

Tbn. 1

open

mf

open

mf

2

mf

3

mf

Euph.

Tba.

Timp.

p

Xyl.

brushes

p

Perc. 1

Perc. 2

p

184 Allegro (♩ = ca. 120) 185 halbes Tempo (♩ = ca. 60) 188 Tempo I (♩ = ca. 138) 190 192

Picc. *ff* *mf*

Fl. 1 *ff* *mf*

Fl. 2 *ff* *mf*

Ob. *ff* *mf*

Bsn. *p* *ff* *mf*

Cl. E♭ *ff* *mf* *tr*

1 *p* *ff* *ff* *mf* *f* *mf*

Cl. 2 *p* *ff* *mf* *f* *mf*

3 *p* *ff* *mf* *f* *mf*

B. Cl. *ff* *f* *mf*

Alto Sax. 1 *p* 2. *ff* *f* *mf*

2 *p* *ff* *f* *mf*

Ten. Sax. *p* *ff* *mf* *f* *mf*

Bari. Sax. *p* *ff* *mf* *f* *mf*

Tpt. 1 *ff* *mf* *f*

2 *ff* *a2* *f*

3 *ff* *f*

Hn. 1 *p* *ff* *f* *mf*

2 *p* *ff* *mf* *f* *mf*

Tbn. 1 *p* *ff* *mf* *f* *mf*

2 *p* *ff* *mf* *f* *mf*

3 *p* *ff* *mf* *f* *mf*

Euph. *p* *ff* *mf* *f* *mf*

Tba. *ff* *mf* *f* *mf*

Temp. *ff* *mf* *f*

B. *ff* *f* *mf*

Perc. 1 *ff* *f* *mf*

Perc. 2 *ff* *f* *mf*

Cowbell *f* *mf*

193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204

Picc.

Fl. 1
2

Ob.

Bsn.

Cl. Eb

1

Cl. 2

3

B. Cl.

Alto Sax. 1
2

Ten. Sax.

Bari. Sax.

1

Tpt. 2
3

1

Hn. 2

1

Tbn. 2
3

Euph.

Tba.

Temp.

Xyl.

Perc. 1

Perc. 2

DEMO-SCORE
WWW.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

205 206 207 **208** 209 210 211 212 213

Picc. *mf* *f* *f*

Fl. 1 *mf* *f* *f*

Fl. 2 *mf* *f* *f*

Ob. *f*

Bsn. *f* *f*

Cl. Eb *mf* *f* *f*

1 *f*

Cl. 2 *f*

3 *f*

B. Cl. *f*

Alto Sax. 1 *f*

2 *f*

Ten. Sax. *f*

Bari. Sax. *f*

1 *mf* *f* *a2*

2 *mf* *f*

3 *mf* *f*

Hn. 1 *f*

2 *f*

Tbn. 1 *a2* *f*

2 *f*

3 *f*

Euph. *f*

Tba. *f*

Imp. *mf* *f* *f*

B. *mf* *f*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *mf* *f* *Cymb. á 2*

214 215 216 217 218 219 220 221 222

Picc.

Fl. 1
2

Ob.

Bsn.

Cl. Eb

1

Cl. 2

3

B. Cl.

Alto Sax. 1
2

Ten. Sax.

Bari. Sax.

1

Tpt. 2
3

1

Hn. 2

1

Tbn. 2
3

Euph.

Tba.

Temp.

B.

Perc. 1

Perc. 2

DEMOSCORE
WWW.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

224

223 225 226 227 228 229 230 231

Picc.

Fl. 1
2

Ob.

Bsn.

Cl. Eb

1

Cl. 2

3

B. Cl.

Alto Sax. 1
2

Ten. Sax.

Bari. Sax.

1
2
3

Tpt.

2

3

1

Hn.

2

1
2
3

Tbn.

Euph.

Tba.

Timp.

Glockenspiel

B.

Perc. 1

Perc. 2

www.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

232 233 234 235 236 237 238

Picc. *p* sub.

Fl. 1 *p* sub.

Fl. 2 *p* sub.

Ob. *p* sub.

Bsn. *p* sub.

Cl. Eb *p* sub.

1 *p* sub.

Cl. 2 *p* sub.

3 *p* sub.

B. Cl. *p* sub.

Alto Sax. 1 *p* sub.

2 *p* sub.

Ten. Sax. *p* sub.

Bari. Sax. *p*

1 *p* sub.

2 *p* sub.

3 *p* sub.

Hn. 1 *p* sub.

2 *p* sub.

Tbn. 1 *p* sub.

2 *p* sub.

3 *p* sub.

Euph. *p* sub.

Tba. *p* sub.

Timp. *p* sub.

Block. *p* sub.

Perc. 1 *p* sub.

Perc. 2 *p* sub.

DEMO

SCORE

www.musikverlag-frank.ch

239 **240** Grandioso (♩ = ca. 112) 243 244 Tempo I (♩ = ca. 138) 246 247

Picc. *f* *mf*

Fl. 1 2 *f*

Ob. *f*

Bsn. *f*

Cl. Eb *f*

1 *f*

Cl. 2 *f*

3 *f*

B. Cl. *f*

Alto Sax. 1 2 *f*

Ten. Sax. *f*

Bari. Sax. *f*

1 *f*

2 *f*

3 *f*

Hn. 1 *f*

2 *f*

Tbn. 1 *f* a2

2 *f*

3 *f*

Euph. *f*

Tba. *f*

Temp. *f*

Glock. *f*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

Woodblock *mf*

Crash Cymb. *f*

DEMO-SCORE
WWW.MUSIKVERLAG-FRANK.CH