

D

Das Werk wurde im Auftrag des Konzertprojektes „Eifelliebe“ 2024 in Auftrag gegeben. Nach einem kurzen Prolog folgen vier Sätze, die jeweils ein Element in Verbindung mit Gegebenheiten der Vulkaneifel beschreiben.

1. Luft
2. Erde - Schiefer
3. Feuer - Vulkan
4. Wasser – Maare

Der erste Satz „Luft“ beschreibt einen Sonnenaufgang über der Vulkaneifel, zunächst liegt alles in dichtem Nebel, nur einzelne Sonnenstrahlen erreichen die mit Tau bedeckten Wiesen. Nach und nach setzt sich die Sonne durch und die Landschaft erstrahlt in hellem Licht.

Der zweite Satz „Erde“ bezieht sich vor allem auf die Eigenschaft des Schiefers als unter Druck verdichtetes Material. So besteht auch das musikalische Material aus Verdichtung: Ein komprimiertes Thema aus 7 Takten wird vorgestellt und dann in mehreren aufeinander folgen Einsätzen geschichtet. Motive spalten sich ab und folgen unmittelbar aufeinander. Ein schneller Mittelteil soll die Vermarktung des Schiefers in die ganze Welt symbolisieren. Diese Idee wird im vierten Satz nochmals aufgegriffen, wenn es um den Tourismus an den Maaren geht.

Im dritten Satz „Feuer“ soll die enorme Energie eines Vulkans und fließender Lava ausgedrückt werden. Nach anfänglichem Brodeln des Feuers entlädt sich die komplette Energie in der Musik. Ein markante Basslinie und lautes Schlagwerk treiben die Musik voran.

Rainer Serwe

Rainer Serwe wurde am 5. Juni 1982 in Trier geboren. Bereits mit vier Jahren entdeckte er seine Leidenschaft zur Musik und spielte an der Heimorgel. Mit 12 Jahren begann er seine Ausbildung am Schlagwerk. Er studierte Blasorchesterleitung im niederländischen Maastricht und arbeitet seither als freischaffender Dirigent, Komponist und Musiker. Rainer Serwe ist Leiter verschiedene Orchester, so der Philharmonie Grand Ducale Ettelbrück (seit 2014), des Kreisorchesters Trier-Saarburg (seit 2011), des Symphonischen Blasorchesters Bitburg-Prüm (seit 2009) und des Musikvereins Welschbillig (seit 2011). Daneben ist er aktiv in diversen Formationen wie Unschlagbar (Percussionensemble), Max´Brass (Blechbläserquintett) und Firlefanx (Karnevalsband).

Seit vielen Jahren ist Rainer Serwe als Gastdirigent bei verschiedenen Seminaren und Orchestern unterwegs, so beim Sommerseminar der Kreismusikjugend, beim Herbstseminar der Kreismusikschule, beim Sinfonischen Blasorchester Eifel-Ardennen und im Jahr 2009 bei der Orchesterwerkstatt Rheinhessen-Pfalz sowie dem Märkischen Kreisjugendorchester (Sauerland).

2007 gründet er mit anderen Musikern den Verein Musik ohne Grenzen e.V., der alle zwei Jahre große Projekte auf die Bühne bringt, so zum Beispiel die zweite deutsche Aufführung der Queen Symphony im Jahre 2008 und eine der ersten Aufführungen des Concertos for Group and Orchestra von Jon Lord (in der Transkription für Blasorchester und Band) 2013 und 2015.

Seit September 2009 unterrichtet er für die Musikschule des Eifelkreises Bitburg-Prüm. In Zusammenarbeit mit dem Kreismusikverband und dem Landesmusikverband hält er seitdem regelmässig Workshops für Dirigenten und Nachwuchsdirektoren ab. Rainer Serwe ist darüber hinaus auch als Komponist tätig. Sein Werk „Aspects of Life“ gewinnt 2007 einen dritten Preis beim Kompositionswettbewerb des Landesmusikverbandes Baden-Württemberg.

INSTRUMENTATION

Dauer / Durée / Duration: 11''

Schwierigkeitsgrad / Degré de difficulté / Grade: 4

Blasorchester / Orchestre d'Harmonie / Concert Band

Piccolo

Flute 1

Flute 2

Oboe

Bassoon

Clarinet Bb 1

Clarinet Bb 2

Clarinet Bb 3

Bassclarinet Bb

Alto Saxophone Eb 1

Alto Saxophone Eb 2

Tenor Saxophone Bb

Baritone Saxophone Eb

Trumpet Bb 1

Trumpet Bb 2

Trumpet Bb 3

Horn Eb/F 1

Horn Eb/F 2

Trombone Bb/C 1

Trombone Bb/C 2

Trombone Bb/C 3

Euphonium Bb/C

Tuba Bb/Eb/C

Timpani

Percussion 1

Percussion 2

Percussion 3

Mallets

MARE VULCANORUM

im Auftrag des Projektes "Eifelliebe - DAS KONZERT"
der MV Eckfeld, Niederöfflingen, Immerath und der MSG Laufeld-Plein
mit dem Dirigenten Johannes Born

Rainer Serwe

Prolog

Andante Maestoso (♩ = 88)

3

4

5

6

Score for **MARE VULCANORUM** Prolog, Andante Maestoso (♩ = 88). The score is for a large orchestra and includes the following instruments and parts:

- Piccolo C
- Flute C 1/2
- Oboe C
- Bassoon C
- Clarinet B♭ 1/2
- Bass Clarinet B♭
- Alto Saxophone E♭ 1/2
- Tenor Saxophone B♭
- Baritone Saxophone E♭
- Trumpet B♭ 1/2/3
- Horn F 1/2
- Trombone C 1/2/3
- Euphonium C
- Tuba C
- Timpani
- Percussion 1
- Percussion 2
- Percussion 3
- Mallets

The score features dynamic markings such as **mf** (mezzo-forte) and **f** (forte), and includes performance instructions like **Andante Maestoso** and **Prolog**. The publisher is **musikverlag frank**.

7 8 9 10 11 12 13

Picc. *f*

Fl. 1 2

Ob.

Bsn. *mf*
musikverlag frank

1 2 3
Cl. *mf*
musikverlag frank

B. Cl.

Alto Sax. 1 2

Ten. Sax.

Bari. Sax. *mf*
musikverlag frank

1 2 3
Tpt.

1 2
Hn. *mf*
musikverlag frank

1 2 3
Tbn. *mf*
musikverlag frank

Euph.

Tba.

Timp. *secco*

Perc. 1 *f*
Suspended Cymbal

Perc. 2 *mf*
musikverlag frank

Perc. 3 *f*

Glock. *Chimes*

The image shows a page of a musical score, page 2, covering measures 7 through 13. The score is for a large ensemble, including woodwinds, brass, and percussion. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score includes parts for Piccolo, Flutes 1 and 2, Oboe, Bassoon, Clarinets 1, 2, and 3, Bass Clarinet, Alto Saxophones 1 and 2, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Trumpets 1, 2, and 3, Horns 1 and 2, Trombones 1, 2, and 3, Euphonium, Tuba, Timpani, Percussion 1 (Suspended Cymbal), Percussion 2, Percussion 3, and Glockenspiel. Dynamic markings include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *secco*. The Musikverlag Frank logo is prominently displayed on several staves, including Bassoon, Clarinet 3, Baritone Saxophone, Horn 2, Trombone 1, Euphonium, and Percussion 2. The score is written in a standard musical notation with various articulations and phrasing marks.

I. Luft

14

ca. 6 sec.

Adagio misterioso (♩ = 68)

17

18

19

20

21

22

23

24

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The score is written for various instruments and percussion parts. The instruments listed on the left include Picc., Fl. 1, 2, Ob., Bsn., 1, 2, 3, B. Cl., Alto Sax. 1, 2, Ten. Sax., Bari. Sax., 1, 2, 3, Hn., 1, 2, 3, Tbn., 1, 2, 3, Euph., Tba., Timp., Susp. Cym., Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3, and Mallets. The score includes dynamic markings such as *mf*, *mp*, *p*, and *cresc.*. The page is watermarked with "musikverlag frank" in a blue box. The score is written in a standard musical notation with staves and notes.

[illegible]

51 52 53 54 55 56 57 58

Picc. 

Fl. 1 

Fl. 2 

Ob. 

Bsn. 

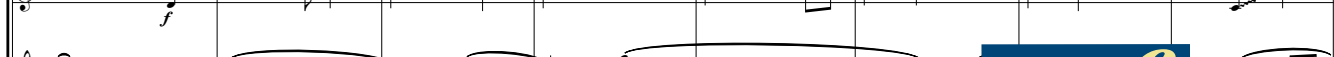
1 

Cl. 2 

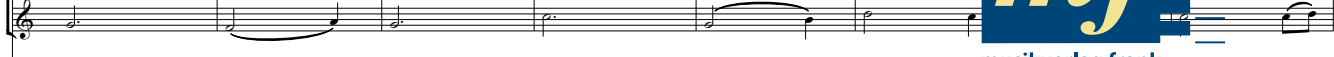
3 

B. Cl. 

Alto Sax. 1 

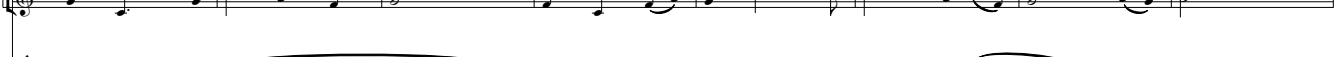
2 

Ten. Sax. 

Bari. Sax. 

1 

Tpt. 2 

3 

1 

Hn. 2 

3 

Tbn. 

Euph. 

Tba. 

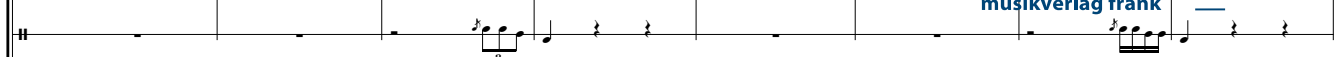
Timp. 

Perc. 1 

Perc. 2 

Perc. 3 

Mallets 

3 

mf musikverlag frank

59 60 poco rit. 61 a tempo 63 64 65 66 67 68 69 70

Picc. *mp*

Fl. 1 *Solo*
2 *mp*

Ob.

Bsn. *mf*
musikverlag frank

1 *mp*
musikverlag frank

Cl. 2 *mp*

3 *mf*
musikverlag frank

B. Cl. *mp*
musikverlag frank

Alto Sax. 1 *mp*
2

Ten. Sax. *mf*
musikverlag frank

Bari. Sax. *mp*
musikverlag frank

1 *mp*
2 *mp*
3 *mp*
Tpt. muted

1 *mp*
2 *mp*
3 *mp*
Hn.

1 *mf*
2 *mp*
3 *mp*
Tbn. musikverlag frank

Euph. *mp*

Tba. *mp*
musikverlag frank

Timp. *mp*

Perc. 1 *mp*
Perc. 2 Wind Chimes *mp*
Perc. 3 *mp*
Mallets Chimes Bells *p*

[illegible]

88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 *accel.* 98 99 100

Picc. *mf* *musikverlag frank*

Fl. 1 2 *cresc.*

Ob. *cresc.*

Bsn. *marcato* *mf* *musikverlag frank* *cresc.*

1 *cresc.*

Cl. 2 *cresc.*

3 *mf* *musikverlag frank* *cresc.*

B. Cl. *marcato* *mf* *musikverlag frank* *cresc.*

Alto Sax. 1 2 *cresc.*

Ten. Sax. *mf* *musikverlag frank* *cresc.*

Bari. Sax. *mf* *musikverlag frank* *cresc.*

1 *cresc.*

Tpt. 2 3 *cresc.*

1 *marcato*

Hn. 2 *marcato* *mf* *musikverlag frank* *cresc.*

1 2 3 *mf* *musikverlag frank* *cresc.*

Tbn. *marcato* *mf* *musikverlag frank* *cresc.*

Euph. *marcato* *mf* *musikverlag frank* *cresc.*

Tba. *sf* *mf* *musikverlag frank* *cresc.*

Timp. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *cresc.*

Perc. 1 *mp* *mf* *musikverlag frank*

Perc. 2

Perc. 3

Mallets *cresc.*

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony or concert band. The score is written for a large ensemble, including the following instruments:

- Picc.
- Fl. 1, 2
- Ob.
- Bsn.
- Cl. 1, 2, 3
- B. Cl.
- Alto Sax. 1, 2
- Ten. Sax.
- Bari. Sax.
- Tpt. 1, 2, 3
- Hn. 1, 2
- Tbn. 1, 2, 3
- Euph.
- Tba.
- Timp.
- Perc. 1 (choke)
- Perc. 2 (Snare Drum with brushes, f, sim., mp)
- Perc. 3 (f)
- Mallets

The score is in 4/4 time and features various dynamic markings, including *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), and *f* (forte). There are also performance instructions such as "choke" and "sim." (sustained). The publisher's logo, "musikverlag frank", is visible on several staves.

110 111 112 113 114 115 116 117

Picc. *mp* *mf* *leggiero*

Fl. 1 *mp* *mf* *leggiero*

Fl. 2 *mp* *mf* *leggiero*

Ob. *mp* *mf* *leggiero*

Bsn. *mf* *mf* *leggiero*

1 *mf* *mf* *leggiero*

Cl. 2 *mf* *mf* *leggiero*

3 *mf* *mf* *leggiero*

B. Cl. *mf* *mf* *leggiero*

Alto Sax. 1 *mf* *mf* *leggiero*

2 *mf* *mf* *leggiero*

Ten. Sax. *mf* *mf* *leggiero*

Bari. Sax. *mf* *mf* *leggiero*

1 *mf* *mf* *leggiero*

2 *mf* *mf* *leggiero*

3 *mf* *mf* *leggiero*

Hn. *mf* *mf* *leggiero*

1 *mf* *mf* *leggiero*

2 *mf* *mf* *leggiero*

3 *mf* *mf* *leggiero*

Euph. *mf* *mf* *leggiero*

Tba. *mf* *mf* *leggiero*

Tim. *mf* *mf* *leggiero*

Perc. 1 *mf* *mf* *leggiero*

Perc. 2 *mf* *mf* *leggiero*

Perc. 3 *mf* *mf* *leggiero*

Mallets *mf* *mf* *leggiero*

[illegible]

127 Andante Moderato (♩ = 104) 130 131 132 accel. 133 134 135 136 137 = 160 138 139

Picc. *f*

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. *f*

Bsn. *mf* musikverlag frank

1 *f*

Cl. 2 *marcato f*

3 *marcato f* *mf* musikverlag frank

B. Cl. *marcato f* *mf* musikverlag frank

Alto Sax. 1 *f*

2 *f*

Ten. Sax. *marcato f* *mf* musikverlag frank

Bari. Sax. *marcato f* *mf* musikverlag frank

1 *marcato f*

2 *f*

3 *f*

Tpt. *marcato f*

1 *marcato f*

2 *marcato f* *mf* musikverlag frank

3 *marcato f*

Hn. *marcato f*

1 *marcato f*

2 *marcato f* *mf* musikverlag frank

3 *marcato f*

Tbn. *marcato f*

1 *marcato f*

2 *marcato f*

3 *marcato f*

Euph. *marcato f* *mf* musikverlag frank

Tba. *marcato f* *mf* musikverlag frank

Timp. *p* *ff*

Perc. 1 *a2* *mf* musikverlag frank

Perc. 2 *p* *mf* musikverlag frank

Perc. 3 *p* *ff*

Mallets *f*

III. Feuer - Vulkan

140 **Adagio** (♩ = 68) 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154

Picc. *fp*

Fl. 1 *p* *fp*

Fl. 2 *p* *fp*

Ob. *p* *fp*

Bsn. *mf* *fp*

1 *musikverlag frank* *fade out* *fp*

Cl. 2 *imitate fire (rustle paper softly)* *fade out* *fp*

3 *imitate fire (rustle paper softly)* *mf* *fade out* *fp*

B. Cl. *p* *musikverlag frank* *fp*

Alto Sax. 1 *p* *fp*

2 *p* *fp*

Ten. Sax. *p* *mf* *fp*

Bari. Sax. *p* *musikverlag frank* *fp*

1 *imitate fire (rustle paper softly)* *fade out*

2 *fade out*

3 *fade out*

Hn. 1 *p* *fp*

2 *p* *fp*

Tbn. 1 *mf* *musikverlag frank* *p* *fp*

2 *p* *fp*

3 *p* *fp*

Euph. *p* *mf* *fp*

Tba. *sf* *p* *mf* *musikverlag frank* *p* *fp*

Timp. *p* *fp*

Perc. 1 Tam-Tam *ff* *mf* *musikverlag frank*

Perc. 2 *mf* *musikverlag frank*

Perc. 3 *mf* *musikverlag frank*

Mallets *p*

164 165 166 167 168 169 170 171 172

Picc.

Fl. 1 2

Ob.

Bsn.

mf musikverlag frank

1

Cl. 2

3

mf musikverlag frank

B. Cl.

Alto Sax. 1 2

Ten. Sax.

Bari. Sax.

mf musikverlag frank

1

Tpt.

2

3

open marcato

1

Hn.

2

mf musikverlag frank

1

Tbn.

2

3

a2 marcato

marcato

Euph.

Tba.

mf musikverlag frank

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Mallets

mf musikverlag frank

173 174 **175** 176 177 178 179 180 181

Picc. *f*

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. *f*

Bsn. *f* marcato *f*

1 *f*

musikverlag frank

Cl. 2 *f*

3 *f*

mf

musikverlag frank

B. Cl. *f*

Alto Sax. 1 *f*

2 *f* marcato

Ten. Sax. *f*

mf

musikverlag frank

Bari. Sax. *f*

1 *f*

2 *f*

3 *f*

Tpt. *f*

1 *f* marcato

2 *f* marcato

Hn. *f*

1 *f*

2 *f*

3 *f*

mf

musikverlag frank

Tbn. *f*

1 *f*

2 *f*

3 *f*

Euph. *f*

mf

musikverlag frank

Tba. *f*

mf

musikverlag frank

Timp. *f*

Perc. 1 *f* Tam-Tam

Perc. 2 *mf*

Perc. 3 *mf*

mf

musikverlag frank

Mallets *f*

Adagio tranquillo ($\text{♩} = 66$)

Picc.

Fl. 1
Solo
mp

Ob.

Bsn.
mf

1
p
musikverlag frank

Cl. 2
p

3
p
mf
musikverlag frank

B. Cl.
mp

Alto Sax. 1
mp

Ten. Sax.
mp
mf
musikverlag frank

Bari. Sax.
mp

1
Tpt.
mp

2
mp

3
mp

Hn.
1
mp

2
mp
mf
musikverlag frank

Tbn.
1
mp

2
mp

3
mp

Euph.
mp

Tba.
mp
mf
musikverlag frank

Timp.

Perc. 1
 $\frac{4}{4}$

Perc. 2
 $\frac{4}{4}$

Perc. 3
 $\frac{4}{4}$

Mallets

Susp. Cym.
pp $\curvearrowright$ *mp*

mf
musikverlag frank

218 219 220 221 222 223 224 225 226 227

Picc.

Fl. 1 2

Ob.

Bsn. *mf* musikverlag frank

1 2 3

Cl. 2 3 *mf* musikverlag frank

B. Cl. *mp*

Alto Sax. 1 2

Ten. Sax. *mf* musikverlag frank

Bari. Sax. *mp*

1 2 3

Tpt. 1 2 3

Hn. 1 2 *mp* *mf* musikverlag frank

1 2 3

Tbn. *mp* *mf* musikverlag frank

Euph. *mp* *mf* musikverlag frank

Tba. *mp*

Timp.

Perc. 1 *mf* *mf* musikverlag frank

Perc. 2

Perc. 3

Mallets

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

278

279

282

283

284

285

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony or concert band. The score is written for a large ensemble, including the following instruments:

- Picc.
- Fl. 1, 2
- Ob.
- Bsn.
- Cl. 1, 2, 3
- B. Cl.
- Alto Sax. 1, 2
- Ten. Sax.
- Bari. Sax.
- Tpt. 1, 2, 3
- Hn. 1, 2
- Tbn. 1, 2, 3
- Euph.
- Tba.
- Timp.
- Perc. 1, 2, 3
- Mallets

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The page number is 279. The publisher's logo, "musikverlag frank", is visible on several staves, along with the dynamic marking "mf" (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "f" (forte) and "p" (piano).

