

D

Das Werk "Im Wandel der Zeit" skizziert musikalisch die Geschichte der Gemeindekapelle Plüderhausen. Dabei ist es in vier verschiedene Teile aufgeteilt:

Der Tradition verpflichtet (Takt 1 - 112)

Das Werk beginnt mit der Melodie des Volksliedes "Durchs Wiesetal gang I jetzt na" welches von den Vereinsgründern Karl Dietrich und Gottlieb Rockenhäuser gerne im Echo durch Feld und Wald gespielt wurde. Diese Melodie zieht sich wie ein roter Faden durch das ganze Werk. Beginnend in einer klassischen Tonsprache, fröhlich und positiv beschreibt sie musikalisch die Vereinsgründung und erfolgreiche Jahre mit tollen Konzerten und Auftritten, wie Erfolg bei Wettbewerben und Radioausstrahlungen.

Im Schatten der Geschichte (Takt 112 - 150)

Aber wie in jeder Vereinsgeschichte gibt es auch Schattenseiten. Die beiden Weltkriege machten das gemeinsame Musizieren unmöglich, Streitigkeiten führten zu Abspaltung, Corona legte das Vereinsleben komplett brach. Um bestärkt aus solchen Rückschlägen herauszukommen bedarf es viel Kraft und Einsatz der ehrenamtlichen Mitglieder.

Andenken (Takt 150 - 194)

Wir gedenken allen Mitgliedern und Freunden des Vereines welche von uns gegangen sind oder den Verein verlassen haben. Wir erinnern uns an all die schönen Erlebnisse auf und neben den Bühnen und die Verbundenheit die uns das gemeinsame Musizieren spüren lässt. Auch lässt hier der Komponist seine persönlichen Erinnerungen, die er als Dirigent der Gemeindekapelle erleben durfte, mit einfließen.

Im Wandel der Zeit (Takt 194 - Schluss)

Ein Musikverein muss sich mit dem Zeitgeist wandeln um langfristig zu bestehen. Unter diesem Leitsatz wurde früh erkannt auch musikalisch vielschichtig zu agieren. Daher ist dieser Teil in einer modernen, "groovigen" Tonsprache gehalten. Wir wollen das Publikum begeistern und mitreißen, ihnen eine schöne Zeit bereiten. Egal ob im Konzert, Festzelt oder anderswo.

Das Werk "Im Wandel der Zeit" wurde von der Gemeindekapelle Plüderhausen anlässlich des 125 Vereinsjubiläums in Auftrag gegeben.

Aufführungshinweise

Die beiden Off-Stage Solos in Trompete 2, sollten am besten "aus der Ferne" klingen. Je nach Räumlichkeit am besten hinter dem Publikum positioniert.

Sollten nur 3 Hörner besetzt sein, bitte die Stimmen 1,2 und 4 besetzen. Der Kontrabasspart darf ab Takt 194 gerne auch von einem E-Bass übernommen werden.

Dominik Wagner

Der Komponist Dominik Wagner (Jahrgang 1986) studierte Jazz Trompete, Komposition und Blasorchesterleitung an der Musikhochschule Stuttgart. Als Dirigent und Komponist ist er hauptsächlich in der Bläserwelt aktiv und seine Stücke werden weltweit aufgeführt. Unter anderem schreibt er für die Formation „Blechsach“ (Sieger des SWR4 Blechduells) und arbeitete als Gastdirigent mit Uraufführungen bereits mit dem Kreisverbandsorchester Stuttgart, der Brass Band B10, dem Jugendmusikcamp des Blasmusikverband BW und anderen. Sein Werk «Early Bird Overture» wurde beim «1st int. Composition Contest» der Mantzaros Philharmonic Society Corfu/Greece mit dem 2. Platz ausgezeichnet.

Als fester Dirigent betreut er den Musikverein Stetten/Filder und Salach. Daneben leitet er das von ihm gegründete Projektorchester Filder Wind Symphony, sowie das Kreisjugendblasorchester Olpe. Er unterrichtet Trompete/Dirigieren und Komposition an der Musikschule Süßen, sowie privat.

E

The work "Im Wandel der Zeit" musically outlines the history of the municipal band of Plüderhausen. It is divided into four distinct sections:

Committed to tradition (measures 1 to 112)

The work begins with the melody of the folk song "Durchs Wiesetal gang I jetzt na", which the founders of the association, Karl Dietrich and Gottlieb Rockenhäuser, liked to play in echo through fields and forests. This melody runs like a common thread throughout the entire piece. Beginning in a classical tonal language, cheerful and positive, it musically describes the founding of the association and its successful years with great concerts and performances, as well as achievements in competitions and radio broadcasts.

In the shadow of history (measures 112 to 150)

But as in every association's history, there are also darker times. The two world wars made making music together impossible, disputes led to divisions, and the coronavirus pandemic brought the association's activities to a complete standstill. Emerging stronger from such setbacks requires great strength and commitment from the volunteer members.

Remembrance (measures 150 to 194)

We commemorate all members and friends of the association who have passed away or left the association. We remember all the wonderful experiences on and off the stage and the sense of connection that making music together brings. The composer also incorporates his own personal memories that he experienced as conductor of the municipal band.

Over time (measures 194 to the end)

A music association must evolve with the times in order to endure in the long term. Guided by this principle, it was recognized early on that musical versatility is essential. Therefore, this section is written in a modern, grooving tonal language. We want to inspire and captivate the audience and give them an enjoyable time, whether in a concert hall, a festival tent, or elsewhere.

The work "Im Wandel der Zeit" was commissioned by the municipal band of Plüderhausen on the occasion of its 125th anniversary.

Performance notes

The two offstage solos in trumpet 2 should ideally sound as if coming from a distance. Depending on the venue, they are best positioned behind the audience.

If only three horns are available, please use parts 1, 2, and 4. From measure 194 onward, the double bass part may also be played by an electric bass.

Dominik Wagner

The composer Dominik Wagner, born in 1986, studied jazz trumpet, composition, and wind orchestra conducting at the Stuttgart University of Music. As a conductor and composer, he is primarily active in the wind band world, and his works are performed worldwide. Among other projects, he writes for the ensemble "Blechsach", winner of the SWR4 Blechduell, and has worked as a guest conductor on premieres with the Stuttgart District Wind Orchestra, Brass Band B10, the youth music camp of the Baden Württemberg Wind Music Association, and others. His work "Early Bird Overture" was awarded second prize at the 1st International Composition Contest of the Mantzaros Philharmonic Society in Corfu, Greece.

He serves as principal conductor of the music associations in Stetten Filder and Salach. In addition, he directs the project orchestra Filder Wind Symphony, which he founded, as well as the Olpe District Youth Wind Orchestra. He teaches trumpet, conducting, and composition at the Süßen Music School and privately.

F

L'œuvre « Im Wandel der Zeit » retrace musicalement l'histoire de la fanfare municipale de Plüderhausen. Elle est divisée en quatre parties distinctes :

Fidèle à la tradition (mesures 1 à 112)

L'œuvre commence avec la mélodie du chant populaire « Durchs Wiesetal gang I jetzt na », que les fondateurs de l'association Karl Dietrich et Gottlieb Rockenhäuser aimaient jouer en écho à travers champs et forêts. Cette mélodie traverse toute l'œuvre comme un fil conducteur. Commençant dans un langage tonal classique, joyeux et positif, elle décrit musicalement la fondation de l'association et ses années de succès avec de beaux concerts et prestations, ainsi que des réussites lors de concours et des diffusions à la radio.

À l'ombre de l'histoire (mesures 112 à 150)

Mais comme dans toute histoire associative, il existe aussi des périodes sombres. Les deux guerres mondiales ont rendu la pratique musicale commune impossible, des conflits ont conduit à des scissions et la pandémie de Corona a complètement paralysé la vie de l'association. Pour sortir renforcé de tels revers, il faut beaucoup de force et d'engagement de la part des membres bénévoles.

Souvenirs (mesures 150 à 194)

Nous rendons hommage à tous les membres et amis de l'association qui nous ont quittés ou qui ont quitté l'association. Nous nous souvenons de toutes les belles expériences vécues sur scène et en dehors, ainsi que du lien que nous fait ressentir la pratique musicale commune. Le compositeur y intègre également ses propres souvenirs en tant que chef d'orchestre de la fanfare municipale.

Au fil du temps (mesures 194 à la fin)

Une association musicale doit évoluer avec son époque pour perdurer à long terme. Partant de ce principe, il a été tôt reconnu qu'il fallait également agir avec une grande diversité musicale. C'est pourquoi cette partie adopte un langage tonal moderne et rythmé. Nous souhaitons enthousiasmer et emporter le public, lui offrir un moment agréable, que ce soit en concert, sous un chapiteau de fête ou ailleurs. L'œuvre « Im Wandel der Zeit » a été commandée par la fanfare municipale de Plüderhausen à l'occasion du 125e anniversaire de l'association.

Indications d'exécution

Les deux solos hors scène de la trompette 2 doivent idéalement sonner comme venant de loin. Selon la salle, il est préférable de les positionner derrière le public. S'il n'y a que trois cors, merci d'utiliser les parties 1, 2 et 4. À partir de la mesure 194, la partie de contrebasse peut également être jouée par une basse électrique.

Dominik Wagner

Le compositeur Dominik Wagner, né en 1986, a étudié la trompette jazz, la composition et la direction d'orchestre d'harmonie à la Haute école de musique de Stuttgart. En tant que chef d'orchestre et compositeur, il est principalement actif dans le monde des orchestres à vent et ses œuvres sont interprétées dans le monde entier. Il écrit notamment pour la formation « Blechsach », lauréate du concours SWR4 Blechduell, et a déjà travaillé comme chef invité pour des créations avec l'orchestre de district de Stuttgart, la Brass Band B10, le camp de musique pour jeunes de l'association de musique à vent du Bade Wurtemberg et d'autres ensembles. Son œuvre « Early Bird Overture » a été récompensée par une deuxième place au 1er concours international de composition de la Mantzaros Philharmonic Society à Corfou en Grèce.

Il est chef titulaire de l'association musicale de Stetten Filder et de Salach. Par ailleurs, il dirige l'orchestre de projet Filder Wind Symphony qu'il a fondé, ainsi que l'orchestre de jeunes du district d'Olpe. Il enseigne la trompette, la direction et la composition à l'école de musique de Süßen ainsi qu'en privé.

INSTRUMENTATION

Dauer / Durée / Duration: 10''

Schwierigkeitsgrad / Degré de difficulté / Grade: 4

Blasorchester / Orchestre d'Harmonie / Concert Band

Piccolo

Flute 1

Flute 2

Oboe 1

Oboe 2 (optional)

Bassoon

Clarinet Eb (optional)

Clarinet Bb 1

Clarinet Bb 2

Clarinet Bb 3

Alto Clarinet Eb (optional)

Bassclarinet Bb

Alto Saxophone Eb 1

Alto Saxophone Eb 2

Tenor Saxophone Bb

Baritone Saxophone Eb

Trumpet Bb 1

Trumpet Bb 2

Trumpet Bb 3

Horn Eb/F 1

Horn Eb/F 2

Horn Eb/F 3 (optional)

Horn Eb/F 4

Trombone Bb/C 1

Trombone Bb/C 2

Trombone Bb/C 3

Euphonium Bb/C

Tuba Bb/Eb/C

Contrabass/Ebass (optional)

Timpani

Mallets

Percussion 1

Percussion 2

Percussion 3

IM WANDEL DER ZEIT

Dominik Wagner

(Fantasie über "Durch's Wiesetal gang I jetzt na")

Andante (♩ = 76)

3

4

5

6

7

8

9

10

11

Piccolo C

Flute C 1
2Oboe C 1
2

Bassoon C

Clarinet Eb

1
stagger breathing
pp

Clarinet Bb 2

stagger breathing
pp3
stagger breathing
pp

Alto Clarinet Eb

Bass Clarinet Bb

stagger breathing
ppAlto Saxophone Eb 1
2

Tenor Saxophone Bb

Baritone Saxophone Eb

stagger breathing
ppTrumpet Bb 1
2
3solo
stand up

solo / off stag

mf

Horn F 1
2
3
4Trombone C 1
2
3

Tuba C

stagger breathing
pp

Double Bass

pp
soft

Timpani

Mallets

Percussion 1
2
3

12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Bsn.

Cl. Eb

1

Cl. 2

3

Alto Cl.

B. Cl.

Alto Sax. 1 2

Ten. Sax.

Bari. Sax.

1

2

3

Tpt.

1

2

3

Hn.

1

2

3

4

Tbn.

1

2

3

Tba.

Db.

Timp.

Mus. 1

Perc. 2

3

DEMO-SCORE
WWW.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

24 25 26 27 28 29 30 32 33 34

allarg. Maestoso ($\text{♩} = \text{ca. } 76$)

Picc. p cresc. mf ff

Fl. 1 p cresc. ff

Fl. 2 mf $a2$ ff

Ob. 1 p cresc. ff

Ob. 2 ff

Bsn. p cresc. ff

Cl. Eb ff

Cl. 1 p cresc. ff

Cl. 2 p cresc. ff

Cl. 3 p cresc. ff

Alto Cl. p cresc. ff

B. Cl. p cresc. ff

Alto Sax. 1 mf cresc. ff

Alto Sax. 2 p cresc. ff

Ten. Sax. p cresc. ff

Bari. Sax. p cresc. ff

Tpt. 1 $cresc.$ ff $a2$

Tpt. 2 $cresc.$ ff

Tpt. 3 $cresc.$ ff $a2$

Hn. 1 p cresc. ff

Hn. 2 p cresc. ff

Hn. 3 p cresc. ff

Hn. 4 p cresc. ff

Tbn. 1 p cresc. ff

Tbn. 2 p cresc. ff

Tbn. 3 p cresc. ff

Tba. p cresc. ff

Db. p cresc. ff

Timp. ff

Glockenspiel p ff

Mlts. ff

Perc. 1 ff

Perc. 2 ff

Perc. 3 ff

sus. Cymb. pp p $cresc.$ ff

Snare Drum ff

Bass Drum ff

Cymb. à 2 ff

www.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47

Picc. *mf* *f*

Fl. 1 *a2* *mf* *f*

Fl. 2 *mf* *f*

Ob. 1 *mf* *f*

Ob. 2 *mf* *f*

Bsn. *f*

Cl. Eb *mf* *f*

Cl. 1 *mf* *f*

Cl. 2 *mf* *f*

Cl. 3 *mf* *f*

Alto Cl. *mf* *f*

B. Cl. *mf* *f*

Alto Sax. 1 *f* *tutti*

Alto Sax. 2 *f* *tutti*

Ten. Sax. *f* *tutti*

Bari. Sax. *mf* *f*

Tpt. 1 *mf* *solo* *f* *tutti*

Tpt. 2 *mf* *1. solo / on stage* *f* *tutti*

Tpt. 3 *mf* *f* *tutti*

Hn. 1 *a2* *f* *tutti*

Hn. 2 *f* *tutti*

Hn. 3 *f* *tutti*

Hn. 4 *f* *tutti*

Tbn. 1 *mf* *f* *tutti*

Tbn. 2 *mf* *f* *tutti*

Tbn. 3 *mf* *f* *tutti*

Tba. *mf* *f*

Db. *f*

Timp. *mf* *mf < f*

Perc. 2 *mf* *f*

Perc. 3 *f*

DEMO

SCORE

WWW.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

Picc.
 Fl. 1
 2
 Ob. 1
 2
 Bsn.
 Cl. Eb
 1
 2
 3
 Alto Cl.
 B. Cl.
 Alto Sax. 1
 2
 Ten. Sax.
 Bari. Sax.
 Tpt. 1
 2
 3
 Hn. 1
 2
 3
 4
 Tbn. 1
 2
 3
 Tba.
 Db.
 Timp.
 Perc. 2
 3

dolce
 p
 dolce
 p
 p
 p

DEMO-SCORE
 WWW.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

64 65 66 67 68 69 70

Picc. *mp* a2

Fl. 1 *mp* a2

Ob. 1 *mp*

Bsn. *mp*

Cl. Eb *mp*

Cl. 1 *mp*

Cl. 2 *mp*

Cl. 3 *mp*

Alto Cl. *mp*

B. Cl. *mp*

Alto Sax. 1 *mp* a2

Ten. Sax. *mp*

Bari. Sax. *mp*

Tpt. 1 *p*

Tpt. 2 *p*

Tpt. 3 *p*

Hn. 1 *mp*

Hn. 2 *mp*

Hn. 3 *mp*

Hn. 4 *mp*

Tbn. 1 *mp*

Tbn. 2 *mp*

Tbn. 3 *mp*

Tba. *p* *mp*

Db. *p*

Tim. *p*

Perc. 2 *mp*

Perc. 3

DEMO

SCORE

WWW.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

71 72 73 74 75 76 77

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Bsn.

Cl. Eb

1

Cl. 2

3

Alto Cl.

B. Cl.

Alto Sax. 1 2

Ten. Sax.

Bari. Sax.

1

Tpt.

2

3

1

Hn.

2

3

4

1

Tbn.

2

3

Tba.

Db.

Tim.

Perc. 2

3

DEMO

SCORE

www.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

mp

a2

mp

mp

78 79 80 81 82 83 84

Picc. *f*

Fl. 1 2 *f*

Ob. 1 2 *f*

Bsn. *f*

Cl. Eb 1 2 3 *f*

Alto Cl. *f*

B. Cl. *fp*

Alto Sax. 1 2 *f*

Ten. Sax. *f*

Bari. Sax. *fp*

Tpt. 1 2 3 *f*

Hn. 1 2 3 4 *f*

Tbn. 1 2 3 *f*

Tba. *f*

Db. *f*

Tim. *mp*

Perc. 2 *mp*

Xylophon *f*

Cymb. á 2 *f*

DEMO

SCORE

WWW.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

85 86 87 88 89 90 91

Picc. *f* *fp* *f* *mf*

Fl. 1 2 *f* *fp* *f* *mf*

Ob. 1 2 *f* *fp* *f* *mf*

Bsn. *f* *fp* *f* *mf*

Cl. Eb 1 2 3 *f* *fp* *f* *mf*

Alto Cl. *f* *fp* *f* *mf*

B. Cl. *f* *fp* *f* *mf* a2

Alto Sax. 1 2 *f* *fp* *f* *mf*

Ten. Sax. *f* *fp* *f* *mf*

Bari. Sax. *f* *fp* *f* *mf*

Tpt. 1 2 3 *f* *fp* *f* *mf* a2

Hn. 1 2 3 4 *f* *fp* *f* *mf* a2

Tbn. 1 2 3 *f* *fp* *f* *mf* a2

Tba. *f* *fp* *f* *mf*

Db. *f* *fp* *f* *mf* pizz.

Temp. *f* *mf*

Perc. 2 *f* *mf* Tamburin

3 *f* *mf*

DEMOS WWW.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

92 93 94 95 96 97 98 99 100

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Bsn.

Cl. Eb
1
2
3

Alto Cl.

B. Cl.

Alto Sax. 1
2

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Tpt. 1
2
3

Hn. 1
2
3
4

Tbn. 1
2
3

Tba.

Db.

Timp.

Perc. 2
3

Glockenspiel

DRAFT

www.musikverlag-frank.ch

101 102 103 104 105 106

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Bsn.

Cl. Eb

Cl. 1 2 3

Alto Cl.

B. Cl.

Alto Sax. 1 2

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Tpt. 1 2 3

Hn. 1 2 3 4

Tbn. 1 2 3

Tba.

Db.

Timb.

Perc. 2

Cymb. á 2

DEMO-SCORE

WWW.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

107

109

110

meno mosso $\text{♩} = 86$

Picc. *mf*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

Bsn. *mf*

Cl. Eb *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Cl. 3 *mf*

Alto Cl. *mf*

B. Cl. *mf*

Alto Sax. 1 *mf*

Alto Sax. 2 *mf*

Ten. Sax. *mf*

Bari. Sax. *mf*

Tpt. 1 *mf*

Tpt. 2 *mf*

Tpt. 3 *mf*

Hn. 1 *mf*

Hn. 2 *mf*

Hn. 3 *mf*

Hn. 4 *mf*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2 *mf*

Tbn. 3 *mf*

Tba. *mf*

Db. *mf*

Trmp. *mf*

Perc. 2 *mf*

Perc. 3 *mf*

DEMO SCORE

WWW.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

112

Misterioso (♩ = ca. 63)

114

115

116

117

118

119

120

121

Score for **Misterioso** (♩ = ca. 63)

Instrumentation and dynamics:

- Picc.: *pp*
- Fl. 1, 2: *pp*, *tr*
- Ob. 1, 2: *pp*, *tr*
- Bsn.: *p*
- Cl. Eb 1: *pp*
- Cl. 2: *pp*, *f*
- Cl. 3: *pp*, *f*
- Alto Cl.: *pp*, *f*
- B. Cl.: *pp*, *f*
- Alto Sax. 1, 2: *pp*, *f*
- Ten. Sax.: *pp*, *f*
- Bari. Sax.: *pp*, *f*
- Tpt. 1, 2, 3: *mf*, *f*
- Hn. 1, 2, 3, 4: *mf*, *p*, *f*
- Tbn. 1, 2, 3: *mf*, *p*, *f*
- Tba.: *pp*, *f*
- Db.: *pp*, *f*
- Timp.: *pp*
- Vibraphon: *pp*
- Perc. 1: *pp*, Landsnechttrummel
- Perc. 2: *pp*, TamTam

Performance instructions:

- stagger breathing
- 1.
- a2
- 1.

122

Andante marziale (♩ = ca. 88)

124

125

126

piu mosso ♩ = 96

127

Score for a full orchestra, starting at measure 122. The tempo is Andante marziale (♩ = ca. 88), and the key signature is one sharp (F#). The score includes parts for Piccolo, Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, Bassoon, Clarinet in E-flat 1 and 2, Clarinet in B-flat 1, 2, and 3, Alto Clarinet, Bass Clarinet, Alto Saxophone 1 and 2, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Trumpets 1, 2, and 3, Horns 1, 2, 3, and 4, Trombones 1, 2, and 3, Tuba, Double Bass, Timpani, and Percussion 2 (Bass Drum). The score is marked with dynamics such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *a2* (second attack). A large red watermark "DRAFT" is overlaid diagonally across the page, and the website "WWW.MUSIKVERLAG-FRANK.CH" is printed vertically across the center.

128 129 130 131 132 133

incalzando

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Bsn.

Cl. Eb

1 2 3

Alto Cl.

B. Cl.

Alto Sax. 1 2

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Tpt. 1 2 3

Hn. 1 2 3 4

Tbn. 1 2 3

Tba.

Db.

Time

Perc. 2

3

DEMO

SCORE

WWW.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

134

Agitato

135

136

137

138

139

Score for Agitato, measures 134-139. The score includes parts for Piccolo, Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, Bassoon, E♭ Clarinet, Clarinets 1, 2, and 3, Alto Clarinet, Bass Clarinet, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Trumpets 1, 2, and 3, Horns 1, 2, 3, and 4, Trombones 1, 2, and 3, Tuba, Double Bass, Timpani, Xylophone, and Percussion 2 (Cymbal 2).

The score is marked with a large red watermark: **EMO** and **www.musikverlag-frank.ch**.

Measures 134-139 show a complex orchestral texture with various instruments playing rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The tempo is marked **Agitato** and the dynamics are **f** (forte).

140 141 142 Con tutti forza 143 144 145 rit. 146

Picc. *ff*

Fl. 1 *a2 ff*

Fl. 2 *a2 ff*

Ob. 1 *a2 ff*

Ob. 2 *ff*

Bsn. *ff*

E♭ Cl. *ff*

1 *ff*

Cl. 2 *ff*

3 *ff*

Alto Cl. *ff*

B. Cl. *ff*

Alto Sax. *a2 ff*

Ten. Sax. *ff*

1 *ff*

2 *ff*

3 *ff*

Hn. *ff*

1 *a2*

2 *a2*

3 *a2*

4 *a2*

Tbn. *ff*

1 *ff*

2 *ff*

3 *ff*

Tba. *ff*

Db. *ff*

Timb. *ff*

Perc. 2 *ff*

3 *ff*

TamTam *ff*

olo 1. *mp*

www.musikverlag-frank.ch

147

Rubato (♩ = 60)

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Bsn.

E♭ Cl.

Cl. 1 2 3

Alto Cl.

B. Cl.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Tpt. 1 2 3

Hn. 1 2 3 4

Tbn. 1 2 3

Tba.

Db.

Timp.

Ride Cymb. with Drum Sticks

Glockenspiel

sus. Cymb.

pp *p* *mp* *espressivo* *solo* *p* *mf*

161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176

Picc. *mp* *mp* *p* *mf*

Fl. 1 *a2* *mp* *p* *mf*

Fl. 2 *mp* *mp* *p* *mf*

Ob. 1 *1. solo* *mp* *p* *mf*

Ob. 2 *mp* *mp* *p* *mf*

Bsn. *p* *mf*

E♭ Cl. *tr* *mf*

Cl. 1 *tr* *mf*

Cl. 2 *tr* *mf*

Cl. 3 *tr* *mf*

Alto Cl. *mf*

B. Cl. *mf*

Alto Sax. *mf*

Ten. Sax. *p* *mf*

Tpt. 1 *p* *mf*

Tpt. 2 *a2* *p* *mf*

Tpt. 3 *a2* *p* *mf*

Hn. 1 *mf*

Hn. 2 *mf*

Hn. 3 *mf*

Hn. 4 *mf*

Tbn. 1 *2.* *p* *mf*

Tbn. 2 *p* *mf*

Tbn. 3 *p* *mf*

Tba. *p* *mf*

Db. *mf*

Timp. *p* *mf*

Tubular Bells *p* *mf*

Perc. 2 *p* *mf*

Cymb. á 2 *mf*

sus. Cymb. *mf*

p *mf*

177 178 179 180 181 182 183 184 185

Picc. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Fl. 1 *a2* *a2* *a2* *a2* *a2* *a2* *a2* *a2* *a2*

Fl. 2 *a2* *a2* *a2* *a2* *a2* *a2* *a2* *a2* *a2*

Ob. 1 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Ob. 2 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Bsn. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Br. Cl. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

1 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Cl. 2 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

3 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Alto Cl. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

B. Cl. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Alto Sax. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Ten. Sax. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

1 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Tpt. 2 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

3 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

1 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Hn. 2 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

3 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

4 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

1 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

2 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Tbn. 3 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Tba. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Db. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Timp. *mf* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Glockenspiel *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Perc. 2 *mf* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Triangel *mf* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

3 *mf* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Rubato (♩ = 60)

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The score is written on multiple staves, each labeled with an instrument or section. The instruments listed from top to bottom are: Picc. (Piccolo), Fl. 1 & 2 (Flute), Ob. 1 & 2 (Oboe), Bsn. (Bassoon), Eb Cl. (E-flat Clarinet), Cl. 1, 2, & 3 (Clarinet), Alto Cl. (Alto Clarinet), B. Cl. (Bass Clarinet), Alto Sax. (Alto Saxophone), Ten. Sax. (Tenor Saxophone), Tpt. 1, 2, & 3 (Trumpet), Hn. 1, 2, 3, & 4 (Horn), Tbn. 1, 2, & 3 (Trombone), Tba. (Tuba), Db. (Double Bass), and Timp. (Timpani). The score includes musical notation, including notes, rests, and dynamics such as *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano). A large, red, diagonal watermark is overlaid across the page, reading "DEMO-SCORE" and "WWW.MUSIKVERLAG-FRANK.CH".

[illegible]

205 Mit viel Freude und Groove !
(♩ = ca. 132)

207

208

209

210

211

212

213

Score for orchestra and percussion, measures 207 to 213. The score includes parts for Piccolo, Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Bassoon, E♭ Clarinet, Clarinet 1, 2, & 3, Alto Clarinet, Bass Clarinet, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Trumpet 1, 2, & 3, Horn 1, 2, 3, & 4, Trombone 1 & 3, Tuba, Double Bass (ad lib. E-Bass pizz.), Double Bass (ad lib. E-Bass pizz.), Timpani, and Percussion 1, 2, & 3. The music is in 4/4 time, marked *mf* (mezzo-forte). The tempo is indicated as ca. 132. The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. A large red watermark "DEMO" and "www.MUSIKVERLAG-FRANK.CH" are overlaid on the score.

Measures 207 to 213 show the following instruments and parts:

- Picc.: Rest
- Fl. 1 & 2: Rest
- Ob. 1 & 2: Rest
- Bsn.: Rest
- E♭ Cl.: Rest
- Cl. 1, 2, & 3: Rest
- Alto Cl.: Rest
- B. Cl.: *mf* (mezzo-forte)
- Alto Sax.: *mf* (mezzo-forte)
- Ten. Sax.: *mf* (mezzo-forte)
- Tpt. 1, 2, & 3: Rest
- Hn. 1, 2, 3, & 4: *mf* (mezzo-forte)
- Tbn. 1 & 3: *mf* (mezzo-forte)
- Tba.: *mf* (mezzo-forte)
- Db.: *mf* (mezzo-forte)
- Timp.: *mf* (mezzo-forte)
- Perc. 1, 2, & 3: *mf* (mezzo-forte)

214

215

216

217

218

219

220

221

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Bsn.

E♭ Cl. 1

Cl. 2 3

Alto Cl.

B. Cl.

Alto Sax. a2

Ten. Sax. a2

Tpt. 1 2 3

Hn. 1 2 3 4

Tbn. 1 2 3

Tba.

Db. ad. lib. E-Bass pizz.

Timp.

Perc. 2 Cowbell mf

3

222 223 224 225 226 227 228 229

Picc. *mf*

Fl. 1 2

Ob. 1 2 *a2*

Bsn. *mf*

E♭ Cl. 1 *mf*

Cl. 2 3 *mf*

Alto Cl. *mf*

B. Cl.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Tpt. 1 2 3

Hn. 1 2 3 4

Tbn. 1 2 3 *a2*

Tba.

Db.

Timp.

Libraphon *mf*

Perc. 2 *p* *mf*

3 *mf*

www.musikverlag-frank.ch

230

231

232

233

234

235

236

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Bsn.

E♭ Cl.

1

Cl. 2
3

Alto Cl.

B. Cl.

Alto Sax.

Ten. Sax.

1
2
3

Tpt.

1
2
3

Hn.

1
2
3
4

Tbn.

1
2
3

Tba.

Db.

Temp.

Perc. 2
3

The musical score is written for a large orchestra. It includes parts for Piccolo, Flutes (1 and 2), Oboes (1 and 2), Bassoon, E♭ Clarinet, Clarinets (2 and 3), Alto Clarinet, Bass Clarinet, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Trumpets (1, 2, and 3), Horns (1, 2, 3, and 4), Trombones (1, 2, and 3), Tuba, Double Bass, and Percussion (2 and 3). The score is in 4/4 time and features a variety of musical notations, including eighth notes, sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *f* (forte), *fp* (fortissimo piano), and *ff* (fortissimo) are used throughout. A large red watermark with the word 'DRAFT' and the website 'www.MUSIKVERLAG-FRANK.CH' is overlaid on the score.

237 238 **rall.** 239 240 241 242 **Maestoso** ($\text{♩} = 72$) 244 245 246 247

Picc. mp f

Fl. 1 mp f

Fl. 2 mp f

Ob. 1 mp f

Ob. 2 mp f

Bsn. mp f

Br. Cl. mp f

1 mp f

Cl. 2 mp f

3 mp f

Alto Cl. mp f

B. Cl. mp f

Alto Sax. mp f

Ten. Sax. mp f

1 mp f

2 mp f

3 mp f

Tpt. mp f

1 mp f

2 mp f

3 mp f

Hn. mp f

1 mp f

2 mp f

3 mp f

4 mp f

Tbn. mp f

1 mp f

2 mp f

3 mp f

Tba. mp f

Db. mp f

Timp. mp f

Tubular Bells mp f

Perc. 2 mp f

3 mp f

Cymb. á 2 f

p f

DEMOSCORE
WWW.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258

Picc. *mf* *a2* *p*

Fl. 1, 2 *mf* *a2* *p*

Ob. 1, 2 *mf* *p*

Bsn. *p*

Er. Cl. *mf* *p*

1. *mf* *p*

Cl. 2. *mf* *p*

3. *mf* *p*

Alto Cl. *mf*

B. Cl. *mf*

Alto Sax. *mf*

Ten. Sax. *mf* *p*

1. *mf* *a2*

2. *mf*

3. *mf*

1. *p*

2. *p*

3. *p*

4. *p*

1. *mf* *a2*

2. *mf* *p*

3. *mf* *p*

Tbn. *mf* *p*

Tba. *mf* *p*

Db. *mf* *p*

Timp. *mf* *p*

Glockenspiel *mf* *p*

Perc. 2. *mf* *p*

3. *mf* *p*

259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269

Picc. *f* *cresc.* *ff* *fff*

Fl. 1 *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff* *fff*

Fl. 2 *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff* *fff*

Ob. 1 *mp* *cresc.* *mf* *cresc.* *ff* *fff*

Ob. 2 *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff* *fff*

Bsn. *mf* *f* *ff* *fff*

E♭ Cl. *mp* *cresc.* *ff* *fff*

Cl. 1 *mf* *ff* *fff*

Cl. 2 *mf* *ff* *fff*

Cl. 3 *mf* *ff* *fff*

Alto Cl. *mf* *ff* *fff*

B. Cl. *mp* *mf* *f* *ff* *fff*

Alto Sax. *mf* *ff* *fff*

Ten. Sax. *mp* *mf* *f* *ff* *fff*

Tpt. 1 *mf* *f* *ff* *fff*

Tpt. 2 *mf* *f* *ff* *fff*

Tpt. 3 *mf* *f* *ff* *fff*

Hn. 1 *mp* *cresc.* *mf* *f* *ff* *fff*

Hn. 2 *mp* *cresc.* *mf* *f* *ff* *fff*

Hn. 3 *mp* *cresc.* *mf* *f* *ff* *fff*

Hn. 4 *mp* *cresc.* *mf* *f* *ff* *fff*

Tbn. 1 *mp* *mf* *f* *ff* *fff*

Tbn. 2 *mp* *mf* *f* *ff* *fff*

Tbn. 3 *mp* *mf* *f* *ff* *fff*

Tba. *mp* *mf* *f* *ff* *fff*

Db. *mp* *mf* *f* *ff* *fff*

Timp. *mp* *f* *p* *ff*

TamTam *p* *ff*

Bass Drum *f* *p* *ff*

choke

Perc. 2 Cymb. à 2 *f* *ff*

Perc. 3 *f* *ff*

EMO-SCORE
WWW.MUSIKVERLAG-FRANK.CH