

D Unfolding Future entstand anlässlich des Jubiläumskonzerts des Jugendorchesters Jungschlern, das unter dem Motto „Wunder der Natur“ stand. Das Werk versteht sich als musikalische Metapher für Wachstum und Entwicklung: die Entfaltung eines jungen Orchesters spiegelt sich in den Prozessen der Natur wider – behutsam beginnend, stetig lernend, sich anpassend und schließlich zu neuer Stärke findend.

Zu Beginn eröffnet eine geheimnisvolle Klanglandschaft das Werk. Zarte Klangfarben, schwebende Harmonien und fragmentarische Motive erzeugen eine Atmosphäre des Erwachens. Im weiteren Verlauf verdichten sich Rhythmus und Struktur. Motive entwickeln sich weiter, werden transformiert und wachsen zu größeren musikalischen Bögen zusammen. Wechsel zwischen lyrischen Passagen und energischen Impulsen verdeutlichen Herausforderungen, Wachstumsschübe und Momente gemeinsamer Orientierung. Aus diesem Moment der Sammlung heraus entfaltet sich die Musik zunehmend kraftvoller. Früh eingeführte Motive kehren in veränderter, gereifter Form zurück. Die musikalische Entwicklung strebt zielgerichtet vorwärts, getragen von zunehmender klanglicher Fülle und rhythmischer Entschlossenheit. Der triumphale Schluss symbolisiert schließlich das „Unfolding“ – das vollständige Aufblühen. Natur und Orchester erreichen einen gemeinsamen Höhepunkt: Aus anfänglicher Unsicherheit entsteht Selbstvertrauen, aus einzelnen Stimmen ein geschlossener Klang. Das Werk endet als musikalisches Sinnbild für Zukunft, Hoffnung und die fortwährende Fähigkeit zur Erneuerung. Unfolding Future versteht sich damit als klingende Hommage an das Wachstum junger Menschen, die Kraft gemeinschaftlichen Musizierens und die unaufhaltsame Entwicklung der Natur selbst.

ARMIN KOFLER

Armin Kofler wurde 1981 in Bozen in Südtirol, Italien, geboren. Als er fünf Jahre alt war, brachte ihm sein Vater das Keyboardspielen bei. Mit neun Jahren begann er mit dem Trompetenunterricht an der örtlichen Musikschule. Im Jahr 1996 trat er in den Musikverein Lengstein ein, dem er heute noch angehört.

Die praktischen Erfahrungen, die er im Verein sammelte und das Studium zahlreicher Partituren inspirierten und befähigten ihn zu seinem ersten Werk A New Age, das im Jahr 2001 uraufgeführt wurde. Von 2002 bis 2004 besuchte Armin Kofler den Kapellmeisterlehrgang des Verbandes der Südtiroler Musikkapellen. Die positiven Rückmeldungen, die er von seinen ersten Werken erhalten hatte, bekräftigten ihn am Weiterführen seiner kompositorischen Tätigkeit.

In der Zwischenzeit umfasst sein Schaffen um die 40 Werke, die meisten davon Auftragskompositionen. Zwar liegt der Schwerpunkt seiner Arbeiten im sinfonischen Blasorchesterbereich, doch entstanden in den letzten Jahren auch Kompositionen für Vokalensemble, Klavierquartett, verschiedene Bläserformationen, sowie ein Musical.



E

“Unfolding Future” was composed on the occasion of the anniversary concert of the youth orchestra Jungschlern, held under the theme “Wonders of Nature.” The work is conceived as a musical metaphor for growth and development: the unfolding of a young orchestra is reflected in the processes of nature—beginning gently, learning continuously, adapting, and ultimately finding new strength. At the beginning, a mysterious soundscape opens the work. Delicate tone colors, floating harmonies, and fragmentary motifs create an atmosphere of awakening. As the piece progresses, rhythm and structure become more condensed. Motifs evolve, are transformed, and grow into larger musical arcs. Alternations between lyrical passages and energetic impulses illustrate challenges, phases of growth, and moments of shared orientation. From this moment of focus, the music unfolds with increasing power. Motifs introduced earlier return in altered, more mature forms. The musical development moves forward with purpose, driven by a growing richness of sound and rhythmic determination. The triumphant conclusion ultimately symbolizes the “unfolding”—the full blossoming. Nature and orchestra reach a shared climax: from initial uncertainty arises self-confidence, and from individual voices emerges a unified sound. The work concludes as a musical symbol of the future, of hope, and of the enduring capacity for renewal. Thus, “Unfolding Future” presents itself as a sonic homage to the growth of young people, the power of collective music-making, and the unstoppable evolution of nature itself.

ARMIN KOFLER

Armin Kofler was born in 1981 in Bozen, South Tyrol, Italy. At the age of five his father began to teach him the keyboard. Four years later he started to learn the trumpet at the local music school. In 1996, Armin joined Lengstein band, of which he is still a member today. The practical experience Armin acquired in the band, and his studies of many scores has inspired and empowered him to compose his first piece „A New Age“ which was premiered by Lengstein band under the direction of Manfred Gampenrieder in 2001. From 2002 until 2004 Armin attended a conducting course organised by the South Tyrolean Band Association which, in regard to his composing, has proven extremely helpful. Since 2004, Armin Kofler has composed several additional works for wind band as well as brass band and other brass formations.



F

« Unfolding Future » a été composé à l'occasion du concert anniversaire de l'orchestre de jeunes Jungschlern, placé sous le thème « Merveilles de la nature ». L'œuvre se veut une métaphore musicale de la croissance et du développement : l'épanouissement d'un jeune orchestre se reflète dans les processus de la nature — commençant avec délicatesse, apprenant progressivement, s'adaptant, puis trouvant finalement une nouvelle force.

Au début, une atmosphère sonore mystérieuse ouvre l'œuvre. Des timbres délicats, des harmonies flottantes et des motifs fragmentaires créent une ambiance d'éveil. Au fil du développement, le rythme et la structure se densifient. Les motifs évoluent, se transforment et s'unissent en de plus vastes arcs musicaux. Les alternances entre passages lyriques et impulsions énergiques illustrent les défis, les phases de croissance et les moments d'orientation collective. À partir de cet instant de concentration, la musique se déploie avec une puissance croissante. Des motifs introduits plus tôt réapparaissent sous une forme transformée et mûrie. Le développement musical progresse de manière déterminée, porté par une richesse sonore grandissante et une fermeté rythmique affirmée. La conclusion triomphale symbolise finalement le « unfolding » — l'épanouissement complet. La nature et l'orchestre atteignent un point culminant commun : de l'incertitude initiale naît la confiance en soi, des voix individuelles émerge une unité sonore. L'œuvre s'achève comme une image musicale de l'avenir, de l'espoir et de la capacité permanente de renouvellement. Ainsi, « Unfolding Future » se présente comme un hommage sonore à la croissance des jeunes, à la force du musicien collectif et à l'évolution irrésistible de la nature elle-même.

ARMIN KOFLER

Armin Kofler est né en 1981 à Bolzano dans le Tirol du Sud. A l'âge de 5 ans, son père lui enseigne le keyboard. Dès 9 ans, il prend des leçons de trompette à l'école de musique régionale. Il joint la société de musique de Lengstein en 1996 et en fait encore toujours partie.

L'expérience glanée au sein de cet ensemble ainsi que l'étude de nombreuses partitions l'inspire pour écrire sa première pièce «A new Age» créée en 2001. De 2002 à 2004, il suit des cours de chef d'orchestre au sein de l'association des fanfares du Tirol du sud. L'apprentissage des rudiments de composition lui a été très utile pour écrire diverses œuvres pour Harmonie, Brass Band ainsi que pour d'autres formations.



INSTRUMENTATION

Dauer / Durée / Duration: 10''

Schwierigkeitsgrad / Degré de difficulté / Grade: 4

Blasorchester / Orchestre d'Harmonie / Concert Band

Piccolo

Flute 1

Flute 2

Oboe

Bassoon

Clarinet Bb 1

Clarinet Bb 2

Clarinet Bb 3

Bassclarinet Bb

Alto Saxophone Eb 1

Alto Saxophone Eb 2

Tenor Saxophone Bb

Baritone Saxophone Eb

Trumpet Bb 1

Trumpet Bb 2

Trumpet Bb 3

Flugelhorn Bb 1

Flugelhorn Bb 2

Horn Eb/F 1

Horn Eb/F 2

Horn Eb/F 3

Horn Eb/F 4

Trombone Bb/C 1

Trombone Bb/C 2

Trombone Bb/C 3

Euphonium Bb/C

Tuba Bb/Eb/C

Timpani

Mallets

Percussion 1

Percussion 2

Percussion 3

UNFOLDING FUTURE

Armin Kofler

Auftragskomposition zum 10. Projekt des Jugendblasorchesters Jungschlern (2008 - 2026)

Adagio (♩ = 60)

PREVIEW

Adagio

Piccolo

Flute 1
2

Oboe 1

English Horn

Bassoon

Clarinet in B♭ 1

Clarinet in B♭ 2

Clarinet in B♭ 3

Bass Clarinet

Alto Saxophone 1.2

Tenor Saxophone

Baritone Saxophone

Trumpet in B♭ 1

Trumpet in B♭ 2.3

Flugelhorn 1.2

French Horn in F 1.2

French Horn in F 3
4

Trombone 1.2

Trombone 3

Baritone

Euphonium in B♭

Tuba

Timpani

Glockenspiel

Tam-tam

Snare Drum

Bass Drum

Sus. Cym.

www.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

4

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1

Eng. Hn

Bsn

Cl. in Bb 1

Cl. in Bb 2

Cl. in Bb 3

B. Cl.

A. Sax. 1.2

T. Sax.

Bar. Sax.

Tpt in Bb 1

Tpt in Bb 2.3

Flug. 1.2

F. Hn in F 1.2

F. Hn in F 3
4

Tbn. 1.2

Tbn. 3

Bar.

Euph. in Bb

Tba

Timp.

Glock.

Sus. Cym.

S. D.

B. Dr.

p

mp

DEMO-SCORE

WWW.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

7

Picc. *mp*

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Ob. 1 *mp*

Eng. Hn *mp*

Bsn *mp*

Cl. in B♭ 1 *mp*

Cl. in B♭ 2 *mp*

Cl. in B♭ 3 *mp*

B. Cl. *mp*

A. Sax. 1.2

T. Sax.

Bar. Sax.

Tpt in B♭ 1

Tpt in B♭ 2.3

Flug. 1.2 *mp*

F. Hn in F 1 *mp*

F. Hn in F 2 *mp*

F. Hn in F 3 *mp*

F. Hn in F 4

Tbn. 1.2

Tbn. 3

Bar.

Euph. in B♭ *mp*

Tba *mp*

Timp. *mp*

Glock.

Cl. Chm.

S. D.

B. Dr. *mp*

www.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

10

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1

Eng. Hn

Bsn

Cl. in Bb 1

Cl. in Bb 2

Cl. in Bb 3

B. Cl.

A. Sax. 1.2

T. Sax.

Bar. Sax.

Tpt in Bb 1

Tpt in Bb 2.3

Flug. 1
2

F. Hn in F 1
2

F. Hn in F 3
4

Tbn. 1
2

Tbn. 3

Bar.

Euph. in Bb

Tm

Timp.

Glock.

Cl. Cym.

S. D.

B. Dr.

www.MUSIKVERLAGFRANK.CH

12 13 rit.

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1

Eng. Hn

Bsn

Cl. in Bb 1

Cl. in Bb 2

Cl. in Bb 3

B. Cl.

A. Sax. 1.2

T. Sax.

Bar. Sax.

Tpt in Bb 1

Tpt in Bb 2.3

Flug. 1 2

F. Hn in F 1.2

F. Hn in F 3.4

Tbn. 1 2

Tbn. 3

Bar.

Euph. in Bb

Tba

Timp.

Glock.

Cl. Cym.

S. D.

B. Dr.

ff *mf* *mp* *f* *fp* *rit.*

www.musikverlag-frank.ch

15 16 A tempo, molto espressivo

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1

Eng. Hn

Bsn

Cl. in B $\flat$ 1

Cl. in B $\flat$ 2
3

B. Cl.

A. Sax. 1
2

T. Sax.

Bar. Sax.

Tpt in B $\flat$ 1

Tpt in B $\flat$ 2,3

Flug. 1
2

F. Hn in F 1,2

F. Hn in F 3,4

Tbn. 1
2

Tbn. 3

Bar.

Euph. in B $\flat$

Tba

Timp

Glock.

W. Ch.

Tri.

B. Dr.

Tam.

poco accel. 26 Poco più mosso (♩ = 64)

Picc.

Fl. 1. 2

Ob. 1

Eng. Hn

Bsn

Cl. in Bb 1

Cl. in Bb 2 3

B. Cl.

A. Sax. 1 2

T. Sax.

Bar. Sax.

Tpt in Bb 1

Tpt in Bb 2. 3

Flug. 1 2

F. Hn in F 1 2

F. Hn in F 3. 4

Tbn. 1 2

Tbn. 3

Bar.

Euph. in Bb

Tbn.

Timp.

Glock.

Sus. Cym.

Tri.

B. Dr.

www.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

DEMO

PREVIEW

28

30

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1

Eng. Hn

Bsn

Cl. in Bb 1

Cl. in Bb 2
3

B. Cl.

A. Sax. 1
2

T. Sax.

Bar. Sax.

Tpt in Bb 1

Tpt in Bb 2.3

Flug. 1
2

F. Hn in F 1
2

F. Hn in F 3.4

Tbn. 1
2

Tbn. 3

Bar.

Euph. in Bb

Tba

Tim.

Glock.

Tam.

Tri.

B. Dr.

www.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

32 rit. 34 Meno mosso, grandioso (♩ = 60)

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1

Eng. Hn

Bsn

Cl. in B♭ 1

Cl. in B♭ 2 3

B. Cl.

A. Sax. 1 2

T. Sax.

Bar. Sax.

Tpt in B♭ 1

Tpt in B♭ 2 3

Flug. 1 2

F. Hn in F 1 2

F. Hn in F 3 4

Tbn. 1 2

Tbn. 3

Bar.

Euph. in B♭

Tba

Timp.

Glock.

Tam.

Cl. Cym.

B. Dr.

www.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

36

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1

Eng. Hn

Bsn

Cl. in Bb 1

Cl. in Bb 2,3

B. Cl.

A. Sax. 1
2

T. Sax.

Bar. Sax.

Tpt in Bb 1

Tpt in Bb 2
3

Flug. 1,2

F. Hn in F 1
2

F. Hn in F 3,4

Tbn. 1
2

Tbn. 3

Bar.

Euph. in Bb

Tba

Timp.

Glock.

Tam.

Tri.

B. Dr.

www.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

38

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1

Eng. Hn

Bsn

Cl. in Bb 1

Cl. in Bb 2.3

B. Cl.

A. Sax. 1
2

T. Sax.

Bar. Sax.

Tpt in Bb 1

Tpt in Bb 2
3

Flug. 1.2

F. Hn in F 1
2

F. Hn in F 3.4

Tbn. 1
2

Tbn. 3

Bar.

Euph. in Bb

Tba

Timp.

Glock.

Tam.

Tri.

B. Dr.

rit.

A tempo (♩ = 60)

ff

mf

f

42 A tempo (♩ = 60) 43

Picc. *mf*

Fl. 1 2 *mf*

Ob. 1 *mf*

Eng. Hn *mf*

Bsn *mf*

Cl. in B♭ 1 *mf*

Cl. in B♭ 2 3 *mf*

B. Cl. *mf*

A. Sax. 1 2 *mf*

T. Sax. *mf*

Bar. Sax. *mf*

Tpt in B♭ 1

Tpt in B♭ 2 3

Flug. 1.2

F. Hn in F 1 2 *mf*

F. Hn in F 3.4 *mf*

Tbn. 1 2

Tbn. 3

Bar.

Euph. in B♭

Tba *mf*

Timp. *mf*

Glock.

Ch. Cym.

S. D.

B. Dr. *mf*

www.MUSIKVERLAG-FRANKCH

[illegible]

EMO-SCORE

WWW.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

48 51

Picc.

Fl. 1.2

Ob. 1

Eng. Hn

Bsn

Cl. in B $\flat$ 1

Cl. in B $\flat$ 2
3

B. Cl.

A. Sax. 1
2

T. Sax.

Bar. Sax.

Tpt in B $\flat$ 1

Tpt in B $\flat$ 2.3

Flug. 1.2

F. Hn in F 1.2

F. Hn in F 3.4

Tbn. 1.2

Tbn. 3

Bar.

Euph. in B $\flat$

Tba

Timp

Xyl.

Gl. Cym.

S. Dr.

B. Dr.

ff

mf

sfz

tenuto

52

Picc.

Fl. 1.2

Ob. 1.2

Bsn

Cl. in Bb 1

Cl. in Bb 2.3

B. Cl.

A. Sax. 1.2

T. Sax.

Bar. Sax.

Tpt in Bb 1

Tpt in Bb 2.3

Flug. 1.2

F. Hn in F 1.2

F. Hn in F 3.4

Tbn. 1.2

Tbn. 3

Bar.

Euph. in Bb

Tba

Timp.

Xyl.

Cl. Cym.

S. D.

B. Dr.

www.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

60

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1.2

Bsn

Cl. in Bb 1

Cl. in Bb 2.3

B. Cl.

A. Sax. 1
2

T. Sax.

Bar. Sax.

Tpt in Bb 1

Tpt in Bb 2
3

Flug. 1.2

F. Hn in F 1.2

F. Hn in F 3.4

Tbn. 1.2

Tbn. 3

Bar.

Euph. in Bb

Tba

Timp.

Xyl.

Cl. Cym.

S. D.

B. Dr.

This image shows a page of a musical score, likely for a symphony or concert band. The page is numbered 64 in the top left corner and 67 in the top right corner. The score is written for a large ensemble of instruments, including:

- Picc. (Piccolo)
- Fl. 1.2 (Flute 1 and 2)
- Ob. 1.2 (Oboe 1 and 2)
- Bsn. (Bassoon)
- Cl. in Bb 1.2 (Clarinet in B-flat 1 and 2)
- B. Cl. (Bass Clarinet)
- A. Sax. 1.2 (Alto Saxophone 1 and 2)
- T. Sax. (Tenor Saxophone)
- Bar. Sax. (Baritone Saxophone)
- Tpt in Bb 1.2.3 (Trumpet in B-flat 1, 2, and 3)
- Flug. 1.2 (Flugelhorn 1 and 2)
- F. Hn in F 1.2 (French Horn in F 1 and 2)
- F. Hn in F 3.4 (French Horn in F 3 and 4)
- Tbn. 1.2.3 (Trombone 1, 2, and 3)
- Bar. (Baritone)
- Euph. in Bb (Euphonium in B-flat)
- Tba. (Tuba)
- Timp. (Timpani)
- Xyl. (Xylophone)
- Cl. Cym. (Cymbal)
- S. D. (Snare Drum)
- B. Dr. (Bass Drum)

The score includes musical notation, dynamics (f, mf), and a large red watermark reading "EMUSO! www.musikverlagfrank.ch".

68

Picc.

Fl. 1.2

Ob. 1.2

Bsn

Cl. in Bb 1

Cl. in Bb 2.3

B. Cl.

A. Sax. 1.2

T. Sax.

Bar. Sax.

Tpt in Bb 1

Tpt in Bb 2.3

Flug. 1.2

F. Hn in F 1.2

F. Hn in F 3.4

Tbn. 1.2

Tbn. 3

Bar.

Euph. in Bb

Tba

Timp

Xyl.

Cl. Cym.

S. D.

B. Dr.

72

Picc.

Fl. 1.2

Ob. 1.2

Bsn

Cl. in B♭ 1

Cl. in B♭ 2/3

B. Cl.

A. Sax. 1.2

T. Sax.

Bar. Sax.

Tpt in B♭ 1

Tpt in B♭ 2.3

Flug. 1.2

F. Hn in F 1/2

F. Hn in F 3.4

Tbn. 1.2

Tbn. 3

Bar.

Euph. in B♭

Tba

Timp.

Xyl

Cl. Cym.

S. D.

B. Dr.

Tri.

www.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

76

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1
2

Bsn

Cl. in Bb 1

Cl. in Bb 2.3

B. Cl.

A. Sax. 1
2

T. Sax.

Bar. Sax.

Tpt in Bb 1

Tpt in Bb 2.3

Flug. 1

Flug. 2

F. Hn in F 1.2

F. Hn in F 3.4

Tbn. 1.2

Tbn. 3

Bar.

Euph. in Bb

Tba

Timp.

Xyl.

Ch. Sym.

Tri.

B. Dr.

www.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

81

80

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1
2

Bsn

Cl. in Bb 1

Cl. in Bb 2,3

B. Cl.

A. Sax. 1
2

T. Sax.

Bar. Sax.

Tpt in Bb 1

Tpt in Bb 2,3

Flug. 1

Flug. 2

F. Hn in F 1
2

F. Hn in F 3
4

Tbn. 1
2

Tbn. 3

Bar.

Euph. in Bb

Tl.

Timp.

Xyl.

Cl. Cym.

Tri.

B. Dr.

Tom.

www.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

84

Picc.

Fl. 1.2

Ob. 1.2

Bsn.

Cl. in Bb 1

Cl. in Bb 2 3

B. Cl.

A. Sax. 1 2

T. Sax.

Bar. Sax.

Tpt in Bb 1

Tpt in Bb 2 3

Flug. 1

Flug. 2

F. Hn in F 1 2

F. Hn in F 3 4

Tbn. 1 2

Tbn. 3

Bar.

Euph. in Bb

Tb.

Timp.

Xyl.

Gr. Cym.

Tam.

B. Dr.

S. D.

Tam.

Cl. Cym.

88

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Bsn

Cl. in Bb 1

Cl. in Bb 2.3

B. Cl.

A. Sax. 1
2

T. Sax.

Bar. Sax.

Tpt in Bb 1

Tpt in Bb 2
3

Flug. 1

Flug. 2

F. Hn in F 1
2

F. Hn in F 3.4

Tbn. 1.2

Tbn. 3

Bar.

Euph. in Bb

Tba

Timpani

Xyl.

Cl. Cym.

S. D.

B. Dr.

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony or concert band. The page is numbered 92 and 94 at the top. The score is written for a large ensemble of instruments, including Piccolo, Flutes (Fl. 1, 2), Oboes (Ob. 1, 2), Bassoon (Bsn), Clarinets in Bb (Cl. in Bb 1, 2, 3), Bass Clarinet (B. Cl.), Saxophones (A. Sax. 1, 2, T. Sax., Bar. Sax.), Trumpets in Bb (Tpt in Bb 1, 2, 3), Flugels (Flug. 1, 2), Horns in F (F. Hn in F 1, 2, F. Hn in F 3, 4), Trombones (Tbn. 1, 2, 3, Bar.), Euphonium in Bb (Euph. in Bb), Tuba (Tba), Timpani (Timp.), Xylophone (Xyl.), Cymbals (Cym.), Snare Drum (S. D.), and Bass Drum (B. Dr.). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'ff' (fortissimo). A large, diagonal red watermark reading 'UNO-Score.com' is overlaid across the page.

101

102

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Bsn

Cl. in Bb 1

Cl. in Bb 2
3

B. Cl.

A. Sax. 1
2

T. Sax.

Bar. Sax.

Tpt in Bb 1

Tpt in Bb 2
3

Flug. 1
2

F. Hn in F 1.2

F. Hn in F 3.4

Tbn. 1.2

Tbn. 3

Bar.

Euph. in Bb

Tba

Tim.

Glock.

Cym.

Tri.

B. Dr.

Tam.

f

www.MUSIKVERLAGFRANK.CH

[illegible]