

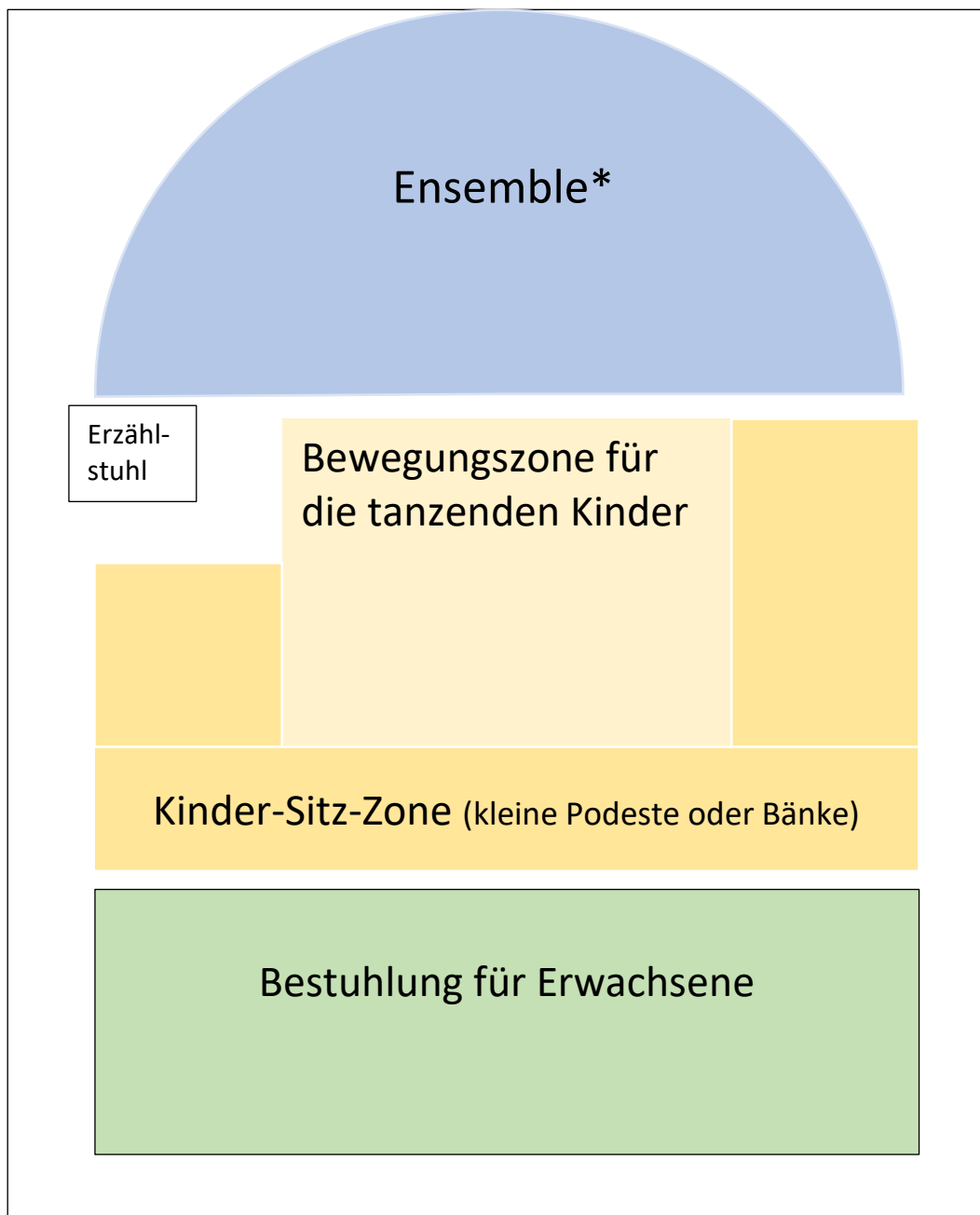
	Titel	Werk	Komponist
1	Paukenwirbel		
2	Mäuselied	Mäuselied	Isabelle Gschwend
3	Nachricht der Bienenkönigin	9. Sinfonie, 2. Satz - Largo	Antonin Dvorak
4	Reisevorbereitung	Rocket Journey	Jason Lankford
5	Mäuselied	Mäuselied	Isabelle Gschwend
6	Pauls lustiges Lied	12th Street Rag	E. L. Bowman, arr. T. McAllen
7	Auf dem Rattenspielfeld	12th Street Rag	E. L. Bowman, arr. T. McAllen
8	Dankeslied für die Ratten	Eye of the Storm	Steven Ponsford
9	Schneeflockentanz	Oboenkonzert Es -Dur	Vincent Bellini
10	Kuschelmelodie	Into the Light	Andreas L. Schulte
11	Sabrinas eleganter Tanz	Royal Wedding Music of Drottningholm – 2. Satz	R. J. Helmich, arr. Bruce Fraser
12	Lustiger Tanz der Rasselbande	Rock Band	Dean Jones
13	Musikmäuse springen auf den Zug	Wabash Cannonball	Traditional, arr. Mario Bürki
14	Fanfare für die Bienenkönigin	Jubilee Spirit	Mario Bürki
15	Festmusik	Samba LÉLÉ	Traditional, arr. Hector Sevillanas

Anmerkung: Die ausgewählten Werke der Fassung für Blasorchester, Brass Band und Flex-Ensemble weichen von der Musik im Hörbbuch ab.

Ideen für die Gestaltung des Kinderkonzerts

Kinder vertiefen sich liebend gerne in Märchen. Mit Tanzen, Singen und Bilder gelingt es sie in die Märchenwelt zu begleiten. Um ein kindergerechtes Ambiente zu gestalten, lohnt es sich die eine oder andere Dekorationsidee umzusetzen. Nutzen Sie die vorhandenen Gegebenheiten Ihres Konzertlokals. Die Kinder sollen aufgefordert werden, sich während der Musik zu bewegen. Dies kann mit Licht (Bewegungslicht) verdeutlicht werden.

Saal einrichten



*Idealerweise befindet sich der Erzähler/die Erzählerin und die Musikanten auf gleicher Ebene wie die Kinder, damit die Kinder möglichst viel von den Instrumenten sehen.

Dekorationsideen

- Requisiten: Ohrensessel (Erzählstuhl), Stehlampe
- Dekoration: Schneemänner (aus runden, gefüllten Reispapierlampenschirmen), Tannenbäume mit Watte bedecken und Lichterkette dekorieren, See aus blauem Stoff/Plastik, Schnee (z.B. weisses Styropor-Verpackungsmaterial), weisse Schlittschuhe, etc.

Technik

Licht

- Spotscheinwerfer für den Erzählstuhl
- 3 Abstufungen des Lichts: Erzähllicht, Bewegungslicht und Saallicht
 - Erzähllicht: Spot auf Erzählstuhl (idealerweise leicht bläulich)
 - Bewegungslicht: Bewegungszone soll beleuchtet sein
 - Helles Saallicht: Vor und nach dem Konzert

Ton

- Mikrophon für die Erzählerin, den Erzähler

Bilder

- Beamer
- Leinwand oder grosse, weisse Wand
- Bilderpräsentation mit den Bildern aus dem Buch (erhältlich bei Musikverlag Frank)

Kleines Geschenk als Erinnerung

- Kleines Geschenk für das junge Publikum als Erinnerung, z.B. Malvorlage (<https://www.diemusikmäuse.ch>) oder kleiner Käse.

Weitere Ideen

Um das junge Publikum auf das geplante Kinderkonzert aufmerksam zu machen, können folgende Ideen umgesetzt werden:

- Malwettbewerb mit Ausstellung der gemalten Bilder und Prämierung am Kinderkonzert
- Kurzer einminütiger Videotrailer mit 2 oder 3 kurzen Ausschnitten aus der Probearbeit und mit Informationen zur Aufführung erstellen.
- Das Mäuseliad im Vorfeld des Konzerts an die Lehrpersonen der örtlichen Schule abgeben. Diese können das Lied mit den Kindern einüben.
- Zusammenarbeit mit dem örtlichen Elternverein eingehen. Dieser kann ein Bastelatelier für die Kinder und eine Kaffeestube für die Konzertbesucher anbieten.

Inszenierung

Kurz vor dem Kinderkonzert nehmen die PerkussionistenInnen ihre Plätze ein. Der Erzähler oder die Erzählerin begrüsst das Publikum mit einem Warm-Up (ca. 5-10 Min.).

Der Aufmarsch der Musikanten ist Teil der Geschichte («Mit einem Wirbel trommelt Alex die alle Musikmäuse auf die Bühne»).

Warm-Up durch Erzählperson

1. Begrüssung und Kontakt aufnehmen

- willkommen heissen
- auflockern
- je nach Befinden der Kinder etwas Ruhiges oder Aktivierendes vorzeigen
- Zwerchfell aktivieren: Schneeflocken von Arm pusten
- Dehnen und strecken
- Gesichtsmuskeln lockern (ausstreichen, gähnen, Grimassen)
- Bienen summen (Babybiene und dicke Biene)

2. Mäuselied

- Evtl. kann er/sie dem Publikum das Mäuselied vorsingen und mit den Kindern das Lied einstudieren.
- Das Orchester kann das Lied auch reduziert begleiten, so dass ein Teil der MusikantInnen auch mitsingen kann.

3. Lichteinstellungen erklären

- ErzählerIn: «Ihr dürft zur Musik tanzen.»
- Wann bewegen sich die Kinder? → Zur Musik in der Bewegungszone beleuchtet durch das Bewegungslicht.
Tipps für die Bewegungszone: „Gut aufpassen, dass ihr nicht gegeneinander stösst!“
- Wann sitzen die Kinder? → Während des Erzählens sitzen sie in der Kinder-Sitz-Zone. Die Erzählperson ist durchs Erzähllicht beleuchtet.
- Kinder-Sitz-Zone: «Ihr dürft beim Bewegungslicht auch sitzen bleiben!»

Anschliessend beginnt das Märchen.

Tipps für die Erzählperson

- langsam sprechen
- bei den Bewegungssequenzen die Kinder mit einladenden Gesten zum Mitmachen animieren, z.B. aufstehen und sich passend zur Musik bewegen
- nach den Bewegungssequenzen mit Weitererzählen zuwarten, bis alle Kinder sitzen

Wir wünschen euch viel Erfolg und Spass mit den Musikmäusen

Isabelle Gschwend und Patricia Flury

Bild 1 (Alex)



Im riesigen Konzertsaal ist alles bereit. Der Mäusechef Alex und seine Helfer haben die Bühne für die Probe eingerichtet. Sie haben Notenständer und Stühle aufgestellt. Auch das Schlagzeug, die Kesselpauken und das Xylophon stehen bereit. Mit einem Wirbel trommelt Alex alle Musikmäuse auf die Bühne.

Musik 1 (Paukenwirbel)

Musik 1 (Paukenwirbel)

1

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Part 5

Timpani

Drum Set

Mallets

fp

The image shows a musical score for a percussion ensemble. It consists of seven staves, each with a different instrument label to its left. The first five staves are labeled 'Part 1' through 'Part 5' and are in treble clef with a 12/8 time signature. The sixth staff is labeled 'Timpani' and is in bass clef with a 12/8 time signature, featuring a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) and a fermata. The seventh staff is labeled 'Drum Set' and is in treble clef with a 12/8 time signature. The eighth staff is labeled 'Mallets' and is in treble clef with a 12/8 time signature. All staves have a single note with a fermata on the first measure, indicating a sustained sound. The notes are positioned on the second line of the staff for Parts 1-5, the second space for Timpani, the second line for Drum Set, and the second space for Mallets.

Bild 2 (Mäuseblasorchester)



Als erste betritt die Dirigentin Diana die Bühne. Hinter ihr marschieren die Musikanten gut gelaunt an ihre Plätze. Zuvorderst die Klarinettistin Klara, dann der Posaunist Paul, der Oboist Otto, die Saxophonistin Sabrina, der Euphonist Eugen, die Trompeterin Alma und am Schluss der Flötist Filipo. Dazu singen sie alle das bekannte Mäuselied.

Bild 3 (Mäuselied)

Mäuselied

G D G D

Of em Wäg zom Mu-sig ma-che gö-mmer Hand in Hand. La-chid, sen-gid, tan-zid ond sendfröh-lech me-ten-and.

5 C G D⁷ G

Tra - lla - la ond Tra - lla - li a - lli send met Fröid de - bi. Öi - se Uf - tritt esch scho glüi.

9 G D G D

Tri-pp-le, trä-pp-le, hö-pfe, spre-nge, drä-hid öis im Chreis. Spe-le, tan-ze, sen-ge jo so hem-mer gar kei Meis.

13 C G D⁷ G

Tra - lla - la ond Tra - lla - li a - lli send met Fröid de - bi. Wend för em - mer Frön - de si.

Musik 2 (Mäuselied)

Musik 2 (Mäuselied)

♩ = 96

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Part 5

Timp.

D. S.

Xyl.

f

mp

f

mp

Xylo.

f



5

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Part 5

Timp.

D. S.

Xyl.

10

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Part 5

Timp.

D. S.

Xyl.



14

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Part 5

Timp.

D. S.

Xyl.

mf

Die Musikmäuse piepsen wild durcheinander. Sie sind vom Mäuselied ganz begeistert. «Psssst!», Diana pfeift einmal kräftig durch die Finger und sofort sind alle mucksmäuschenstill: «Liebe Musikmäuse, in wenigen Tagen findet unser Winterkonzert statt. Seid ihr alle bereit?»

Der Euphonist Eugen stammelt unter Tränen: «Mit meinem Euphonium stimmt etwas nicht. Ich wollte ein paar Töne spielen, aber es klingt, als ob ein Käse im Becher steckt!»

Bild 4 (Alex nimmt Brief heraus)



Der Mäusechef Alex stellt sich auf die Hinterbeine und entdeckt im Instrument ein gelbes Ding: «Alle starken Musikmäuse daher! Kommt, wir ziehen das gelbe Ding raus!» Die starken Mäuse ziehen mit aller Kraft. Es knistert und raschelt. Alle Mäuse strecken die Hälse und wollen einen Blick erhaschen. Zum Vorschein kommt ein riesiges, gelbes Couvert.

«Das hat sicher die Briefträgertaube Tabea gebracht!», ruft die Trompetenmaus Alma, «jetzt in der Adventszeit hat sie besonders viel zu tun. In der Eile deponiert sie die Briefe immer an Orten, wo man diese sicher findet. Kommt, wir sehen nach, was im Couvert steckt!» Und tatsächlich, im Couvert ist eine Nachricht von der Bienenkönigin Bianca. Sie und ihr Volk stecken in grosser Not! Aber hört selbst!

Musik 3 (Nachricht der Bienenkönigin)

Musik 3 (Nachricht der Bienenkönigin)

1 Adagio ♩ = 60

Part 1 *p*

Part 2 *p*

Part 3 Solo *mp*

Part 4 *p*

Part 5 *p*

Timp.

D. S.

Xyl. Glockenspiel *p*



7

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Part 5

Timp.

D. S. Triangle

Xyl.

11

Part 1 *mp*

Part 2 *mp*

Part 3 *mp*

Part 4 *mp*

Part 5 *mp*

Timp.

D. S.

Xyl. *mp*



15

Part 1 *p* *mp* *mf* *mp*

Part 2 *p* *mp* *mf* *mp*

Part 3 *mp* *mp* *mf* *mp*

Part 4 *p* *mp* *mf* *mp*

Part 5 *p* *mp* *mf* *mp*

Timp.

D. S. S.C. *mf*

Xyl. *mp* *mf* *mp*

Bild 21 (Tanz)



Im warmen Bienenhaus feiern die Musikmäuse und das Bienenvolk. Bis tief in die Nacht hinein musizieren, singen und tanzen alle und genießen die Freundschaft, die Musik und das Fest.

Musik 15 (Festmusik)

Musik 15 (Festmusik)

1 Samba (♩=100)

Part 1 *f*

Part 2 *f*

Part 3 *f*

Part 4 *f*

Part 5 *f*

Perc. *f* Conga/Bongo

D. S. *f* Ride Tom H.H. Foot

Xyl. *f*



9 Soli

Part 1 *mf*

Part 2 *mf*

Part 3 *mf*

Part 4 *mf*

Part 5 *mf*

Perc. *mf*

D. S. *mf*

Xyl.

31 **33**

Part 1 *f*

Part 2 *f*

Part 3 *f*

Part 4 *f*

Part 5 *f*

Perc. *f*

D. S. *f*

Xyl. *f*



39 **41**

Part 1 *mf*

Part 2 *mp* *cresc.*

Part 3 *mp* *cresc.*

Part 4 *mp* *cresc.*

Part 5 *mp* *cresc.*

Perc. *mp*

D. S. *mp*

Xyl.

41

57

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Part 5

f

Perc.

D. S.

Xyl.

f



61

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Part 5

Perc.

D. S.

Xyl.

ff

ff

ff