

D

„**A journey through the world of music**“ ist ein Versuch sich auf respektvolle und wertschätzende Art und Weise mit mir zunächst unbekannten Musiktraditionen und -Stilen zu befassen und meine Eindrücke und Gedanken musikalisch niederzuschreiben.

Das erste Stück dieser Reihe ist eine Hommage an die venezolanische Variante des Joropo, einen stark rhythmisch geprägt Stil, dessen Grundlage eine quasi polymetrische Spannung ist. Je nachdem auf welche „Stimme“ man hört, ergeben sich 3/4 oder 6/8 Takte, die permanent wechseln. Die resultierende Energie und Bewegung (Joropo ist gleichzeitig auch ein Tanz) macht für mich neben vielen andere Dingen diese Art von Musik aus. Das Ziel war es genau diese Energie in meinem Stück entstehen und aufleben zu lassen.

E

“**A Journey Through the World of Music**” is an attempt to explore musical traditions and styles that were initially unfamiliar to me in a respectful and appreciative way, and to express my impressions and reflections through music.

The first piece in this series is a tribute to the Venezuelan variant of Joropo, a highly rhythmic musical style whose foundation lies in an almost polymetric tension. Depending on which “voice” one follows, the music can be perceived as being in either 3/4 or 6/8 time, with the emphasis constantly shifting between the two. The resulting energy and sense of movement, Joropo is also a dance, after all, is one of the many qualities that define this music for me. My aim was to capture and bring to life precisely this energy in my own composition.

F

«**A Journey Through the World of Music**» est une démarche visant à découvrir, avec respect et ouverture, des traditions et des styles musicaux qui m'étaient jusqu'alors inconnus, et à traduire musicalement les impressions et les réflexions qu'ils suscitent en moi.

La première pièce de cette série est un hommage à la variante vénézuélienne du joropo, un style musical fortement marqué par le rythme, dont le fondement repose sur une tension presque polymétrique. Selon la « voix » à laquelle on prête attention, la musique peut être perçue en 3/4 ou en 6/8, les accents semblant constamment osciller entre ces deux métriques. L'énergie et le mouvement qui en résultent, le joropo étant également une danse, comptent parmi les nombreux éléments qui caractérisent cette musique à mes yeux. Mon objectif était précisément de faire naître et revivre cette énergie dans ma propre composition.

Frederik Abel

©2026 by Musikverlag Frank GmbH, Switzerland, www.musikverlag-frank.ch

Picc.

Fl. 1.2 *mf*

Ob. 1.2 *mf*

Bsn. 1.2 *mp*

B♭ Cl. 1 *mf*

B♭ Cl. 2.3 *mf*

B. Cl. *mp*

A. Sax. 1.2 *mf*

T. Sax. *mp*

Bar. Sax. *mp*

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2.3

F.F. Hn. 1.2

F.F. Hn. 3.4

Tbn. 1.2

Tbn. 3

Euph.

Tba. *mp* stagger breathing

Db. *mf*

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

DEMO-SCORE

WWW.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

Picc.

Fl. 1.2

Ob. 1.2

**Ban. 1
2**

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2.3

B. Cl.

A. Sax. 1.2

T. Sax.

Bar. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2.3

F F. Hn. 1.2

F F. Hn. 3.4

Tbn. 1.2

Tbn. 3

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

[illegible]

[illegible]

75

Picc.

Fl. 1.2

Ob. 1.2

Bsn. 1
2

E♭ Cl. 1

E♭ Cl. 2.3

B. Cl.

A. Sax. 1.2

T. Sax.

Bar. Sax.

E♭ Tpt. 1

E♭ Tpt. 2.3

F F. Hn. 1.2

F F. Hn. 3.4

Tbn. 1.2

Tbn. 3

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Perc. 1

(8) (12) (16)

Perc. 2

(8) (12) (16)

Perc. 3

2 2 2 2 2 2

Perc. 4

www.musikverlag-frank.ch

[illegible]

100

Picc. *mf*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1, 2 *mf* *a 2*

Bsn. 1, 2 *mf*

B♭ Cl. 1 *mf*

B♭ Cl. 2, 3 *mf*

B. Cl. *mf*

A. Sax. 1, 2 *f* *a 2*

T. Sax. *f*

Bar. Sax. *mf*

B♭ Tpt. 1 *f*

B♭ Tpt. 2, 3 *f*

F F. Hn. 1, 2 *mf* *f* *a 2*

F F. Hn. 3, 4 *mf* *f* *a 2*

Tbn. 1, 2 *mf* *f*

Tbn. 3 *mf* *f*

Euph. *f*

Tba. *mf*

Db. *mf*

Timp.

Perc. 1 *mf cresc.* (8) (12)

Perc. 2 *mf cresc.* (4) (8) (12)

Perc. 3 *mf cresc.* 2 2 2 2

Perc. 4

www.musikverlag-frank.ch

112 118 126

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

Sax. 1.2

T. Sax.

Bar. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2.3

Trn. 1.2

Trn. 3.4

Trn. 1.2

Tbn. 3

Euph.

Tbn.

Db.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

UNO! www.musikverlag-frank.ch

[illegible]

This image shows a page of a musical score, likely for a symphony, featuring various instruments. The score is written in a standard musical notation with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The instruments listed on the left include Piccolo (Pic.), Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Oboe 1 (Ob. 1), Oboe 2 (Ob. 2), Bassoon 1 (Bsn. 1), Bassoon 2 (Bsn. 2), E-flat Clarinet 1 (E♭ Cl. 1), E-flat Clarinet 2 & 3 (E♭ Cl. 2,3), B-flat Clarinet (B. Cl.), Alto Saxophone 1 & 2 (A. Sax. 1,2), Tenor Saxophone (T. Sax.), Baritone Saxophone (Bar. Sax.), B-flat Trumpet 1 (B♭ Tpt. 1), B-flat Trumpet 2 & 3 (B♭ Tpt. 2,3), F Horn 1 & 2 (F. Hn. 1,2), F Horn 3 & 4 (F. Hn. 3,4), Trombone 1 & 2 (Tbn. 1,2), Trombone 3 (Tbn. 3), Euphonium (Euph.), Tuba (Tba.), Double Bass (Db.), and Timpani (Timp.). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (mf, mp). A large red watermark reading "EMO-Score" and "www.musikverlag-frank.ch" is overlaid diagonally across the page. The page number "150" is visible in the top right corner.

Picc.

Fl. 1.2

Ob. 1.2

Bsn. 1.2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2.3

B. Cl.

A. Sax. 1.2

T. Sax.

Bar. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2.3

F F. Hn. 1.2

F F. Hn. 3.4

Tbn. 1.2

Tbn. 3

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

163

164

a2

1.

mf

a2

a2

a2

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

arco

cresc.

cresc.

cresc.

(8)

(12)

(14)

(4)

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

www.musikverlag-frank.ch

172 176

Picc. *f* *mf*

Fl. 1.2 *f* *mf*

Ob. 1.2 *f* *mf*

Bsn. 1.2 *f* *mf*

B♭ Cl. 1 *f* *mf*

B♭ Cl. 2.3 *f* *mf*

B. Cl. *f* *mf*

A. Sax. 1.2 *f* *mf*

T. Sax. *f* *mf*

Bar. Sax. *f* *mf*

B♭ Tpt. 1 *f*

B♭ Tpt. 2.3 *f*

F F. Hn. 1.2 *f*

F F. Hn. 3.4 *f*

Tbn. 1.2 *f* *mp*

Tbn. 3 *f* *dim.* *mp*

Euph. *f*

Tba. *f* *dim.* *mp*

Db. *f* *pizz.* *dim.* *mp*

Timp. *f* *fp* *f*

Perc. 1 (5) *f* *dim.* *mp*

Perc. 2 (8) *f* *dim.* *mp*

Perc. 3 *f* *dim.* *mp*

Perc. 4 *mp* *f* Choke

www.musikverlag-frank.ch

184

Picc.

Fl. 1.2

Ob. 1.2

Bsn. 1
2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2.3

B. Cl.

A. Sax. 1.2

T. Sax.

Bar. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2.3

F F. Hn. 1.2

F F. Hn. 3.4

Tbn. 1.2

Tbn. 3

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

[illegible]

SCORE
W.MUSIKVERLAG-FRANK.CH