

Altmühltaler Hans

Bayerischer Marsch

Musik: Mathilde Ostler-Jochner

Arrangement: Sepp Jochner

Direktion/Partitur

Dauer: 03:27

Schwierigkeitsgrad: 3

Ausgabe für Blasorchester

Erschienen auf der CD „Ein Musikantenleben“

Direktion	F Horn 1	C Bariton
C Flöte 1	F Horn 2	C Posaune 1
C Flöte 2/Oboe	F Horn 3	C Posaune 2
Eb Klarinette	Eb Horn 1	C Posaune 3
Bb Klarinette 1	Eb Horn 2	Bb Posaune 1
Bb Klarinette 2	Eb Horn 3	Bb Posaune 2
Bb Klarinette 3	Bb Flügelhorn 1	Bb Posaune 3
Bassklarinette in Bb	Bb Flügelhorn 2	C Bass 1
Fagott	Bb Trompete 1	C Bass 2
Eb Altsaxophon 1	Bb Trompete 2	Eb Bass
Eb Altsaxophon 2	Bb Trompete 3	Bb Bass
Bb Tenorsaxophon 1	Bb Tenorhorn 1	Schlagzeug
Bb Tenorsaxophon 2	Bb Tenorhorn 2	Glockenspiel
Baritonsaxophon in Eb	Bb Bariton	

Mit dem „Altmühltaler Hans“ hat die bekannte Sängerin, Musikantin und Komponistin Mathilde Ostler-Jochner ihrem langjährigen Freund Hans Brock ein musikalisches Denkmal gesetzt. Als G'stanzlsänger, Jodler, Moderator und Hochzeitslader war er weit über das Altmühltal hinaus bekannt und geschätzt. Vor allem aber blieb er vielen als humorvoller Unterhalter und hilfsbereiter Kamerad in Erinnerung, der stets ein offenes Ohr für seine Musikerkollegen hatte. Den Bayerischen Marsch arrangierte ihr Ehemann Sepp Jochner, der seit Jahrzehnten tief mit der Blasmusik verbunden ist. Dabei setzte er den ausdrücklichen Wunsch der Komponistin um: „Schee boarisch soll's klingen.“ Das Ergebnis ist ein traditionsbewusstes Werk im unverwechselbaren Stil der bayerischen Blasmusik.

Mit seinen eingängigen Melodien, dem zünftigen Charakter und viel musikalischem Herzblut ist der „Altmühltaler Hans“ eine liebevolle Hommage an einen außergewöhnlichen Menschen und eine Bereicherung für jedes Blasmusikprogramm.

Altmühltaler Hans - Marsch

Gewidmet Hans Brock

Mathilde Ostler-Jochner
Arrangiert von Sepp Jochner

Flöten *marcia* $\text{♩} = 105$ *a2*

Klarinetten *f*

Trompete *marcia* $\text{♩} = 105$ *a2*

Flügelhörner *f*

Tenorhörner *a2* *f*

Baritonhorn *f*

Posaunen *f*

Tuben

Schlagzeug *f* *marcia* $\text{♩} = 105$

Glockenspiel *f*

Fl. 10 *a2*

Kl. 2 3 2 1

Trp. 1 in B *a2*

Flhn. *a2*

Bar. *a2*

Bar. Hn.

Pos. 1

Tuba

Schlgz.

Glspl.

Musical score for measures 20-29. The score is for a brass band and includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Kl.), Trumpet 1 in B (Trp. 1 in B), Flute (Flhn.), Baritone (Bar.), Baritone Horn (Bar. Hn.), Pos. 1, Tuba, Snare Drum (Schlg.), and Cymbal (Glsp.). The key signature is one flat (B-flat). The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). A large, stylized watermark "DEINEBLASMUSIK" is overlaid diagonally across the page.

Musical score for measures 30-39. The score continues from the previous page and includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Kl.), Trumpet 1 in B (Trp. 1 in B), Flute (Flhn.), Baritone (Bar.), Baritone Horn (Bar. Hn.), Pos. 1, Tuba, Snare Drum (Schlg.), and Cymbal (Glsp.). The key signature is one flat (B-flat). The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). A large, stylized watermark "DEINEBLASMUSIK" is overlaid diagonally across the page.

This image shows a page from a musical score, specifically the brass section of 'The Lord of the Rings: The Two Towers'. The score is for measures 39 through 42. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Clarinet (Kl.), Trumpet 1 in B (Trp. 1 in B), Flute (Fl.), Baritone (Bar.), Baritone Horn (Bar. Hn.), Trombone 1 (Pos. 1), Tuba, Snare Drum (Schlg.), and Cymbal (Glsp.). The music is written in 2/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte). There is a large, stylized watermark 'B' across the center of the page.

[illegible]

56

Fl.

Kl.

Trp. 1
in B

Flhn.

Bar.

Bar. Hn.

Pos. 1

Tuba

Schlg.

Gls.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

67

Fl.

Kl.

Trp. 1
in B

Flhn.

Bar.

Bar. Hn.

Pos. 1

Tuba

Schlg.

Gls.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

f

f

f

f

f

f

f

f

f

77

Fl.

Kl.

Trp. 1 in B

Flhn.

Bar.

Bar. Hn.

Pos. 1

Tuba

Schlg.

Glsp.

83

Fl.

Kl.

Trp. 1 in B

Flhn.

Bar.

Bar. Hn.

Pos. 1

Tuba

Schlg.

Glsp.