

Ein Geschenk für Dich

Marsch

Musik: Ueli Bodenmann

Arrangement: Michael Kuhn

Direktion

Dauer: 03:21

Schwierigkeitsgrad: 3

Ausgabe für Blasorchester

Erschienen auf der CD „Ein kleines Stück vom Paradies“

Direktion	F Horn 1	C Bariton
C Flöte 1	F Horn 2,4	C Posaune 1
C Flöte 2/Oboe	F Horn 3	C Posaune 2 (div.)
Eb Klarinette	Eb Horn 1	C Posaune 3
Bb Klarinette 1	Eb Horn 2,4	Bb Posaune 1
Bb Klarinette 2	Eb Horn 3	Bb Posaune 2 (div.)
Bb Klarinette 3	Bb Flügelhorn 1	Bb Posaune 3
Bassklarinette in Bb	Bb Flügelhorn 2	C Bass 1
Fagott	Bb Trompete 1	C Bass 2
Eb Altsaxophon 1	Bb Trompete 2	Eb Bass
Eb Altsaxophon 2	Bb Tenorhorn 1	Bb Bass
Bb Tenorsaxophon 1	Bb Tenorhorn 2	Schlagzeug
Bb Tenorsaxophon 2	Bb Tenorhorn 3	
Baritonsaxophon in Eb	Bb Bariton	

Mit dem Marsch „Ein Geschenk für Dich“ erzählt der Schweizer Komponist Ueli Bodenmann eine kleine musikalische Geschichte voller Spannung, Freude und Überraschung. Ob Geburtstag, Hochzeit, Jubiläum oder Pensionierung – es gibt viele Anlässe, einem lieben Menschen eine Freude zu bereiten.

Der erste Teil des Werkes ist von erwartungsvoller Spannung geprägt: Was mag sich wohl in dem Geschenk verbergen? Im weiteren Verlauf wird das Präsent geöffnet, bevor im Trio eine Atmosphäre der Zufriedenheit und des Glücks einkehrt. Die Musik vermittelt auf charmante Weise die Freude des Schenkens und Beschenktwerdens.

In der Bearbeitung von Michael Kuhn entfaltet die Komposition ihren besonderen Reiz. Dabei greift das Werk stellenweise auf stilistische Elemente der Polka zurück und verbindet diese gekonnt mit dem traditionellen Charakter eines Marsches. So entsteht ein abwechslungsreiches und unterhaltsames Klangbild mit eingängigen Melodien und viel musikalischem Charme. Ein festlicher Marsch, der Freude schenkt und jedes Blasorchester-Repertoire bereichert.

Ein Geschenk für Dich

Marsch

Musik: Ueli Bodenmann
Arrang.: Michael Kuhn

Direktion in C

Woodwind and Bass part of the score for "Ein Geschenk für Dich" (March).

Instrumentation: Holz (Woodwinds), Trp/Flgh (Trumpet/Flugelhorn), Ten/Bar (Tenor Baritone), Begl./Bass (Bass).

Key: C major (Direktion in C).

Tempo/Style: Marsch (March).

Score Details:

- Measures 1-16: Full ensemble playing. Dynamics include *mf-f* and *f*. A trill (tr) is marked in the woodwind part at measure 15.
- Measures 17-24: Trp 1.x tacet, 1.x tacet. The woodwind part continues with a trill (tr) at measure 17.
- Measures 25-32: Trp spielen, spielen. The woodwind part continues with a trill (tr) at measure 25.
- Measures 33-40: Full ensemble playing. Dynamics include *mf-f* and *f*. A trill (tr) is marked in the woodwind part at measure 33.

Watermark: Deine Blasmusik Edition

This image shows a musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. The score is written for piano and voice. The piano part is in the upper staves, and the vocal part is in the lower staves. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The score includes a large, stylized letter 'B' watermark. The piano part features a complex, rhythmic melody with many beamed eighth and sixteenth notes. The vocal part is a simple, melodic line. The score is for a full song, with a duration of 3:53. The score is written for a piano and voice, and it includes a large, stylized letter 'B' watermark.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a four-staff format. The top two staves are for the vocal melody, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is simple and catchy, with a repeating phrase. The piano accompaniment features a steady bass line and chords that support the melody. The score is marked with a '38' in the top left corner, indicating the page number. A large, stylized watermark 'BR' is visible across the center of the page.

46 ♩ 1

TRIO

53

mf
1.x tacet

mf
1.x Solo, 2.x Tutti

mf

61 *tr* *tr*

Trp spielen immer spielen
immer spielen

69 *f* 2.x tacet
f 1.x tacet, 2.x Solo

77 *Tutti* *Tutti*

85 12. *tr*

D.S. al Φ_2 mit Wdh