

Adamantis

Konzertmarsch

Musik und Arrangement: Thomas Meusert

Direktion

Dauer: 03:23
Schwierigkeitsgrad: 3
Ausgabe für Blasorchester

Erschienen auf der CD „Ein Musikantenleben“

Direktion	Baritonsaxophon in Eb	Bb Bariton
C Flöte 1	F Horn 1	C Bariton
C Flöte 2	F Horn 2	C Posaune 1
C Oboe	F Horn 3	C Posaune 2
Eb Klarinette	Eb Horn 1	C Posaune 3
Bb Klarinette 1	Eb Horn 2	Bb Posaune 1
Bb Klarinette 2	Eb Horn 3	Bb Posaune 2
Bb Klarinette 3	Bb Flügelhorn 1	Bb Posaune 3
Bassklarinette in Bb	Bb Flügelhorn 2	C Bass 1
Fagott	Bb Trompete 1	C Bass 2
Eb Altsaxophon 1	Bb Trompete 2	Eb Bass
Eb Altsaxophon 2	Bb Tenorhorn 1	Bb Bass
Bb Tenorsaxophon 1	Bb Tenorhorn 2	Schlagzeug
Bb Tenorsaxophon 2	Bb Tenorhorn 3	

Mit „Adamantis“ hat der fränkische Komponist Thomas Meusert einen Konzertmarsch geschaffen, der dem 60-jährigen Bestehen des Musikvereins Stammheim 1966 e. V. gewidmet ist. Der Titel leitet sich vom lateinischen adamantis ab und steht sinnbildlich für Beständigkeit, Stärke und Zusammenhalt – Werte, die einen erfolgreichen Musikverein über Generationen hinweg prägen.

Von Beginn an entfaltet der Marsch eine kraftvolle und positive Energie. Traditionelle Marschelemente verbinden sich mit konzertanten Klangfarben und einer modernen Tonsprache. Raffiniert ausgearbeitete Stimmen in allen Registern sorgen für Abwechslung, ohne die Spielbarkeit aus den Augen zu verlieren. Ein markantes Bass-Solo setzt ausdrucksstarke Akzente, bevor das eingängige Trio mit seiner einprägsamen Melodie den Gemeinschaftsgedanken des Vereins musikalisch widerspiegelt.

Der festliche Schlussteil vereint Klangfülle und Strahlkraft zu einem würdigen Finale. Für Thomas Meusert ist „Adamantis“ zugleich ein sehr persönliches Werk: Als Eigengewächs des Musikvereins und langjähriger Dirigent verbindet ihn eine tiefe Verbundenheit mit dem Verein. So entstand ein Konzertmarsch, der Tradition, Dankbarkeit und Zukunftsoptimismus auf eindrucksvolle Weise miteinander verbindet.

Thomas Meusert

Zum 60-jährigen Jubiläum des Musikverein Stammheim 1966 e.V.

© by Deine Blasmusik Edition - Alle Rechte vorbehalten. Fotokopieren grundsätzlich verboten. www.deineblasmusik.de

21

Klar. 1.2.3

Trp. 1.2

Flgh. 1.2

Ten. Bar.

Pos. 1.2.3

Tub. 1

Schl.

29

Klar. 1.2.3

Trp. 1.2

Flgh. 1.2

Ten. Bar.

Pos. 1.2.3

Tub. 1

Schl.

1.

2.

sol

f

sol

f

sol

f

TRIO

Mar. 1.2.3 51

Trp. 1.2

Flgh. 1.2

Ten. Bar.

Pos. 1.2.3

Tub. 1

Schl.

57

Klar. 1.2.3 1.x tacet

Trp. 1.2 2.x tacet

Flgh. 1.2 2.x tacet

Ten. Bar. a 2

Pos. 1.2.3

Tub. 1

Schl. 2.x tacet

65

Klar. 1.2.3

Trp. 1.2

Flgh. 1.2

Ten. Bar.

Pos. 1.2.3

Tub. 1

Schl.

73

Klar. 1.2.3

Trp. 1.2

Flgh. 1.2

Ten. Bar.

Pos. 1.2.3

Tub. 1

Schl.

89

Klar. 1.2.3

Trp. 1.2

Flgh. 1.2

Ten. Bar.

Pos. 1.2.3

Tub. 1

Schl.

f

sfz

solo

97

Klar. 1.2.3

Trp. 1.2

Flgh. 1.2

Ten. Bar.

Pos. 1.2.3

Tub. 1

Schl.

mf

f

rit.

1. solo

103

a tempo

Klar. 1.2.3

Trp. 1.2

Flgh. 1.2

Ten. Bar.

Pos. 1.2.3

Tub. 1

Schl.

f

tr

111

Klar. 1.2.3

Trp. 1.2

Flgh. 1.2

Ten. Bar.

Pos. 1.2.3

Tub. 1

Schl.

119

Klar. 1.2.3

Trp. 1.2

Flgh. 1.2

Ten. Bar.

Pos. 1.2.3

Tub. 1

Schl.

127

Klar. 1. 2. 3.

Trp. 1. 2.

Flgh. 1. 2.

Ten. Bar.

Pos. 1. 2. 3.

Tub. 1.

Schl.