

IN THE SHADOW OF THE CHERRY BLOSSOM **Mario Bürki**

D

In the Shadow of the Cherry Blossom erzählt den Jahreslauf eines traditionsreichen Weinbauortes am Kaiserstuhl. In zwölf musikalischen Bildern begleitet das Werk die Menschen durch die Jahreszeiten und verbindet Natur, Weinbau und Dorfgemeinschaft zu einem stimmungsvollen Klanggemälde.

Nach der winterlichen Ruhe mit Rebschnitt und Arbeiten in Hof und Keller erwacht im Frühling neues Leben. Die berühmte Kirschblüte taucht die Landschaft in ein weißes und rosafarbenes Blütenmeer, während die Winzer ihre Reben pflegen und sich auf die neue Saison vorbereiten. Der Sommer bringt kräftiges Wachstum, die Kirschernte sowie zahlreiche Feste und musikalische Begegnungen im Dorf.

Mit dem Herbst erreicht das Jahr seinen Höhepunkt. Die Weinlese prägt das Leben im Ort, Mostduft erfüllt die Gassen und die bunt gefärbten Weinberge bilden die Kulisse für Erntedank und geselliges Beisammensein. Im Advent kehrt schließlich Ruhe ein, bevor sich der Kreislauf der Natur erneut schließt.

In the Shadow of the Cherry Blossoms ist eine musikalische Hommage an die Schönheit der Kirschblüte, die Arbeit der Winzer und die lebendige Tradition einer Dorfgemeinschaft, die im Einklang mit den Jahreszeiten lebt.

Mario Bürki

Mario Bürki (26. Oktober 1977, Schweiz) zählt zu den bedeutendsten zeitgenössischen Komponisten für Blasorchester und Brass Band. Schon früh zeigte sich seine musikalische Begabung: Mit 16 Jahren übernahm er die Leitung der Jugendmusik Konolfingen und sammelte erste Erfahrungen als Dirigent und Komponist.

Seinen internationalen Durchbruch feierte er 2001 mit *Szenen aus Max und Moritz*, das beim Kompositionswettbewerb der World Association for Symphonic Bands and Ensembles (WASBE) ausgezeichnet wurde. Ein Jahr später folgte mit *Indian Fire* ein weiterer großer Erfolg: Das Werk erhielt beim renommierten Wettbewerb *Flicorno d'Oro* in Italien den Spezialpreis für das originellste Konzertstück.

Seither sind seine Kompositionen weltweit Bestandteil von Konzertprogrammen und Wettbewerben. Seine Musik besticht durch eine bildhafte Klangsprache, packende Dramaturgie und eine starke emotionale Wirkung. Mit über 150 Werken für sinfonisches Blasorchester, Brass Band und kammermusikalische Besetzungen gehört Mario Bürki zu den prägenden Stimmen der modernen Bläsermusik.

Neben seiner Tätigkeit als Komponist arbeitet er international als Dirigent, Dozent und Juror und engagiert sich für die Weiterentwicklung und Förderung der Blasmusik.

IN THE SHADOW OF THE CHERRY BLOSSOM **Mario Bürki**

E

In the Shadow of the Cherry Blossoms portrays the annual cycle of a traditional wine growing village in the Kaiserstuhl region. Through twelve musical scenes, the work follows the changing seasons, bringing together nature, viticulture, and community life in a vivid musical landscape.

After the quiet of winter, with vine pruning and work in the vineyards and wine cellars, spring awakens the countryside. The famous cherry blossoms transform the landscape into a sea of white and pink, while the vintners prepare their vineyards for the new growing season. Summer is marked by flourishing vines, the cherry harvest, and lively village festivals.

Autumn brings the highlight of the year with the grape harvest. The aroma of freshly pressed grape must fills the streets, colourful vineyards create a stunning backdrop, and the community celebrates the harvest together. During Advent, peace and reflection return before the cycle of the seasons begins anew.

In the Shadow of the Cherry Blossoms is a musical tribute to the beauty of cherry blossoms, the dedication of the vintners, and the enduring traditions of a community living in harmony with nature's rhythm.

Mario Bürki

Mario Bürki (born on 26 October 1977 in Switzerland) is one of the most important contemporary composers for wind orchestra and brass band. His musical talent became evident at an early age: at only 16 years old, he took over the direction of the Jugendmusik Konolfingen and gained his first experiences as a conductor and composer.

His international breakthrough came in 2001 with *Szenen aus Max und Moritz*, which received an award at the composition competition of the World Association for Symphonic Bands and Ensembles (WASBE). One year later, *Indian Fire* brought him further recognition, receiving the special prize for the most original concert piece at the renowned Italian competition *Flicorno d'Oro*.

Since then, his compositions have become a regular part of concert and competition programmes around the world. His music is characterised by vivid soundscapes, powerful storytelling and profound emotional expression. With more than 150 works for symphonic wind orchestra, brass band and chamber ensembles, Mario Bürki is one of the leading voices in contemporary wind music.

In addition to his work as a composer, he is internationally active as a conductor, lecturer and jury member, making a significant contribution to the development and promotion of wind music.

IN THE SHADOW OF THE CHERRY BLOSSOM **Mario Bürki**

F

In the Shadow of the Cherry Blossom retrace le cycle annuel d'un village viticole traditionnel du Kaiserstuhl. En douze tableaux musicaux, l'œuvre accompagne ses habitants au fil des saisons et unit la nature, la viticulture et la vie du village dans une fresque sonore pleine de poésie.

Après le calme hivernal, marqué par la taille de la vigne et les travaux dans les caves et les exploitations, le printemps réveille la nature. La célèbre floraison des cerisiers enveloppe le paysage d'un voile blanc et rose, tandis que les vignerons soignent leurs vignes en vue de la nouvelle saison. L'été est celui de la croissance, de la récolte des cerises et des nombreuses fêtes qui animent le village.

À l'automne, l'année atteint son apogée avec les vendanges. Le parfum du moût fraîchement pressé emplit les rues, les vignobles se parent de couleurs éclatantes et les habitants célèbrent les récoltes dans une ambiance conviviale. Enfin, l'Avent ramène le calme avant qu'un nouveau cycle ne recommence.

In the Shadow of the Cherry Blossoms est un hommage musical à la beauté des cerisiers en fleurs, au travail des vignerons et aux traditions d'une communauté vivant au rythme des saisons.

Mario Bürki

Mario Bürki (né le 26 octobre 1977 en Suisse) compte parmi les compositeurs contemporains les plus importants pour orchestre d'harmonie et brass band. Son talent musical s'est révélé très tôt : à l'âge de 16 ans seulement, il prend la direction de la Jugendmusik Konolfingen et acquiert ses premières expériences en tant que chef d'orchestre et compositeur.

Il connaît sa percée internationale en 2001 avec *Szenen aus Max und Moritz*, œuvre récompensée lors du concours de composition de la World Association for Symphonic Bands and Ensembles (WASBE). Un an plus tard, *Indian Fire* lui apporte un nouveau succès majeur en remportant le prix spécial de la pièce de concert la plus originale au prestigieux concours italien *Flicorno d'Oro*.

Depuis lors, ses compositions figurent régulièrement au programme de concerts et de concours dans le monde entier. Sa musique se distingue par un langage sonore imagé, une grande force narrative et une profonde intensité émotionnelle. Avec plus de 150 œuvres pour orchestres d'harmonie, brass bands et formations de musique de chambre, Mario Bürki fait partie des figures marquantes de la musique pour vents contemporaine. Parallèlement à son activité de compositeur, il est également très demandé au niveau international comme chef d'orchestre, enseignant et membre de jurys, contribuant activement au développement et à la promotion de la musique à vent.

IN THE SHADOW OF THE CHERRY BLOSSOM

Mario Bürki

INSTRUMENTATION

Dauer / Durée / Duration: 9''

Schwierigkeitsgrad / Degré de difficulté / Grade: 3

Blasorchester / Orchestre d'Harmonie / Concert Band

Piccolo

Flute 1

Flute 2

Oboe

Bassoon

Clarinet Eb

Clarinet Bb 1

Clarinet Bb 2

Clarinet Bb 3

Bassclarinet Bb

Alto Saxophone Eb 1

Alto Saxophone Eb 2

Tenor Saxophone Bb

Baritone Saxophone Eb

Trumpet Bb 1

Trumpet Bb 2

Trumpet Bb 3

Flugelhorn Bb 1

Flugelhorn Bb 2

Horn Eb/F 1

Horn Eb/F 2

Horn Eb/F 3

Horn Eb/F 4

Trombone Bb/C 1

Trombone Bb/C 2

Trombone Bb/C 3

Baritone Bb/C

Euphonium Bb/C

Tuba Bb/Eb/C

Double Bass

Timpani

Mallets

Percussion 1

Percussion 2

Mallets 1

Mallets 2

Anlässlich des 100-jährigen Jubiläums des Musikverein Königschaffhausen e.V. (1926 - 2026)

calmly, ♩=52 ² 3 4 5 6 7

© 2026 by Musikverlag Frank GmbH, Industriestrasse 30c, 4542 Luterbach (Switzerland)

9 10 11 *piu mosso* $\text{♩} = 62$ 12 13

accel.

Picc. *f* *a2* *all.*

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. *f*

Bsn. *f*

Cl. Eb *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Cl. 3 *f*

B. Cl. *f*

Alto Sax. 1 *a2* *f*

Alto Sax. 2 *f*

Ten. Sax. *f*

Bari. Sax. *f*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2 *f*

Tpt. 3 *f*

Flug. 1 *f*

Flug. 2 *f*

Hn. 1 *a2* *f*

Hn. 2 *f*

Hn. 3 *f*

Hn. 4 *f*

Tbn. 1 *mp* *f*

Tbn. 2 *mp* *f*

Tbn. 3 *mp* *f*

Bar. *f*

Euph. *f*

Tba. *f*

Db. *f*

Timp. *mp* *f*

Perc. 1 *B.D.* *pp* *To Perc. 2* *f* *C.C.* *p* *f*

W.Cb. *pp* *To Perc. 2* *f* *C.C.* *p* *f*

Mlts. 1 *Xylo.* *f* *Glock.*

Mlts. 2 *f* *Glock.*

EMO! SCORRE

WWW.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

14 15 16 17

Picc.

Fl. 1
2

Ob.

Bsn.

Cl. Eb

1

Cl. 2

3

B. Cl.

Alto Sax. 1
2

Ten. Sax.

Bari. Sax.

1

Tpt. 2
3

Flug. 1
2

1

Hn. 2
3
4

1

Tbn. 2
3

Bar.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Xy.

Glock.

EMNO

SCORE

WWW.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

p *f* *p* *f*

[illegible]

27

25 26 27 28 29 30 31 32

Picc. *mf* *fp* *mf*

Fl. 1 *mf* *fp* *mf*

Fl. 2 *mf* *fp* *mf*

Ob. *mf* *fp* *mf*

Bsn. *mf* *fp* *mf*

Cl. Eb *mf* *fp* *mf*

1 *mf* *fp* *mf*

Cl. 2 *mf* *fp* *mf*

3 *mf* *fp* *mf*

B. Cl. *mf* *fp* *mf*

Alto Sax. 1 *mf* *fp* *mf*

2 *mf* *fp* *mf*

Ten. Sax. *mf* *fp* *mf*

Bari. Sax. *mf* *fp* *mf*

1 *mf* *fp* *mf*

2 *mf* *fp* *mf*

3 *mf* *fp* *mf*

Tpt. *mf* *fp* *mf*

1 *mf* *fp* *mf*

2 *mf* *fp* *mf*

3 *mf* *fp* *mf*

Flug. 1 *mf* *fp* *mf*

2 *mf* *fp* *mf*

Hn. 1 *mf* *fp* *mf*

2 *mf* *fp* *mf*

3 *mf* *fp* *mf*

4 *mf* *fp* *mf*

Tbn. 1 *mf* *fp* *mf*

2 *mf* *fp* *mf*

3 *mf* *fp* *mf*

Bar. *mf* *fp* *mf*

Euph. *mf* *fp* *mf*

Tba. *mf* *fp* *mf*

Db. *mf* *fp* *mf*

Timp. *mf* *fp* *mf*

W.B. *mf* *fp* *mf*

Tr. *mf* *fp* *mf*

Xy. *mf* *fp* *mf*

Vib. *mf* *fp* *mf*

www.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

33 34 35 36 37 38 39 40

Picc. *fp*

Fl. 1 *fp*

Fl. 2 *fp*

Ob.

Bsn.

Cl. Eb *fp* *div.*

Cl. 1 *fp*

Cl. 2 *fp*

Cl. 3 *fp*

B. Cl.

Alto Sax. 1 *a2* *mf*

Alto Sax. 2 *mf*

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Tpt. 1 *a21.*

Tpt. 2 *a22.*

Tpt. 3 *a21.*

Flug. 1 *mf*

Flug. 2 *mf*

Hn. 1 *a21.*

Hn. 2 *a22.*

Hn. 3 *a21.*

Hn. 4 *a22.*

Tbn. 1 *a21.*

Tbn. 2 *a22.*

Tbn. 3 *a21.*

Bar. *a21.*

Euph. *a22.*

Tba. *a21.*

Db. *a22.*

Timp.

W.B. *S.D. (Brushes & B.D.)*

Xy. *mp*

Vib.

EMO! SCORE

WWW.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

41 42 43 44 45 46 47 48

Picc. *f* *a2*

Fl. 1 *f*

Ob. *f*

Bsn. *f*

Cl. Eb

1

Cl. 2

3

B. Cl. *a2*

Alto Sax. 1 *f* *a2*

2

Ten. Sax.

Bari. Sax.

1 *a2 2.* *a2 1.* *f* *fp* *f*

2

3

Flug. 1 *f* *fp* *f* *f*

2

Hn. 1 *f* *a2* *fp* *f* *a2*

2

3

4

Tbn. 1 *sfz* *sfz*

2

3

Bar. *f*

Euph. *f*

Tba. *f*

Db. *f*

Timp. *f*

Floor Tom

W.B. *f*

Dr. *f*

Glockenspiel

Xy. *f*

Vib. *f*

49

50 51 52 53 54 55

Picc.

Fl. 1 2

Ob.

Bsn.

Cl. Eb

1 2 3

B. Cl.

Alto Sax. 1 2

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Tpt. 1 2 3

Flug. 1 2

Hn. 1 2 3 4

Tbn. 1 2 3

Bar.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

2nd time only

play

p f

B.D.

Crash

f

Glock.

Vib.

www.musikverlag-frank.ch

56 57 58 59 $\text{♩} = 72$ 60 61 62 63

Picc. *ff* *a2*

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff*

Ob. *ff*

Bsn. *ff*

Cl. Eb *ff*

Cl. 1 *ff* *mf*

Cl. 2 *ff*

Cl. 3 *ff* *p*

B. Cl. *ff*

Alto Sax. 1 *ff*

Alto Sax. 2 *ff*

Ten. Sax. *ff*

Bari. Sax. *ff*

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Flug. 1

Flug. 2

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bar. *p* *f*

Euph. *p* *f*

Tba. *p* *f*

Db. *p* *f*

Timp. *p* *f*

Tom-t. *p* *f*

Cym. *p*

Wind Chimes *p*

Gloc. *ff*

Vib. *ff*

DEMO SCORE

WWW.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

PREVIEW

www.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

2-100

Picc.

Fl. 1
2

Ob.

Bsn.

Cl. Eb

1

Cl. 2

3

B. Cl.

Alto Sax. 1
2

Ten. Sax.

Bari. Sax.

1

Tpt.

2

3

Flug. 1
2

Hn. 1
2
3
4

a2

Tbn. 1
2
3

Bar.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Perc. 1

Dr.

Glock.

Vib.

Xylophone

mf

f

mp

96 97 2nd Time 98 99 100 101

Picc. *mf*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. *mf*

Bsn. *mf*

Cl. Eb *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Cl. 3 *mf*

B. Cl. *mf*

Alto Sax. 1 *mf*

Alto Sax. 2 *mf*

Ten. Sax. *mf*

Bari. Sax. *mf*

Tpt. 1 *mf*

Tpt. 2 *mf*

Tpt. 3 *mf*

Flug. 1 *mf*

Flug. 2 *mf*

Hn. 1 *mf*

Hn. 2 *mf*

Hn. 3 *mf*

Hn. 4 *mf*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2 *mf*

Tbn. 3 *mf*

Bar. *mf*

Euph. *mf*

Tba. *mf*

Db. *mf*

Timp. *f*

2nd Time only

Beat Ring

play *mf* *f*

Perc. 1 *mp*

Perc. 2 *mp*

Xy. *mp*

Vib. *mp*

www.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

102

103

104

105

106

107

Picc.

Fl. 1
2

Ob.

Bsn.

Cl. Eb

1

Cl. 2

3

B. Cl.

Alto Sax. 1
2

Ten. Sax.

Bari. Sax.

1

Tpt. *f* *az*

2

3

Flug. 1

2

1

Hn. 2

3

4

1

Tbn. *f*

2

3

Bar.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Tamb.

Dr.

Xy.

Vib.

www.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

108 109 110 111 112 113

Picc. *f*

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. *f*

Bsn. *f*

Cl. Eb *f*

1 *f*

Cl. 2 *f*

3 *f*

B. Cl. *f*

Alto Sax. 1 *f*

2 *f*

Ten. Sax. *f*

Bari. Sax. *f*

1 *a2*

2 *a2*

3 *a2*

Flug. 1 *f*

2 *f*

1 *f*

2 *f*

3 *f*

4 *f*

Hn. *f*

1 *f*

2 *f*

3 *f*

Tbn. *f*

1 *f*

2 *f*

3 *f*

Bar. *f*

Euph. *f*

Tba. *f*

Db. *f*

Timp. *fp* *f*

Tomb. *f*

Dr. *f*

Xy. *f*

Vib. *f*

on bell

DEMOSCORE

WWW.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

120

121

122

123

124

125

126

127

Picc.

Fl. 1
2

Ob.

Bsn.

Cl. Eb

1

Cl. 2

3

B. Cl.

Alto Sax. 1
2

Ten. Sax.

Bari. Sax.

1

Tpt.

2

3

Flug. 1
2

1

Hn.

2

3

4

1

Tbn.

2

3

Bar.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Tamb.

Dr.

Xy.

Vib.

mp

p

p

p

S.C.

pp

128 129 130 131 132 133 134 135 Lento $\text{♩} = 62$

Picc.

Fl. 1
2

mf

Ob.

Bsn.

Cl. Eb
1
2
3

mp

B. Cl.

Alto Sax. 1
2

Ten. Sax.

p

Bari. Sax.

p

1
2
3

Tpt.

Flug. 1
2

1
2
3
4

Hn.

1
2
3

Tbn.

Bar.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

1
2

Dr.

mp

Xy.

Vib.

1. Solo
mp

EMO-Score

www.musikverlag-frank.ch

[illegible]

142 143 144 145 146

Picc. 1 2

Fl. 1 2

Ob.

Bsn.

Cl. Eb 1 2 3

B. Cl.

Alto Sax. 1 2

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Tpt. 1 2 3

Flug. 1 2

Hn. 1 2 3 4

Tbn. 1 2 3

Bar.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Perc. 1

Glo.

Xyl.

ff a2

ff

a2

S.C.

p

f

www.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

147 148 149 150 151

Picc.

Fl. 1 2

Ob.

Bsn.

Cl. Eb

1

Cl. 2

3

B. Cl.

Alto Sax. 1 2

Ten. Sax.

Bari. Sax.

1

Tpt. 2 3

Flug. 1 2

1

Hn. 2 3 4

1 2

Tbn. 3

Bar.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Glock.

Xyl.

www.musikverlag-frank.ch

152 153 154 155

Picc. 1
Fl. 1
2
Ob.
Bsn.
Cl. Eb
1
Cl. 2
3
B. Cl.
Alto Sax. 1
2
Ten. Sax.
Bari. Sax.
1
Tpt. 2
3
Flug. 1
2
1
Hn. 2
3
4
1
Tbn. 2
3
Bar.
Euph.
Tba.
Db.
Timp.
Perc. 1
Dr.
Glock.
Xyl.

1.
a2
a2
a2
S.C.
p
f
p
S.C.

www.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

[illegible]

169 170 171 rall. 172 173 174 rit. 175

Picc.

Fl. 1 2

Ob.

Bsn.

Cl. Eb

1 2 3

B. Cl.

Alto Sax. 1 2

Ten. Sax.

Bari. Sax.

1 2 3

Tpt.

1 2

Flug. 2

1 2 3 4

Hn.

1 2 3 4

Tbn.

1 2 3

Bar.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Mch.

Dr.

Glo.

Xyl.

B.D.

pp

Tubular Bells

p

div.

p

p

p

p

mp

cup mute

cup mute p

p

p

pp

p

DEMOSCORE

WWW.MUSIKVERLAG-FRANK.CH