

Im Sommer 2017 durfte ich das wunderschöne zentralasiatische Kirgistan besuchen. Nebst der unglaublichen Landschaft mit dem Tien Shan-Gebirge und den Seen Yssikköl und Songköl (letzterer auf über 3000 Metern Höhe), hat es mir vor allem das nomadische Volk der Kirgisen angetan - und ihre von allen möglichen Einflüssen geprägte Musik. So ist das Werk in eine Einleitung und zwei grössere Teile aufgeteilt:

Call - In der Einleitung hören wir den Ruf der Nomaden über die weiten Steppebenen hinweg. Dieser Ruf taucht im ganzen Stück in variiert oder zitiert Form immer wieder auf.

Sybyzgy - Die Sybyzgy ist eine Flöte, die auch in Kasachstan verbreitet ist. Das ursprünglich aus Schilf gefertigte Instrument ist extrem einfach aufgebaut, dafür umso schwerer zu spielen. Das (nicht immer streng) pentatonische Motiv wird vor D durch verschiedene Instrumente vorgestellt. Die beschwingte Melodie in einem langsamen Marsch lässt die fernöstlichen Einflüsse in die kirgisische Musik erahnen. Bei F und vor allem G hören wir dann die melancholische Seite der Sybyzgy, allerdings in einem grossen Maestoso. Das Tänzerische kehrt zurück und das Motiv wird durch die ganze Band gereicht. Mit einem kurzen Lento folgt der Übergang zum 2. Teil...

Komuz - Hier steht die 2- oder 3-saitige Langhalslaute Komuz im Mittelpunkt. Im Gegensatz zur Sybyzgy wird mit der Komuz häufig schnell, virtuos und im 12/8-Takt gespielt. Thema der mit der Komuz gespielten Lieder sind die verwegenen Reiter und ihre Jagden. Die Musik ist hier weniger von Fernost, sondern von der Türkei, Persien und dem Kaukasus beeinflusst und im Misterioso zusätzlich noch von der Chortradition des ehemaligen Besetzers Kirgistans, Russland (damals UdSSR). Das Stück endet wie es angefangen hat - mit dem Ruf der Nomaden.

Auf exakte Tempoangaben wurde bewusst verzichtet. Schwelldynamiken (crescendi und decrescendi) mit keiner angegebenen Enddynamik sollen mehr die Richtung der Musik zeigen und dürfen vom Dirigenten frei interpretiert werden.

En été 2017, j'ai eu l'occasion de visiter le magnifique Kirghizistan d'Asie centrale. Outre les paysages incroyables avec les montagnes Tien Shan et les lacs Yssikköl et Songköl (ce dernier à plus de 3000 mètres d'altitude), j'ai surtout été séduit par le peuple nomade des Kirghizes et leur musique empreinte de toutes sortes d'influences. L'œuvre est ainsi divisée en une introduction et deux grandes parties :

Call - Dans l'introduction, nous entendons l'appel des nomades à travers les vastes plaines de la steppe. Cet appel revient tout au long de la pièce sous différentes formes.

Sybyzgy - Le sybyzgy est une flûte que l'on trouve également au Kazakhstan. Fabriqué à l'origine en roseau, cet instrument est extrêmement simple dans sa construction, mais d'autant plus difficile à jouer. Le motif pentatonique (pas toujours strict) est présenté avant D par différents instruments. La mélodie jouée dans une marche lente laisse entrevoir les influences orientales dans la musique kirghize. En fa et surtout en sol, nous entendons ensuite le côté mélancolique du sybyzgy, mais dans un grand maestoso. Le côté dansant revient et le motif est passé dans tout l'ensemble. Un bref Lento permet de passer à la deuxième partie.

Komuz - Le luth à long manche à 2 ou 3 cordes Komuz est ici au centre de l'attention. Contrairement au sybyzgy, le komuz est souvent joué rapidement, avec virtuosité et en 12/8. Les thèmes des chansons jouées avec le komuz sont les cavaliers audacieux et leurs chasses. La musique est ici moins influencée par l'Extrême-Orient que par la Turquie, la Perse et le Caucase et, dans le Misterioso, par la tradition chorale de l'ancien occupant du Kirghizstan, la Russie (alors URSS). Le morceau se termine comme il a commencé, avec l'appel des nomades.

J'ai volontairement renoncé à des indications de tempo précises. Les dynamiques (crescendi et decrescendi) sans dynamique finale indiquée, doivent davantage montrer la direction de la musique et peuvent être interprétées librement par le directeur.

In the Summer of 2017, I had the pleasure of visiting the beautiful Central Asian country of Kyrgyzstan. Apart from the incredible landscape with the Tian Shan mountains and the lakes Issyk-Kul and Song-Kul (the latter at an altitude of over 3000 metres/ 9,800 ft above sea level), I was particularly taken by the nomadic Kyrgyz people and their music, which is shaped by all kinds of influences. The work is divided into an introduction and two larger parts:

Call - In the introduction we hear the call of the nomads across the vast steppe grassland. This call reappears throughout the piece as either an exact quote or a variation of the original call.

Sybyzgy - The sybyzgy is a flute that is also commonly used in Kazakhstan. Originally made of reeds, despite being very simple in construction, it is incredibly difficult to play. The pentatonic motif - though not always strictly pentatonic - is introduced before D by various instruments. The lilting melody of the slow march, hints at the Far Eastern influences in Kyrgyz music. Then, in F and especially G, we hear the melancholy side of the sybyzgy, but in a great maestoso. The dance-like quality returns and the motif is passed through the whole band. After a short *lento*, the transition to the 2nd part follows...

Komuz – Here, the 2 or 3-stringed long-necked lute Komuz takes centre stage. In contrast to the sybyzgy, the komuz is often played fast, virtuoso, and in 12/8 time. The songs played with the komuz are based on the daredevil horsemen and their hunts. The music here is not so much influenced by the Far East, but rather by Turkey, Persia and the Caucasus. And additionally, in the *misterioso*, by the choral tradition of the former occupant of Kyrgyzstan: Russia (former USSR). The piece ends as it started - with the call of the nomads.

Exact tempo indications are deliberately omitted. Swell dynamics (crescendos and decrescendos) with no stated final dynamics are intended to show the direction of the music and may be freely interpreted by the conductor.

Mit finanzieller Unterstützung durch die FONDATION SUISA



Dauer / Durée / Duration: ca. 7:30
Schwierigkeitsgrad / Degré de difficulté / Grade: 3

Blasorchester / Orchestre d'Harmonie / Concert Band

Piccolo
Flute 1
Flute 2
Oboe (opt.)
Bassoon (opt.)
Clarinet Bb 1
Clarinet Bb 2
Clarinet Bb 3
Bassclarinet Bb (opt.)
Alto Saxophone Eb 1
Alto Saxophone Eb 2
Tenor Saxophone Bb
Baritone Saxophone Eb (opt.)
Trumpet Bb 1
Trumpet Bb 2
Trumpet Bb 3
Horn Eb/F 1
Horn Eb/F 2
Trombone Bb/C 1
Trombone Bb/C 2
Trombone Bb/C 3
Euphonium Bb/C
Tuba Bb/Eb/C
Timpani
Percussion 1
Percussion 2
Mallets

CALL OF THE NOMADS

Cecilia Fuhrer

13

"Call"
Adagio molto rubato

cue 2nd Flute (play Flute)

Piccolo C

Flute C 1

Flute C 2

Oboe C (opt.)

Bassoon C (opt.)

1

Clarinet Bb 2

3

Bass Clarinet Bb (opt.)

Alto Saxophone Eb 1

Alto Saxophone Eb 2

Tenor Saxophone Bb

Baritone Saxophone Eb (opt.)

Trumpet Bb 1

Trumpet Bb 2

Trumpet Bb 3

Horn F 1

Horn F 2

Trombone C 1

Trombone C 2

Trombone C 3

Euphonium C

Tuba

Timpani

percussion w/ brushes

Class Drum

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

[illegible]

26

A tempo

"Sybyzgy"
andante ma librement

Picc. *ff*

Fl. 1 *ff* cue 1st Clari. *mp* ossia tutti

Fl. 2 *ff* *mp*

Ob. *ff*

Bsn. *ff*

1 *ff* unis. solo (ossia tutti) *mp*

Cl. 2 *ff* *p*

3 *ff* *p*

B. Cl. *ff* *f* *p*

Alto Sax. 1 *ff* *p* (à 1) cue 1st Hn. *p*

Alto Sax. 2 *ff* cue 2nd Hn. *p*

Ten. Sax. *ff* cue 1st Trb. *p*

Bari. Sax. *ff* *f* *p*

Tpt. 1 *ff* solo (ossia tutti) *mf*

Tpt. 2 *ff* cue 2nd Clar. *p*

Tpt. 3 *ff* cue 3rd Clar. *p*

Hn. 1 *ff* cue 1st A. Sax. *p* play

Hn. 2 *ff* cue 2nd A. Sax. *p* play

Tbn. 1 *ff* *p*

Tbn. 2 *ff* *p*

Tbn. 3 *ff* *p*

Euph. cue 2nd Trb. *p*

Tba. *f* Solo *mp*

Timpani *ff*

1 *pp* w/ brushes
Wind Chimes
move gently up and down
pp

Glock. *ff*

Alla Marcia andantino

DEMO SCORE

44

Picc. *mf* tutti *mf*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 2nd time only *mf*

Bsn. *mp*

1 *f* *mf* 2nd time only

Cl. 2 *f* *mf* 2nd time only

3 *f* *mf* 2nd time only

B. Cl. *f* *mf*

Alto Sax. 1 *f*

Alto Sax. 2

Ten. Sax. *mp*

Bari. Sax.

Tpt. 1 2nd time only *f*

Tpt. 2

Tpt. 3

Hn. 1 *mp*

Hn. 2 *mp*

Tbn. 1 *mp*

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph. *mf*

Tba. *mp*

1st time only *mp*

sticks together *mp*

1 *f* *mp*

Glock. *mf*

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony or concert band. The score is written for a large ensemble, including the following instruments:

- Picc.
- Fl. 1
- Fl. 2
- Ob.
- Bsn.
- Cl. 1
- Cl. 2
- Cl. 3
- B. Cl.
- Alto Sax. 1
- Alto Sax. 2
- Ten. Sax.
- Bari. Sax.
- Tpt. 1
- Tpt. 2
- Tpt. 3
- Hn. 1
- Hn. 2
- Tbn. 1
- Tbn. 2
- Tbn. 3
- Euph.
- Tba.
- S. Cym.
- Tam.
- Glock.

The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *f*, *ff*, *fp*, and *p*. A large, red, diagonal watermark reading "DEMO SCOR" is overlaid across the entire page.

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

1

Cl. 2

3

B. Cl.

ad lib. 8va loco

Alto Sax. 1

Alto Sax. 2

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Hn. 1

Hn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tba.

Perc.

1

2

3

Glock.

Picc. *mf*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. *mf*

Bsn. *mf*

1 *mf*

Cl. 2 *mf*

3 *mf*

B. Cl. *mf*

Alto Sax. 1 *mp*

Alto Sax. 2 *mp*

Ten. Sax. *mf*

Bari. Sax. *mf*

Tpt. 1 *mp* open

Tpt. 2 *mp* open

Tpt. 3 *mp* open

Hn. 1

Hn. 2

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2 *mf*

Tbn. 3 *mf*

Euph. *play*

Tba. *mf*

Tam. *mf*

1 *mf*

Glock. *mf*

92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large ensemble of instruments, including woodwinds, brass, and percussion. The instruments listed on the left side of the page are: Picc., Fl. 1, Fl. 2, Ob., Bsn., Cl. 1, Cl. 2, B. Cl., Alto Sax. 1, Alto Sax. 2, Ten. Sax., Bari. Sax., Tpt. 1, Tpt. 2, Tpt. 3, Hn. 1, Hn. 2, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, Euph., Tba., Timpani, Snare Drum, and Glockenspiel. The score includes various musical notations, such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *molto rall.*, *Lento*, *mf*, *f*, *mp*). A large, red, diagonal watermark reading "DEMO SCORE" is overlaid across the entire page, indicating that this is a preview or demo version of the score.

12

114 "Komuz"

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

1

Cl. 2

3

B. Cl.

Alto Sax. 1

Alto Sax. 2

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Hn. 1

Hn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tba.

Tambourine

1

Glock.

DEMO SCORE

118

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

1

Cl. 2

3

B. Cl.

Alto Sax. 1

Alto Sax. 2

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Hn. 1

Hn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tba.

Tamb.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

1001

1002

1003

1004

1005

1006

1007

1008

1009

1010

1011

1012

1013

1014

1015

1016

1017

1018

1019

1020

1021

1022

1023

1024

1025

1026

1027

1028

1029

1030

1031

1032

1033

1034

1035

1036

1037

1038

1039

1040

1041

1042

1043

1044

1045

1046

1047

1048

1049

1050

1051

1052

1053

1054

1055

1056

1057

1058

1059

1060

1061

1062

1063

1064

1065

1066

1067

1068

1069

1070

1071

1072

1073

1074

1075

1076

1077

1078

1079

1080

1081

1082

1083

1084

1085

1086

1087

1088

1089

1090

1091

1092

1093

1094

1095

1096

1097

1098

1099

1100

1101

1102

1103

1104

1105

1106

1107

1108

1109

1110

1111

1112

1113

1114

1115

1116

1117

1118

1119

1120

1121

1122

1123

1124

1125

1126

1127

1128

1129

1130

1131

1132

1133

1134

1135

1136

1137

1138

1139

1140

1141

1142

1143

1144

1145

1146

1147

1148

1149

1150

1151

1152

1153

1154

1155

1156

1157

1158

1159

1160

1161

1162

1163

1164

1165

1166

1167

1168

1169

1170

1171

1172

1173

1174

1175

1176

1177

1178

1179

1180

1181

1182

1183

1184

1185

1186

1187

1188

1189

1190

1191

1192

1193

1194

1195

1196

1197

1198

1199

1200

1201

1202

1203

1204

1205

1206

1207

1208

1209

1210

1211

1212

1213

1214

1215

1216

1217

1218

1219

1220

1221

1222

1223

1224

1225

1226

1227

1228

1229

1230

1231

1232

1233

1234

1235

1236

1237

1238

1239

1240

1241

1242

1243

1244

1245

1246

1247

1248

1249

1250

1251

1252

1253

1254

1255

1256

1257

1258

1259

1260

1261

1262

1263

1264

1265

1266

1267

1268

1269

1270

1271

1272

1273

1274

1275

1276

1277

1278

1279

1280

1281

1282

1283

1284

1285

1286

1287

1288

1289

1290

1291

1292

1293

1294

1295

1296

1297

1298

1299

1300

1301

1302

1303

1304

1305

1306

1307

1308

1309

1310

1311

1312

1313

1314

1315

1316

1317

1318

1319

1320

1321

1322

1323

1324

1325

1326

1327

1328

1329

1330

1331

1332

1333

1334

1335

1336

1337

1338

1339

1340

1341

1342

1343

1344

1345

1346

1347

1348

1349

1350

1351

1352

1353

1354

1355

1356

1357

1358

1359

1360

1361

1362

1363

1364

1365

1366

1367

1368

1369

1370

1371

1372

1373

1374

1375

1376

1377

1378

1379

1380

1381

1382

1383

1384

1385

1386

1387

1388

1389

1390

1391

1392

1393

1394

1395

1396

1397

1398

1399

1400

1401

1402

1403

1404

1405

1406

1407

1408

1409

1410

1411

1412

1413

1414

1415

1416

1417

1418

1419

1420

1421

1422

1423

1424

1425

1426

1427

1428

1429

1430

1431

1432

1433

1434

1435

1436

1437

1438

1439

1440

1441

1442

1443

1444

1445

1446

1447

1448

1449

1450

1451

1452

1453

1454

1455

1456

1457

1458

1459

1460

1461

1462

1463

1464

1465

1466

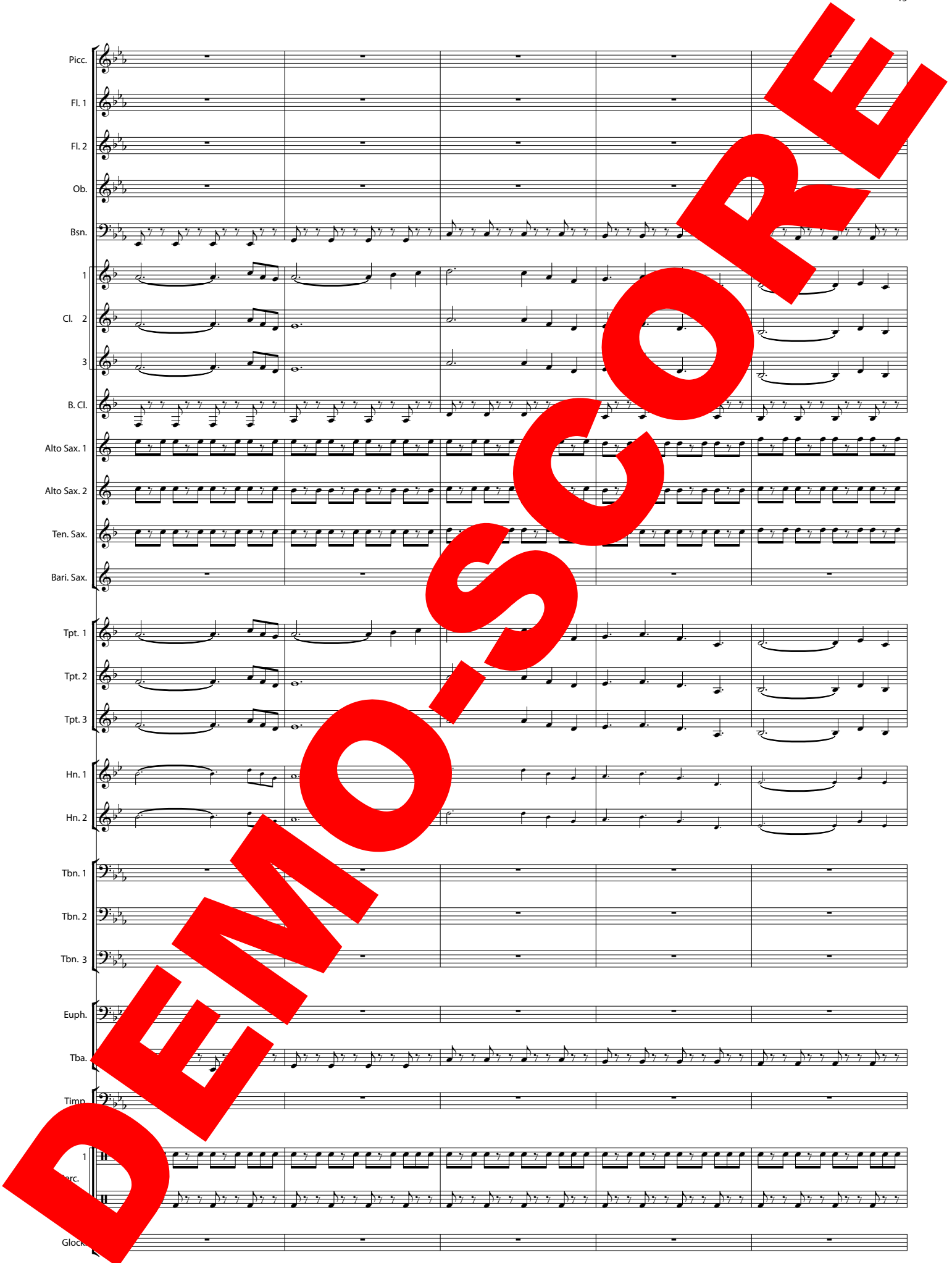
1467

1468

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony or concert band. The score is written for a large ensemble, including the following instruments:

- Picc.
- Fl. 1
- Fl. 2
- Ob.
- Bsn.
- 1
- Cl. 2
- 3
- B. Cl.
- Alto Sax. 1
- Alto Sax. 2
- Ten. Sax.
- Bari. Sax.
- Tpt. 1
- Tpt. 2
- Tpt. 3
- Hn. 1
- Hn. 2
- Tbn. 1
- Tbn. 2
- Tbn. 3
- Euph.
- Tba.
- Timpani
- Glock.

The score includes various musical notations, such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *f*, *ff*, *mf*, *p*). A large, diagonal red watermark reading "DEMO SCORE" is overlaid across the entire page.



Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

1

Cl. 2

3

B. Cl.

Alto Sax. 1

Alto Sax. 2

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Hn. 1

Hn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tba.

Timp.

1

Drum

Glock.

Picc. *fff*sub. *f*

Fl. 1 *f* *fff*sub. *f*

Fl. 2 *f* *fff*sub. *f*

Ob. *f* *fff*sub. *f*

Bsn. *f* *fff*sub. *f*

1 *f* *fff*sub. *f*

Cl. 2 *f* *fff*sub. *f*

3 *f* *fff*sub. *f*

B. Cl. *mp* *fff*sub. *f*

Alto Sax. 1 *mf* *f*

Alto Sax. 2 *mf* *f*

Ten. Sax. *f*

Bari. Sax. *f*

Tpt. 1 *mp* *fff*sub. *f*

Tpt. 2 *fff*sub. *f*

Tpt. 3 *fff*sub. *f*

Hn. 1 *f* *fff*sub. *f*

Hn. 2 *f* *fff*sub. *f*

Tbn. 1 *f* *fff*sub. *f*

Tbn. 2 *f* *fff*sub. *f*

Tbn. 3 *f* *fff*sub. *f*

Euph. *fff*sub. *f*

Tba. *mp* *fff*sub. *f*

1 *mp* *fff*sub. *f*

2 *mp* *fff*sub. *f*

3 *mp* *fff*sub. *f*

Glock. *f* *fff*

rim shot

*f*normal

154

Misterioso (in 2)

cue 2nd Flute (play Flute)

Score for **Misterioso (in 2)**, page 19. The score includes parts for Piccolo, Flutes 1 and 2, Oboe, Bassoon, Clarinets 1, 2, and 3, Bass Clarinet, Alto Saxophones 1 and 2, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Trumpets 1, 2, and 3, Horns 1 and 2, Trombones 1, 2, and 3, Euphonium, Tuba, and Glockenspiel.

Key performance instructions and dynamics include:

- Piccolo:** *p*
- Flutes 1 and 2:** *p*
- Bassoon:** *p*, *con tutta forza*
- Clarinet 1:** *pp*, *à 1 staggered playing*
- Clarinet 2:** *mf*
- Clarinet 3:** *mf*
- Bass Clarinet:** *con tutta forza*, *p*
- Alto Sax 1:** *mf*
- Tenor Sax:** *con tutta forza*
- Baritone Sax:** *con tutta forza*
- Trumpets 1, 2, and 3:** *pp*
- Horn 1:** *pp*
- Horn 2:** *pp*
- Trombone 1:** *con tutta forza*, *pp*, *straight mute*
- Trombone 2:** *con tutta forza*, *pp*, *straight mute*
- Trombone 3:** *con tutta forza*, *pp*, *straight mute*
- Euphonium:** *con tutta forza*, *p*
- Tuba:** *con tutta forza*, *p*
- Glockenspiel:** *pp*

The score spans measures 154 to 162.

Picc.
 Fl. 1
 Fl. 2
 Ob.
 Bsn.
 1
 Cl. 2
 3
 B. Cl.
 Alto Sax. 1
 Alto Sax. 2
 Ten. Sax.
 Bari. Sax.
 Tpt. 1
 Tpt. 2
 Tpt. 3
 Hn. 1
 Hn. 2
 Tbn. 1
 Tbn. 2
 Tbn. 3
 Euph.
 Tba.
 Timp.
 1
 Perc.
 Glock.

mp
tutti
p
p
mp
mp
f
f
f
j
mf
f
mf
f
mf
f

mute out
 mute out
 mute out

163 164 165 166 167 168 169 170 171

173

play (Picc.)

Picc. *mf*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. *mf*

Bsn. *mf*

1 *mp*

Cl. 2 *mp*

3 *mp*

B. Cl. *mp*

Alto Sax. 1 *p* *mp* *f*

Alto Sax. 2 *p* *mp* *f*

Ten. Sax. *p* *mp*

Bari. Sax. *p*

Tpt. 1 *mp*

Tpt. 2 *mp*

Tpt. 3 *mp*

Hn. 1 *p* *mp* *f*

Hn. 2 *p* *mp* *f*

Tbn. 1 *p* *mp*

Tbn. 2 *p* *mp*

Tbn. 3 *p* *mp*

Euph.

Tba.

1

Glock. *mf*

188 (in 4)

Picc. *ff*

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff*

Ob. *ff*

Bsn. *ff*

1 *ff*

Cl. 2 *ff*

3 *ff*

B. Cl. *ff*

Alto Sax. 1 *ff*

Alto Sax. 2 *ff*

Ten. Sax. *ff*

Bari. Sax. *ff* open

Tpt. 1 *ff* open

Tpt. 2 *ff* open

Tpt. 3 *ff* open

Hn. 1 *ff*

Hn. 2 *ff*

Tbn. 1 *ff*

Tbn. 2 *ff*

Tbn. 3 *ff*

Euph. *mp* *f*

Tba. *mp* *f*

1 *mp* *f*

Glock. *mp* *f*

24

196

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

1

Cl. 2

3

B. Cl.

Alto Sax. 1

Alto Sax. 2

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Hn. 1

Hn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tba.

Timpani

Perc.

1

Glock.

203 Furiosol

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

1

Cl. 2

3

B. Cl.

Alto Sax. 1

Alto Sax. 2

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Hn. 1

Hn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tba.

Timp.

1

Perc.

Glock.

Sus. Cym.

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

1

Cl. 2

3

B. Cl.

Alto Sax. 1

Alto Sax. 2

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Hn. 1

Hn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tba.

Timp.

Perc.

Glock.

205

206

207

208

209

210

Picc. *f* *ff* fanfara

Fl. 1 *f* *ff*

Fl. 2 *f* *ff*

Ob. *f* *ff* fanfara

Bsn. *f* *ff* fanfara

1. *f* *ff*

Cl. 2 *f* *ff*

3. *f* *ff*

B. Cl. *f* *ff*

Alto Sax. 1 *f* *ff* fanfara

Alto Sax. 2 *f* *ff* fanfara

Ten. Sax. *f* *ff* fanfara

Bari. Sax. *f* *ff* fanfara

Tpt. 1 *f* *ff* fanfara

Tpt. 2 *f* *ff* fanfara

Tpt. 3 *f* *ff* fanfara

Hn. 1 *f* *ff* fanfara

Hn. 2 *f* *ff* fanfara

Tbn. 1 *f* *ff* fanfara

Tbn. 2 *f* *ff* fanfara

Tbn. 3 *f* *ff* fanfara

Euph. *f* *ff*

Tba. *f* *ff*

Timpani *fp* *ff* Cl. Cym. (ossia S. Cym.)

1. *p* *ff* B.D.

Perc. *p* *ff*

Glock. *p* *ff*

Tam-Tam *p* *ff*

210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220