ECHOS DER KATHEDRALE

Théo Schmitt

Komponiert für das Emotion Wind Orchestra in St. Gallen (Schweiz) im Jahr 2024, ist dieses Werk eine Hommage an die Stiftskirche St. Gallen und das tiefgreifende kulturelle Erbe, das sie über Jahrhunderte hinweg bewahrt und weitergetragen hat.

1. Leuchtfeuer der Zeit
Der Text des ersten Satzes stammt vom heutigen Bischof des Bistums St. Gallen, Monsignore Beat Grögli. Am Ende des Satzes erklingt das Galluslied, vorgetragen von der Solosopranistin (oder alternativ der Piccoloflöte). Dieses historische Lied bildet das thematische Fundament der gesamten Komposition. Der Satz würdigt die Kathedrale St. Gallen als geistliches Leuchtfeuer, das den Lauf der Zeit überdauert hat und seit 1767 ein prägendes Wahrzeichen der Stadt ist.

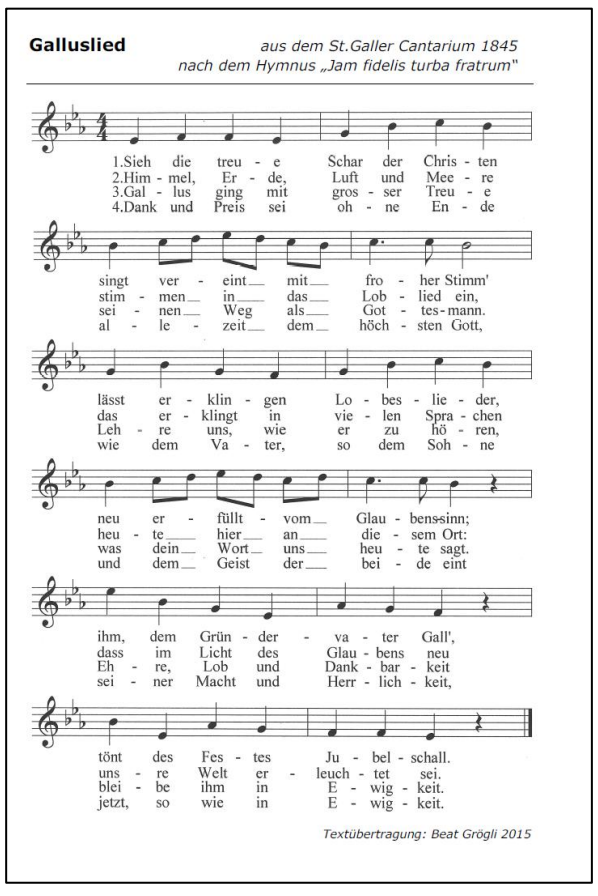
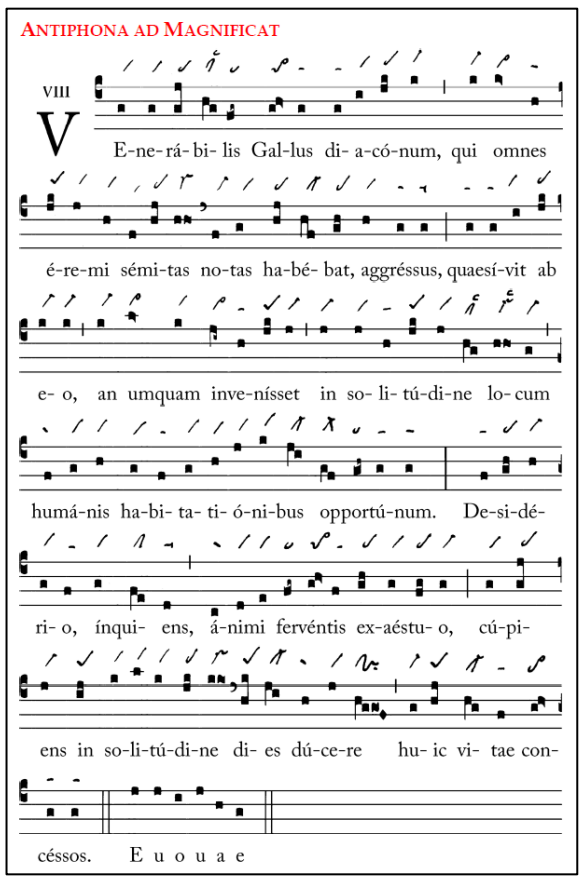
2. Glocken über der Stadt
Dieser Satz ist ausschließlich für Blechbläser und Schlagwerk geschrieben. Er fängt den Klang der Kirchenglocken ein, die über St. Gallen hinweg erklingen. Übereinandergeschichtete Klangflächen und sich überlagernde rhythmische Strukturen ahmen das Zusammenspiel der verschiedenen Glockentürme nach und zeichnen ein klangliches Porträt einer Stadt, die von ihrer sakralen Architektur geprägt ist.

3. Gebete in der Nacht
Ausgehend von einem gregorianischen Choral, der in der weltberühmten Stiftsbibliothek St. Gallen überliefert ist, erinnert dieser Satz an die Mönche, die einst im Kloster lebten und Tag und Nacht ihre Gebete sangen. Die Musik eröffnet einen Einblick in ihre besinnliche Welt des Gebets und der Liturgie, die dem heiligen Gallus gewidmet ist.

4. Die antike Bibliothek
Die Stiftsbibliothek gehört zu den bedeutendsten und kostbarsten mittelalterlichen Bibliotheken der Welt. Dieser Satz versucht, ihre einzigartige Atmosphäre stiller Ehrfurcht einzufangen: Regale voller jahrhundertealter Handschriften, die Geschichte atmen, und das Gefühl, dass unzählige Geschichten, Erinnerungen und Geheimnisse zwischen ihren Seiten verborgen ruhen.

5. Sünden und Kriege
Im starken Kontrast zu den vorherigen Sätzen richtet sich der Blick hier auf die bewegten Kapitel der Geschichte der katholischen Kirche. Jahrhunderte voller Konflikte, Verfehlungen und Gewalt, die im Namen des Glaubens ausgeübt wurden, prägen diesen Satz. Mit roher Energie und kompromissloser musikalischer Sprache setzt sich die Musik mit diesem dunklen Erbe auseinander.

6. Hymne an den Himmel
Der Schlusssatz vereint die musikalischen Fäden des gesamten Werkes. Das Hauptthema entfaltet sich, während Motive aus den vorangegangenen Sätzen wie Erinnerungen wiederkehren. Den Höhepunkt bildet eine strahlende Bekräftigung des Gallusliedes, zunächst von der Solosopranistin vorgetragen und anschließend vom gesamten Ensemble aufgenommen, wodurch der Zyklus zu einem kraftvollen und erhebenden Abschluss gelangt.



Aufführungshinweise
Die Stimmen für Solosopran und Chor sind optional. Entsprechende Cue-Stimmen ermöglichen auch eine Aufführung ohne diese Besetzung.
Der zweite Satz **„Glocken über der Stadt"** ist ausschließlich für Blechbläser und Schlagwerk vorgesehen. Es wird empfohlen, diesen Satz in antiphonaler Aufstellung aufzuführen (Blech 1 rechts, Blech 2 links, Schlagwerk in der Mitte, siehe Partitur). Die Blechbläser können sich bereits bei Buchstabe D im ersten Satz an ihre neue Position begeben, um einen fließenden Übergang zwischen dem ersten und zweiten Satz zu ermöglichen. Da sie im dritten Satz nicht mitwirken, bleibt ausreichend Zeit, wieder auf ihre ursprünglichen Plätze zurückzukehren. Der Satz kann jedoch ebenso in einer herkömmlichen Orchesteraufstellung gespielt werden.
Der dritte Satz **„Gebete in der Nacht"** ist ausschließlich für Holzbläser und optionalen Chor geschrieben.
Einzelne Sätze können ausgelassen werden, um die Gesamtdauer des Werkes zu verkürzen.

© 2024 by Musikverlag Frank GmbH, Industriestrasse 30c, 4542 Luterbach (Switzerland)
phone +41 (0)32 685 48 80, mf@musikverlag-frank.ch, www.musikverlag-frank.ch

ECHOS DER KATHEDRALE

Théo Schmitt

Composée pour l'Emotion Wind Orchestra de Saint Gall (Suisse) en 2024, cette œuvre rend hommage à l'Abbaye de Saint Gall et au remarquable héritage culturel qu'elle transmet depuis des siècles.

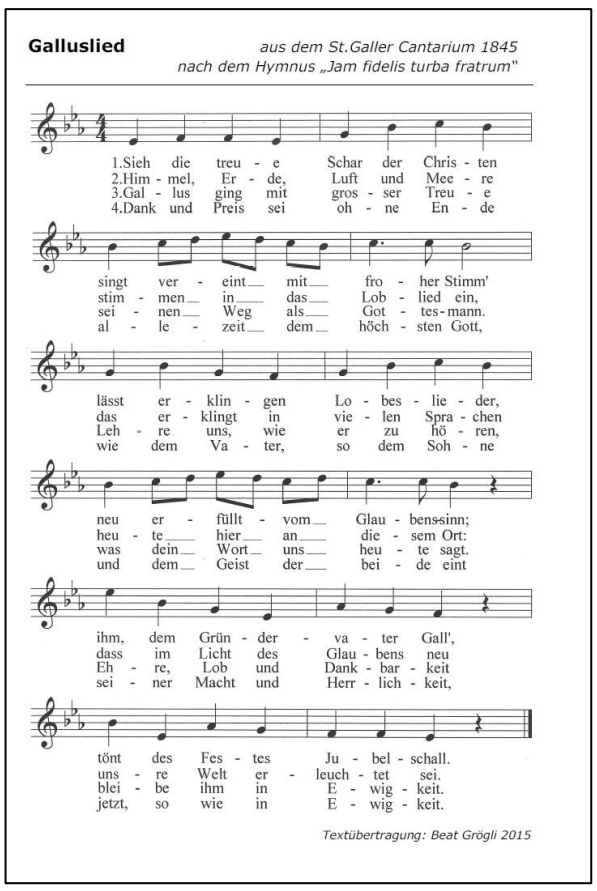
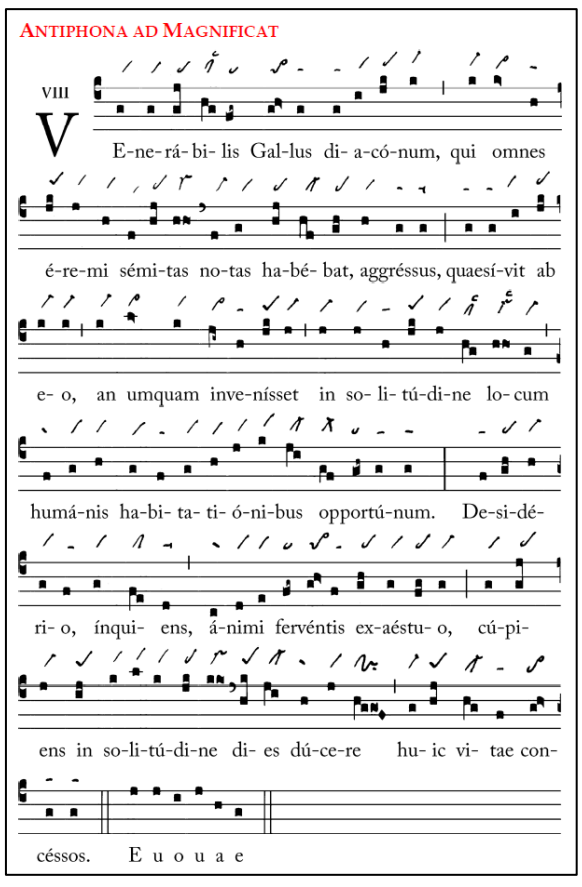
1. Leuchtfeuer der Zeit
Le texte du premier mouvement a été écrit par l'actuel évêque du diocèse de Saint Gall, Monseigneur Beat Grögli. À la fin du mouvement, la soprano solo (ou, alternativement, le piccolo) interprète le Galluslied, chant historique qui constitue le fondement thématique de toute la composition. Ce mouvement rend hommage à la cathédrale de Saint Gall, véritable phare spirituel qui a traversé les siècles et demeure, depuis 1767, l'un des symboles les plus emblématiques de la ville.

2. Glocken über der Stadt
Écrit uniquement pour les cuivres et les percussions, ce mouvement évoque la résonance des cloches des églises à travers la ville de Saint Gall. Les superpositions sonores et les rythmes entrelacés imitent le dialogue des différents clochers, créant un portrait sonore d'une cité profondément marquée par son architecture sacrée.

3. Gebete in der Nacht
S'inspirant d'un chant grégorien conservé dans la célèbre bibliothèque abbatiale de Saint Gall, ce mouvement évoque les moines qui vécurent autrefois au monastère, leurs voix s'élevant en prière tout au long du jour et de la nuit. La musique ouvre une fenêtre sur leur univers contemplatif de prière et de liturgie, consacré à saint Gall.

4. Die antike Bibliothek
La bibliothèque de l'abbaye, la Stiftsbibliothek, compte parmi les plus précieuses bibliothèques médiévales au monde. Ce mouvement cherche à en saisir l'atmosphère de calme et d'émerveillement : des rayonnages remplis de manuscrits anciens qui semblent respirer l'histoire, et l'impression que d'innombrables récits, souvenirs et secrets sommeillent entre leurs pages.

5. Sünden und Kriege
En contraste saisissant avec les mouvements précédents, celui-ci se penche sur les chapitres les plus tourmentés de l'histoire de l'Église catholique. Des siècles marqués par les conflits, les fautes et les violences commises au nom de la foi trouvent ici leur expression. La musique affronte cet héritage sombre avec une énergie brute et un langage musical sans concession.

6. Hymne an den Himmel
Le mouvement final rassemble les fils conducteurs de toute l'œuvre. Le thème principal se déploie tandis que des fragments des mouvements précédents réapparaissent comme des souvenirs. L'œuvre atteint son apogée dans une affirmation lumineuse du Galluslied, d'abord chanté par la soprano solo, puis repris par l'ensemble de l'orchestre, offrant ainsi une conclusion puissante et profondément inspirante au cycle.



Note d'interprétation
Les parties de soprano solo et de chœur sont facultatives. Des indications (« cues ») permettent d'interpréter l'œuvre sans ces parties.
Le deuxième mouvement, « Glocken über der Stadt », est écrit uniquement pour les cuivres et les percussions. Il est recommandé de le jouer dans une disposition antiphonique (Cuivres 1 à droite, Cuivres 2 à gauche, percussions au centre, voir les indications dans la partition). Les cuivres peuvent rejoindre leur nouvelle position dès la lettre D du premier mouvement afin d'assurer une transition fluide entre les premier et deuxième mouvements. Comme ils ne jouent pas dans le troisième mouvement, ils disposent de suffisamment de temps pour regagner leur place initiale. Ce mouvement peut également être interprété dans une disposition orchestrale traditionnelle.
Le troisième mouvement, « Gebete in der Nacht », est écrit uniquement pour les bois et le chœur (facultatif).
Certains mouvements peuvent être omis afin de réduire la durée totale de l'œuvre.

© 2024 by Musikverlag Frank GmbH, Industriestrasse 30c, 4542 Luterbach (Switzerland)
phone +41 (0)32 685 48 80, mf@musikverlag-frank.ch, www.musikverlag-frank.ch

ECHOS DER KATHEDRALE

Théo Schmitt

Composed for the Emotion Wind Orchestra in St. Gallen, Switzerland, in 2024, this work is a tribute to the Abbey of Saint Gall and the profound cultural legacy it has carried through the centuries.

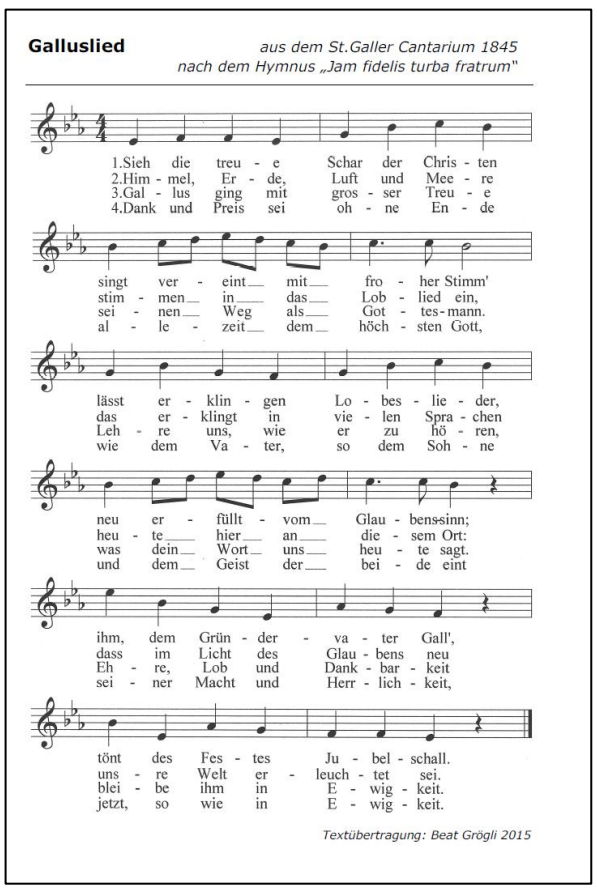
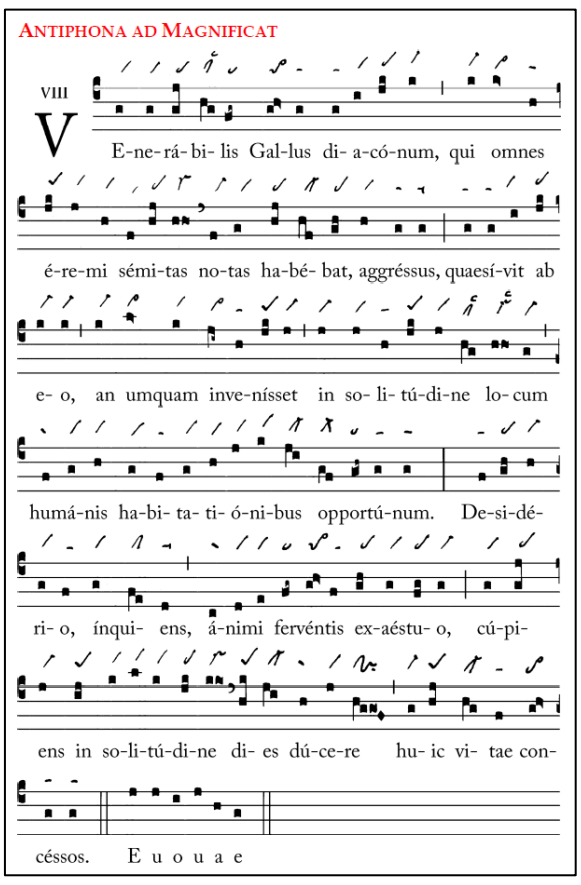
1. Leuchtfeuer der Zeit
The lyrics of the opening movement were written by the current bishop of the Diocese of St. Gallen, Monseigneur Beat Grögli. At its conclusion, the solo soprano (or piccolo) intones the *Galluslied*, the historical song on which the entire composition is built. This movement pays homage to the Cathedral of St. Gallen—a spiritual beacon that has withstood the passage of time and has served as an enduring symbol of the city since 1767.

2. Glocken über der Stadt
Written for brass and percussion alone, this movement explores the resonance of church bells echoing across St. Gallen. Layered sonorities and overlapping rhythmic patterns imitate the interplay of distant towers, creating a sonic portrait of a city shaped by its sacred architecture.

3. Gebete in der Nacht
Drawing on a Gregorian chant preserved in St. Gallen's world-renowned library, this movement evokes the monks who once inhabited the monastery—voices rising in devotion throughout the long hours of day and night. The music offers a window into their contemplative world of prayer and ritual, dedicated to Saint Gallus.

4. Die antike Bibliothek
The Abbey's library, the *Stiftsbibliothek*, is one of the most treasured medieval libraries in existence. This movement seeks to capture its atmosphere of quiet wonder: shelves of ancient manuscripts breathing history, and the sense that countless stories, memories, and secrets lie dormant within their pages.

5. Sünden und Kriege
In stark contrast, this movement reflects on the turbulent chapters of Catholic history—centuries marked by conflict, transgression, and the violence carried out in the name of faith. The music confronts this darker inheritance with raw energy and unflinching gestures.

6. Hymne an den Himmel
The final movement gathers the threads of the entire work. The main theme unfolds as fragments from the previous movements resurface like memories. The piece culminates in a radiant affirmation of the *Galluslied*, first sung by the solo soprano and then taken up by the full ensemble, bringing the cycle to a powerful and uplifting close.

Performance Note
The Solo soprano and choir parts are optional, cues are provided to perform this piece without.
Movement 2 "Glocken über der Stadt" is for Brass and percussion only. It is advice to play it in an antiphonal setting (Brass 1 on the right, Brass 2 on the left, Percussion in the center – see indication on the score). Brass instruments can move to their new position at letter D in the first movement to facilitate a smooth transition between movement 1 and 2. They don't play in the 3rd movement to give them plenty of time to go back to their seat. This movement can also be played in a normal setting.
Movement 3 "Gebete in der Nacht" is for woodwinds and choir (optional) only.
Some movements can be skipped to make the piece shorter.

© 2024 by Musikverlag Frank GmbH, Industriestrasse 30c, 4542 Luterbach (Switzerland)
phone +41 (0)32 685 48 80, mf@musikverlag-frank.ch, www.musikverlag-frank.ch

ECHOS DER KATHEDRALE

Théo Schmitt

INSTRUMENTATION

Dauer / Durée / Duration: 29:00´´
Schwierigkeitsgrad / Degré de difficulté / Grade: 5

Blasorchester / Orchestre d´Harmonie / Concert Band

Piccolo /Tin Whistle
Flute 1
Flute 2
Flute 3

Oboe
English Horn F
Bassoon 1
Bassoon 2

Clarinet Eb
Clarinet Bb 1
Clarinet Bb 2
Clarinet Bb 3
Alto Clarinet Eb
Bass Clarinet Bb
Contrabass Clarinet Bb

Alto Saxophone Eb 1
Alto Saxophone Eb 2
Tenor Saxophone Bb
Baritone Saxophone Eb

Trumpet Bb 1
Trumpet Bb 2
Trumpet Bb 3
Trumpet Bb 4

Horn F/Eb 1
Horn F/Eb 2
Horn F/Eb 3
Horn F/Eb 4

Trombone C/Bb 1
Trombone C/Bb 2
Trombone C/Bb 3
Bass Trombone C/Bb

Euphomium C/Bb

Tuba C/Bb/Eb

Violoncello
Double Bass

Timpani & Crotales
Percussion 1 : Glockenspiel, Crotales (bowed)
Percussion 2 : Vibraphone (bowed), Crash Cymbal
Percussion 3 : Marimba, Suspended Cymb.,
Vibraphone (bowed)
Percussion 4 : Tubular Bells, Crotales (bowed)

Solo Soprano (ad lib.)

Choir SATB (as lib.)

© 2024 by Musikverlag Frank GmbH, Industriestrasse 30c, 4542 Luterbach (Switzerland)
phone +41 (0)32 685 48 80, mf@musikverlag-frank.ch, www.musikverlag-frank.ch

Im Auftrag von Emotion Wind Orchestra

Partitur

ECHOS DER KATHEDRALE

1. Leuchtfeuer der Zeit

Théo Schmitt

Largo ♩ = 60

Piccolo
Flute 1
Flute 2
Flute 3
Oboe
English Horn
Bassoon 1
Bassoon 2
E♭ Clarinet
B♭ Clarinet 1
B♭ Clarinet 2
B♭ Clarinet 3
Bass Clarinet
Contrabass Clarinet
Alto Saxophone 1
Alto Saxophone 2
Tenor Saxophone
Baritone Saxophone

Largo ♩ = 60

B♭ Trumpet 1
B♭ Trumpet 2
B♭ Trumpet 3
B♭ Trumpet 4
F Horn 1
F Horn 2
F Horn 3
F Horn 4
Trombone 1
Trombone 2
Trombone 3
Bass Trombone
Euphonium
Tuba
Violoncello
Double Bass
Harp
Timpani
Glockenspiel
Vibraphone
Marimba
Tubular Bells
Solo Soprano
Soprano
Alto
Tenor
Bass

stagger breathing
cup mute
(sounding)
(hard mallets)
Div.
D. B. 8ba
Ped.

Wie von Fer - ne E - cho - klän - ge tra - gen durch die Zeit

MUSTER
www.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

Copyright © 2024 by Musikverlag Frank GmbH, Industriestrasse 30c, 4542 Luterbach (Switzerland)

DEMO-SCORE
www.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

A

accelerando

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Ob.
Eng. Hn
Bsn 1
Bsn 2
E♭ Cl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B. Cl.
Cb. Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Bar. Sax.

A

accelerando

B♭ Tpt 1
B♭ Tpt 2
B♭ Tpt 3
B♭ Tpt 4
F Hn 1
F Hn 2
F Hn 3
F Hn 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.
Euph.
Tba
Vc.
D. B.
Hp
Timp.
Glock.
Vib.
Mar.
Tub. Bells
S. S.
S.
A.
T.
B.

stagger breathing

Ped.

Sus. Cym.

kom - men uns na - he stär - ken die Hoff - nung ma - chen das Herz weit be - reit für heu - te be - reit für heu - te E - cho - klän - - - - - - - - ge

wie aus der Fer - ne kom - men uns na - he wie aus der Fer - ne kom - men uns na - he Eh

14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26

B Grandioso ♩ = 80

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Ob.
Eng. Hn
Bsn 1
Bsn 2
E♭ Cl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B. Cl.
Cb. Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Bar. Sax.

B Grandioso ♩ = 80

B♭ Tpt 1
B♭ Tpt 2
B♭ Tpt 3
B♭ Tpt 4
F Hn 1
F Hn 2
F Hn 3
F Hn 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.
Euph.
Tba
Vc.
D. B.
Hp
Timp.
Glock.
Cr. Cym.
Cr. Cym. 1
Sus. Cym.
Tub. Bells
S. S.
S.
A.
T.
B.

Hoff nung heu te E

27 28 29 30 31 32 33 34 35

DEMO-SCORE
www.MOLENAAR-MUSIKVERLAG-FRANK.CH

C

poco rall.....

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Ob.
Eng. Hn
Bsn 1
Bsn 2
E♭ Cl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B. Cl.
Cb. Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Bar. Sax.
B♭ Tpt 1
B♭ Tpt 2
B♭ Tpt 3
B♭ Tpt 4
F Hn 1
F Hn 2
F Hn 3
F Hn 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.
Euph.
Tba
Vc.
D. B.
Hp
Timp.
Glock.
Cr. Cym. 1
Sus. Cym.
Tub. Bells
S. S.
S.
A.
T.
B.

pp
p
cup mute
cho - klän - ge mh

DEMO SCORE
www.NOTEN-MUSIKVERLAG-FRANK.CH

36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47

D **Luminoso** ♩ = c. 69

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Ob.
Eng. Hn
Bsn 1
Bsn 2
E♭ Cl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B. Cl.
Ch. Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Bar. Sax.

D **Luminoso** ♩ = c. 69

B♭ Tpt 1
B♭ Tpt 2
B♭ Tpt 3
B♭ Tpt 4
F Hn 1
F Hn 2
F Hn 3
F Hn 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.
Euph.
Tba
Vc.
D. B.
Hp
Timp.
Crot.
Vib. 1
Vib. 2
Crot.
S. S.
S.
A.
T.
B.

mf dolcissimo solo (if no soprano solo) *p* *pp* *pp dolcissimo*

Gal - - - - - lus ging mit gros - ser Treu - e sei - nen Weg als Got - tes - mann. Leh - re uns, wie er zu hö - ren, was dein Wort uns heu - te sagt.

DEMO-SCORE
www.musikverlag-franik.ch

48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62

E

rit. largo ♩ = c. 54

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Ob.
Eng. Hn
Bsn 1
Bsn 2
E♭ Cl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B. Cl.
Cb. Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Bar. Sax.

E

rit. largo ♩ = c. 54

B♭ Tpt 1
B♭ Tpt 2
B♭ Tpt 3
B♭ Tpt 4
F Hn 1
F Hn 2
F Hn 3
F Hn 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.
Euph.
Tba
Vc.
D. B.
Hp
Timp.
Crot.
Vib. 1
Vib. 2
Crot.
S. S.
S.
A.
T.
B.

Sus. Cym.

Eh - re, Lob und Dank - bar - keit blei - be ihm in E - wig - keit. Wie von Fer - ne E - cho - klän - - - ge tra - gen durch die Zeit

sagt. Eh - re, Lob und Dank - bar - - keit blei - - be ihm in E - - wig - keit Ah.

Div. Unis.

63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74

DEMO-SCORE
www.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

2. Glocken über der Stadt

Slow ♩ = c. 66

A

B♭ Trumpet 1 — Brass 1
B♭ Trumpet 2 — Brass 1
B♭ Trumpet 3 — Brass 2
B♭ Trumpet 4 — Brass 2
F Horn 1 — Brass 1
F Horn 2 — Brass 1
F Horn 3 — Brass 2
F Horn 4 — Brass 2
Trombone 1 — Brass 1
Trombone 2 — Brass 1
Trombone 3 — Brass 2
Bass Trombone — Brass 2
Euphonium — 1. Brass 1
Tuba — 1. Brass 1
Crotales — bowed
Glockenspiel — bowed
Vibraphone — hard mallets
Marimba — hard mallets
Tubular Bells

DEMO-SCORE
WWW.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

B♭ Tpt 1
B♭ Tpt 2
B♭ Tpt 3
B♭ Tpt 4
F Hn 1
F Hn 2
F Hn 3
F Hn 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.
Euph.
Tba
Crot.
Glock.
Vib.
Mar.
Tub. Bells

Crot. brass mallets
Glock. brass mallets

13 14 15 16 17 18 19 20 21

DEMO-SCORE
www.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

B

B♭ Tpt 1
B♭ Tpt 2
B♭ Tpt 3
B♭ Tpt 4
F Hn 1
F Hn 2
F Hn 3
F Hn 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.
Euph.
Tba
Crot.
Glock.
Vib.
Mar.
Tub. Bells

SCORE
DEMO
www.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

C

B♭ Tpt 1
B♭ Tpt 2
B♭ Tpt 3
B♭ Tpt 4
F Hn 1
F Hn 2
F Hn 3
F Hn 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.
Euph.
Tba
Crot.
Glock.
Vib.
Mar.
Tub. Bells
(Ped.)

cup mute
gliss.
mute (optional)
Crot.
bowed
Glock.
Vib.
soft mallets
with soft marimba mallets

30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40

DEMO-SCORE
WWW.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

D

B♭ Tpt 1
B♭ Tpt 2
B♭ Tpt 3
B♭ Tpt 4
F Hn 1
F Hn 2
F Hn 3
F Hn 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.
Euph.
Tba
Crot.
Glock.
Vib. 1
Mar.
Tub. Bells

cup mute
gliss.
ord. mallets
(Ped.)
Ped.

41 42 43 44 45 46 47 48 49

DEMO-SCORE
WWW.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

E

B♭ Tpt 1
B♭ Tpt 2
B♭ Tpt 3
B♭ Tpt 4
F Hn 1
F Hn 2
F Hn 3
F Hn 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.
Euph.
Tba
Crot.
Glock.
Vib.
Mar.
Tub. Bells

open
p cresc. poco a poco
brass mallets
hard mallets
Ped.
(Ped.)

50 51 52 53 54 55 56 57

SCORE
DEMO-SCORE
www.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

B♭ Tpt 1
B♭ Tpt 2
B♭ Tpt 3
B♭ Tpt 4
F Hn 1
F Hn 2
F Hn 3
F Hn 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.
Euph.
Tba
Crot.
Glock.
Vib.
(Ped.)
Mar.
Tub. Bells
(Ped.)
58
59
60
61
62
63
64

SCORE
DEMO
www.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

F **Fast** ♩ = c. 132

G

Bb Tpt 1
Bb Tpt 2
Bb Tpt 3
Bb Tpt 4
F Hn 1
F Hn 2
F Hn 3
F Hn 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.
Euph.
Tba
Crot.
Glock.
Vib.
Mar.
Tub. Bells

fp *p sub.* *f* *ff*

(4) (8)

65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75

DEMO-SCORE
www.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

H

Bb Tpt 1
Bb Tpt 2
Bb Tpt 3
Bb Tpt 4
F Hn 1
F Hn 2
F Hn 3
F Hn 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.
Euph.
Tba
Crot.
Glock.
Vib.
Mar.
Tub. Bells
(Ped.)

(12) (16) (20)

76 77 78 79 80 81 82 83 84

DEMO-SCORE
WWW.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

B♭ Tpt 1
B♭ Tpt 2
B♭ Tpt 3
B♭ Tpt 4
F Hn 1
F Hn 2
F Hn 3
F Hn 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.
Euph.
Tba
Crot.
Glock.
Vib.
Mar.
Tub. Bells
(Ped.)

p sub. fff

(24) (28) (29)

85 86 87 88 89 90 91 92 93 94

DEMO-SCORE
www.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

3. Gebete in der Nacht

Cadenza, ad libitum

Piccolo

Flute 1

Flute 2

Alto Flute

Oboe

English Horn

Bassoon 1

Bassoon 2

E♭ Clarinet

stagger breathing

B♭ Clarinet 1

stagger breathing

B♭ Clarinet 2

stagger breathing

B♭ Clarinet 3

stagger breathing

Bass Clarinet

stagger breathing

Contrabass Clarinet

solo

Alto Saxophone 1

Alto Saxophone 2

Tenor Saxophone

solo (if no choir)

Baritone Saxophone

Violoncello

Double Bass

Harp

Soprano

Alto

Tenor

solo

Bass

In no - mi - ne Pa - tris, et Fi - li - i, et Spi - ri - tus san - -

1 2 3

DEMO-SCORE
WWW.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

Andante ♩ = 84 **A**

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
A. Fl.
Ob.
Eng. Hn
Bsn 1
Bsn 2
E♭ Cl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B. Cl.
Cb. Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Bar. Sax.
Vc.
D. B.
Hp
S.
A.
Solo Tenor
T.
gli altri
B.

pp pesante sim.

solo *f*

mf

A - me - - n

Ve - ne - ra - bi - lis Gal - lus di - a - có - num, qui o - mnes é - re - mi sé - mi - tas no - tas ha - bé - bat,

Pa - ter No - ster, qui es in ca - - e - lis, san - cti - fi - ce - - tur no - men tu - u - um.

- cti. A - me - - n Pa - ter No - ster, qui es in ca - - e - lis, san - cti - fi - ce - - tur no - men tu - u - um.

DEMO-SCORE
WWW.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

B

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
A. Fl.
Ob.
Eng. Hn
Bsn 1
Bsn 2
E♭ Cl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B. Cl.
Cb. Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Bar. Sax.
Vc.
D. B.
Hp
S.
A.
Solo Tenor
T.
gli altri
B.

ag - grés - sus quae - sí - vit ab e - o, an um - quam in - ve ní - sset in so - li - tú - di - ne lo - cum hu - má - nis ha - bi - ta - ti - ó - ni - bus op - por - tú - num.

Ad - ve - - - ni - at reg - num tu - um. Fi - at vo - lun - tas tu - a, si - cut in ca - e - lo et in te - - rra.

Ad - ve - - - ni - at reg - num tu - um. Fi - at vo - lun - tas tu - a, si - cut in ca - e - lo et in te - - rra.

17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

DEMO-SCORE
WWW.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

C

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
A. Fl.
Ob.
Eng. Hn
Bsn 1
Bsn 2
E♭ Cl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B. Cl.
Cb. Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Bar. Sax.
Vc.
D. B.
Hp
S.
A.
Solo Tenor
T.
gli altri
B.

mp
p
p pesante
sim.

Ve - ne - ra - bi - lis Gal - lus di - a - có - num, qui o - mnes é - re - mi sé - mi - tas no - tas
Pa - nem no - strum quo - ti - di - a - num da no - bis ho - di - e, et di - mi - tte no - bis de - bi - ta no - stra si - cut et nos di - mi - tti - mus de - bi - to - ri - bus no - stris. Et ne nos

30 31 32 33 34 35 36 37

DEMO-SCORE
WWW.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

D

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
A. Fl.
Ob.
Eng. Hn
Bsn 1
Bsn 2
E♭ Cl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B. Cl.
Cb. Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Bar. Sax.
Vc.
D. B.
Hp
S.
A.
Solo Tenor
T.
gli altri
B.

mp

ha - - bé - - - ba - - - ag - grés - sus, quae - sí - vit ab e - - o, an um - quam in - ve ní - sset in so - li - tú - di -

n - du - cas in ten - ta - ti - nem sed li - be - ra nos a ma - lo. Pa - nem no - strum quo - ti - di - a - num da no - bis ho - di - e, et di - mi - tte no - bis de - bi - ta no - stra si - cut et nos di - mi - tti - mus

38 39 40 41 42 43 44 45

DEMO-SCORE
WWW.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

E

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
A. Fl.
Ob.
Eng. Hn
Bsn 1
Bsn 2
E♭ Cl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B. Cl.
Cb. Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Bar. Sax.
Vc.
D. B.
Hp
S.
A.
Solo Tenor
T.
gli altri
B.

mp
solo
f
p

-ne lo - - cum hu - má - nis ha - - bi - ta - ti - ó - ni - - bus op - - por - tú - num.

de - bi - to - ri - bus_ no - stris. Et ne nos_ in - du - cas in ten - ta - tio - nem sed li - be - ra nos a ma - lo. In no - mi - ne Pa - tris, et__ Fi - li - i - et spi - ri - tus_ San - cti._ A - men.

De - si - dé - ri -
Re - qui -
Re - qui -

46 47 48 49 50 51 52 53

DEMO-SCORE
WWW.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

F

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
A. Fl.
Ob.
Eng. Hn
Bsn 1
Bsn 2
E♭ Cl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B. Cl.
Cb. Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Bar. Sax.
Vc.
D. B.
Hp
S.
A.
Solo Tenor
T.
gli altri
B.

mf

f

De - si - dé - ri -

A - ve Ma - ri - a, gra - ti -

- o, in qui - ens, á ni - mi fer - vén - tis ex - aé - stu - o, cú - pi - ens in so - li - tú - di - ne di - es dú - ce - re hu - ic vi - tae con - cé - ssos. A - ve Ma - ri - a, gra - ti -

- em a - - e - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a e - is. A - men De - si - dé - ri -

- em a - - e - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a e - is. A - men Re - - qui - -

54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65

DEMO-SCORE
www.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
A. Fl.
Ob.
Eng. Hn
Bsn 1
Bsn 2
E♭ Cl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B. Cl.
Cb. Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Bar. Sax.
Vc.
D. B.
sim.
Hp
S.
A.
Solo Tenor
T.
gli altri
B.

- o, in - qui - ens, á - ni - mi fer - vén - tis ex - aé - stu - o, cú - pi - ens in so - li - tú - di - ne di - es
- a ple - na, Do - mi - ni - cus te - cum. Be - ne - di - cta tu in mu - lie - ri - bus, et be - ne - di - ctus fru - ctus - ven - tris tu - i, le - sus. San - cta_ Ma - ri - a o - ra pro no - bis_
- em a - e - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne, et lux

66 67 68 69 70 71 72

DEMO-SCORE
WWW.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

rall G Poco meno mosso ♩ = 72 rall

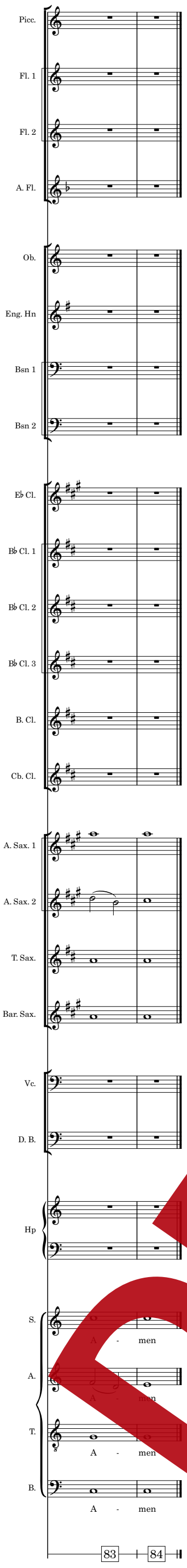
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
A. Fl.
Ob.
Eng. Hn
Bsn 1
Bsn 2
E♭ Cl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B. Cl.
Cb. Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Bar. Sax.
Vc.
D. B.
Hp
S.
A.
Solo Tenor
T.
gli altri
B.

solo (if no choir)
f
mf
unis.

S.: dú - ce - re hu - ic vi - tae con - cé - ssos. In no - mi - ne Pa - tris, et Fi - li - i, et Spi - ri - tus san - cti.
A.: pec - ca - to - ri - bus, nunc, et in ho - ra mor - tis nos - tra - e A - men. In no - mi - ne Pa - tris, et Fi - li - i, et Spi - ri - tus san - cti.
Solo Tenor / T.: pec - ca - to - ri - bus, nunc, et in ho - ra mor - tis nos - tra - e A - men. In no - mi - ne Pa - tris, et Fi - li - i, et Spi - ri - tus san - cti.
gli altri: dú - ce - re hu - ic vi - tae con - cé - ssos. In no - mi - ne Pa - tris, et Fi - li - i, et Spi - ri - tus san - cti.
B.: per - pe - tu - a e - is. A - men In no - mi - ne Pa - tris, et Fi - li - i, et Spi - ri - tus san - cti.

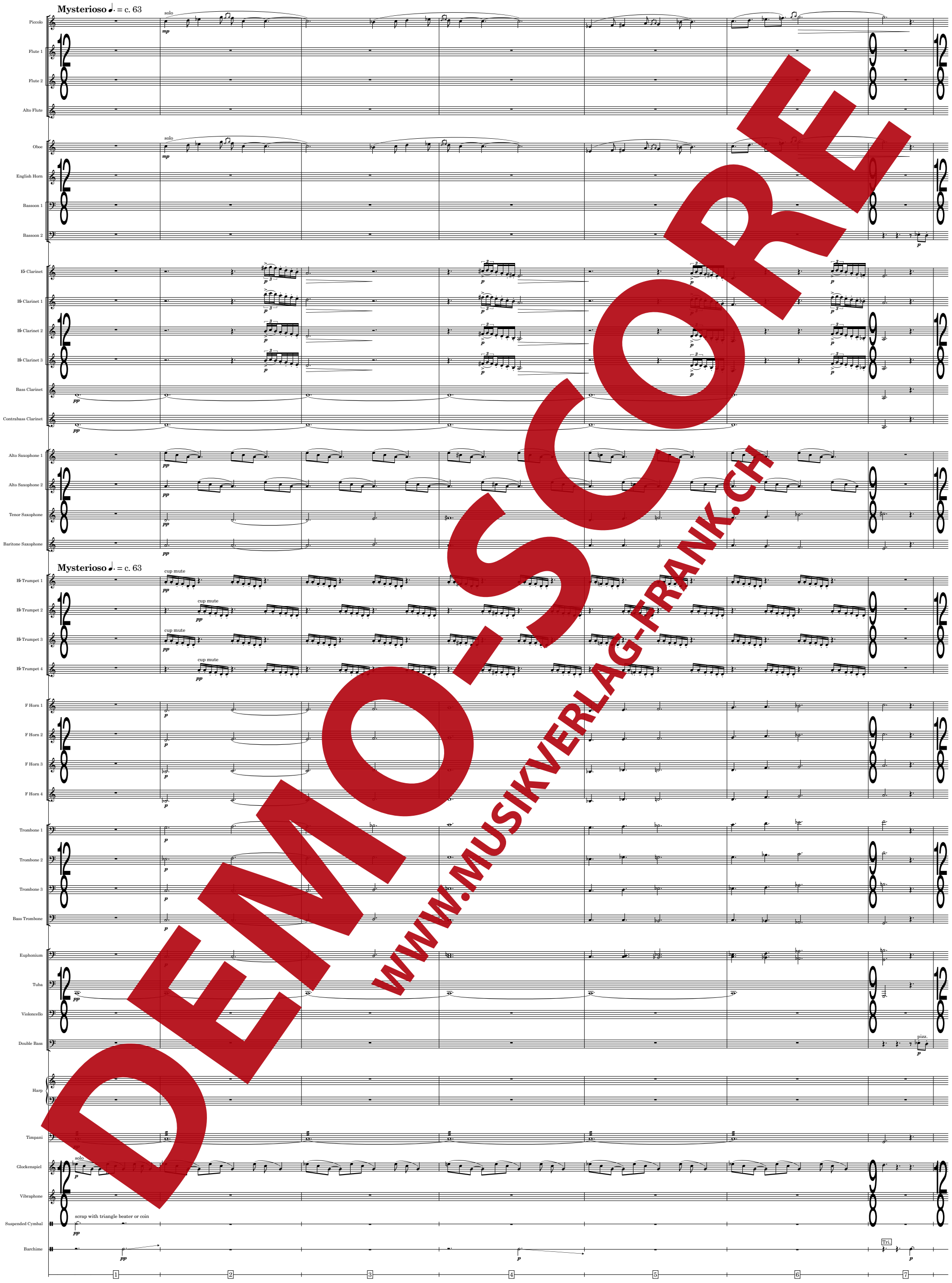
73 74 75 76 77 78 79 80 81 82

DEMO-SCORE
www.MUSIKVERLAG-FRANK.CH



DEMO-SCORE
WWW.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

4. Die antike Bibliothek



DEMO-SCORE
WWW.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

DEMO-SCORE
WWW.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

A

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
A. Fl.
Ob.
Eng. Hn
Bsn 1
Bsn 2
E♭ Cl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B. Cl.
Cb. Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Bar. Sax.
B♭ Tpt 1
B♭ Tpt 2
B♭ Tpt 3
B♭ Tpt 4
F Hn 1
F Hn 2
F Hn 3
F Hn 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.
Euph.
Tba
Vc.
D. B.
Hp
Timp.
Glock.
Vib.
Sus. Cym.
Bchm

p leggerio
solo
mp
pizz.
sim.
Ped.
Bchm
Tri.

8 9 10 11 12 13 14 15

DEMO-SCORE
www.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

C

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
A. Fl.
Ob.
Eng. Hn
Bsn 1
Bsn 2
E♭ Cl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B. Cl.
Cb. Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Bar. Sax.
B♭ Tpt 1
B♭ Tpt 2
B♭ Tpt 3
B♭ Tpt 4
F Hn 1
F Hn 2
F Hn 3
F Hn 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.
Euph.
Tba
Vc.
D. B.
Hp
Timp.
Glock.
Vib.
Sus. Cym.
Cr. Cym. 2

solo
mf
p
f
pp
majestic
open
arco
tr
Cr. Cym.

24 25 26 27 28

DEMO-SCORE
www.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
A. Fl.
Ob.
Eng. Hn
Bsn 1
Bsn 2
E♭ Cl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B. Cl.
Cb. Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Bar. Sax.
B♭ Tpt 1
B♭ Tpt 2
B♭ Tpt 3
B♭ Tpt 4
F Hn 1
F Hn 2
F Hn 3
F Hn 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.
Euph.
Tba
Vc.
D. B.
Hp
Timp.
Glock.
Vib.
Sus. Cym.
Cr. Cym. 2

29 30 31 32

DEMO-SCORE
WWW.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
A. Fl.
Ob.
Eng. Hn
Bsn 1
Bsn 2
E♭ Cl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B. Cl.
Cb. Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Bar. Sax.
B♭ Tpt 1
B♭ Tpt 2
B♭ Tpt 3
B♭ Tpt 4
F Hn 1
F Hn 2
F Hn 3
F Hn 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.
Euph.
Tba
Vc.
D. B.
Hp
Timp.
Glock.
Vib.
Sus. Cym.
Cr. Cym. 2

f majestic

Bell up

ff *p* *f*

33 34 35 36

DEMO-SCORE
WWW.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

DEMO-SCORE
WWW.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
A. Fl.
Ob.
Eng. Hn
Bsn 1
Bsn 2
E♭ Cl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B. Cl.
Cb. Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Bar. Sax.
B♭ Tpt 1
B♭ Tpt 2
B♭ Tpt 3
B♭ Tpt 4
F Hn 1
F Hn 2
F Hn 3
F Hn 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.
Euph.
Tba
Vc.
D. B.
Hp
Timp.
Glock.
Vib.
Sus. Cym.
Bchm

rall.....

solo

mf

3

pp

p

Brush gently back and forth

44 45 46 47

DEMO-SCORE
WWW.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

E **Meno mosso, molto rubato colla parte** **a tempo** (♩. = 63) **rall**

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
A. Fl.
Ob.
Eng. Hn
Bsn 1
Bsn 2
E♭ Cl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B. Cl.
Cb. Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Bar. Sax.

E **Meno mosso, molto rubato colla parte** **a tempo** (♩. = 63) **rall**

B♭ Tpt 1
B♭ Tpt 2
B♭ Tpt 3
B♭ Tpt 4
F Hn 1
F Hn 2
F Hn 3
F Hn 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.
Euph.
Tba
Vc.
D. B.
Hp
Timp.
Glock.
Vib.
Sus. Cym.
Bchm

48 49 50 51 52 53 54 55 56 57

DEMO-SCORE
www.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

5. Sünden und Kriege

Allegro agitato ♩ = 176

A

Piccolo
Flute 1
Flute 2
Flute 3
Oboe
English Horn
Bassoon 1
Bassoon 2
E♭ Clarinet
B♭ Clarinet 1
B♭ Clarinet 2
B♭ Clarinet 3
Bass Clarinet
Contrabass Clarinet
Alto Saxophone 1
Alto Saxophone 2
Tenor Saxophone
Baritone Saxophone

Allegro agitato ♩ = 176

A

B♭ Trumpet 1
B♭ Trumpet 2
B♭ Trumpet 3
B♭ Trumpet 4
F Horn 1
F Horn 2
F Horn 3
F Horn 4
Trombone 1
Trombone 2
Trombone 3
Bass Trombone
Euphonium
Tuba
Violoncello
Double Bass
Timpani
Glockenspiel
Vibraphone
Suspended Cymbal
Bass Drum

pp

stagger breathing

with mallets

tr

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

DEMO-SCORE
www.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Ob.
Eng. Hn
Ban 1
Ban 2
E♭ Cl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B. Cl.
Cb. Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Bar. Sax.
B♭ Tpt 1
B♭ Tpt 2
B♭ Tpt 3
B♭ Tpt 4
F Hn 1
F Hn 2
F Hn 3
F Hn 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.
Euph.
Tba
Vc.
D. B.
Timp.
Glock.
Vib.
Sus. Cym.
B. Dr.

growl

fp ff

mf

f

tr

17 18 19 20 21 22 23 24 25 26

DEMO-SCORE
www.musikverlag-frank.ch

DEMO-SCORE
www.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

DEMO-SCORE
www.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

DEMO-SCORE
www.musikverlag-frank.ch

DEMO SCORE
www.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

DEMO-SCORE
WWW.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

H

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Ob.
Eng. Hn
Bsn 1
Bsn 2
E♭ Cl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B. Cl.
Ch. Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Bar. Sax.

H

B♭ Tpt 1
B♭ Tpt 2
B♭ Tpt 3
B♭ Tpt 4
F Hn 1
F Hn 2
F Hn 3
F Hn 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.
Euph.
Tba
Vc.
D. B.
Timp.
Wh.
Vib.
Sn. Dr.
B. Dr.

Div.
Ped.

85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96

I

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Ob.
Eng. Hn
Bsn 1
Bsn 2
E♭ Cl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B. Cl.
Ch. Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Bar. Sax.

I

B♭ Tpt 1
B♭ Tpt 2
B♭ Tpt 3
B♭ Tpt 4
F Hn 1
F Hn 2
F Hn 3
F Hn 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.
Euph.
Tba
Vc.
D. B.
Timp.
Wh.
Xyl.
Sn. Dr.
B. Dr.

Xyl.

97 98 99 100 101 102 103 104 105 106

DEMO-SCORE
www.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

DEMO-SCORE
WWW.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Ob.
Eng. Hn
Bsn 1
Bsn 2
E♭ Cl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B. Cl.
Cb. Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Bar. Sax.
B♭ Tpt 1
B♭ Tpt 2
B♭ Tpt 3
B♭ Tpt 4
F Hn 1
F Hn 2
F Hn 3
F Hn 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.
Euph.
Tba
Vc.
D. B.
Timp.
Wh.
Xyl.
Sn. Dr.
B. Dr.

107 108 109 110 111 112 113 114 115

J

attacca

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Ob.
Eng. Hn
Bsn 1
Bsn 2
E♭ Cl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B. Cl.
Cb. Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Bar. Sax.

J

attacca

B♭ Tpt 1
B♭ Tpt 2
B♭ Tpt 3
B♭ Tpt 4
F Hn 1
F Hn 2
F Hn 3
F Hn 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.
Euph.
Tba
Vc.
D. B.
Timp.
Wh.
Xyl.
Sn. Dr.
B. Dr.

Vib.
Ped.

116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126

DEMO-SCORE
www.musikverlag-frank.ch

6. Hymne an den Himmel

Largo ♩ = 60

A

Piccolo
Flute 1
Flute 2
Alto Flute
Oboe
English Horn
Bassoon 1
Bassoon 2
E♭ Clarinet
B♭ Clarinet 1
B♭ Clarinet 2
B♭ Clarinet 3
Bass Clarinet
Contrabass Clarinet
Alto Saxophone 1
Alto Saxophone 2
Tenor Saxophone
Baritone Saxophone

Largo ♩ = 60

A

B♭ Trumpet 1
B♭ Trumpet 2
B♭ Trumpet 3
B♭ Trumpet 4
F Horn 1
F Horn 2
F Horn 3
F Horn 4
Trombone 1
Trombone 2
Trombone 3
Bass Trombone
Euphonium
Tuba
Violoncello
Double Bass
Harp
Timpani
Glockenspiel
Vibraphone
Tam-tam
Tubular Bells
Solo Soprano
Soprano
Alto
Tenor
Bass

Unis.

Mmh
Ah

DEMO-SCORE
www.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

DEMO SCORE
www.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

C

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
A. Fl.
Ob.
Eng. Hn
Bsn 1
Bsn 2
E♭ Cl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B. Cl.
Cb. Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Bar. Sax.
B♭ Tpt 1
B♭ Tpt 2
B♭ Tpt 3
B♭ Tpt 4
F Hn 1
F Hn 2
F Hn 3
F Hn 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.
Euph.
Tba
Vc.
D. B.
Hp
Timp.
Glock.
Vib.
Tam.
Tub. Bells
S. S.
S.
A.
T.
B.

(play only if no choir)

Vi - ta san - ctó - rum, vi - a, spes sa lús - que, Chri - ste, lar - gí - tor pro - bi - tá - tis at - que cón - di - tor pa - cis, ti - bi vo - ce, - sen - su pán - gi - mus hym - num.

27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40

DEMO-SCORE
www.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

SCORE
www.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

DEMO-SCORE
www.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

F a tempo

G Agitato ♩ = 80

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
A. Fl.
Ob.
Eng. Hn
Bsn 1
Bsn 2
E♭ Cl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B. Cl.
Cb. Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Bar. Sax.
B♭ Tpt 1
B♭ Tpt 2
B♭ Tpt 3
B♭ Tpt 4
F Hn 1
F Hn 2
F Hn 3
F Hn 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.
Euph.
Tba
Vc.
D. B.
Hp
Timp.
Glock.
Vib.
Sus. Cym.
B. Dr.
S. S.
S.
A.
T.
B.

mf
mf majestic
p
pp
p cresc. poco a poco
f
sfz
arco
sim.
tr
Sn. Dr.
B. Dr.
Cu - - - ius ob - - té - u - tu li - quet ac - ti - tá -

61 62 63 64 65 66 67 68 69

DEMO-SCORE
www.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
A. Fl.
Ob.
Eng. Hn
Bsn 1
Bsn 2
E♭ Cl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B. Cl.
Ch. Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Bar. Sax.
B♭ Tpt 1
B♭ Tpt 2
B♭ Tpt 3
B♭ Tpt 4
F Hn 1
F Hn 2
F Hn 3
F Hn 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.
Euph.
Tba
Vc.
D. B.
Hp
Timp.
Glock.
Vib.
Sn. Dr.
B. Dr.
S. S.
S.
A.
T.
B.

- ri, i - ste ne lau - dem ti - bi, sum - me re - rum re - - - ctor, ac - cé - tam lo - - cus ex - pe - di - re ces - set in ae - - vum.

70 71 72 73 74 75 76 77 78

DEMO-SCORE
www.MO-Musikverlag-Frank.ch

H **Adagio, l'istesso tempo** (♩ = 80)

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
A. Fl.
(ad lib)
Ob.
Eng. Hn
Bsn 1
Bsn 2
E♭ Cl.
solo (if no solo soprano)
mp dolcissimo
gli altri
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B. Cl.
Ch. Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Bar. Sax.

H **Adagio, l'istesso tempo** (♩ = 80)

B♭ Tpt 1
B♭ Tpt 2
B♭ Tpt 3
B♭ Tpt 4
F Hn 1
F Hn 2
F Hn 3
F Hn 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.
Euph.
Tba
Vc.
D. B.
Hp
Timp.
Glock.
Vib.
very soft mallets
Mar.
Sn. Dr.
B. Dr.
S. S.
mp dolcissimo
Gal - lus ging mit gros - ser Treu - e sei - nen Weg als Got - tes - mann. Leh - re uns, wie er zu hö - ren, was dein Wort uns heu - te sagt.
S.
A. - - - - - me - - - - - n
A.
A - - - - - me - - - - - n
T.
me - - - - - n
B.
A - - - - - me - - - - - n

79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90

DEMO-SCORE
www.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

I

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
A. Fl.
Ob.
Eng. Hn
Ban 1
Ban 2
E♭ Cl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B. Cl.
Cb. Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Bar. Sax.
I
B♭ Tpt 1
B♭ Tpt 2
B♭ Tpt 3
B♭ Tpt 4
F Hn 1
F Hn 2
F Hn 3
F Hn 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.
Euph.
Tba
Vc.
D. B.
Hp
Timp.
Glock.
Vib.
Mar.
Tub. Bells
S. S.
S.
A.
T.
B.

Div.

Eh - re, Lob und Dank - bar - keit blei - be ihm in E - wig - keit. Sieh die treu - e Schar der Chris - ten singt ver - eint mit fro - her stimm' lässt er - klin - gen

91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101

DEMO-SCORE
www.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

molto rall

Maestoso ♩ = 60

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
A. Fl.
Ob.
Eng. Hn
Bsn 1
Bsn 2
E♭ Cl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B. Cl.
Cb. Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Bar. Sax.
B♭ Tpt 1
B♭ Tpt 2
B♭ Tpt 3
B♭ Tpt 4
F Hn 1
F Hn 2
F Hn 3
F Hn 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.
Euph.
Tba
Vc.
D. B.
Hp
Timp.
Glock.
Vib.
Mar.
Tub. Bells
S. S.
S.
A.
T.
B.

Fl.
arco
Sus. Cym.
Tub. Bells
Ped.

Lo - bes - lie - der, neu er füllt - vom Glau - - bens - sinn; ihm, dem Grün - der - va - ter Gall', tönt des Fes - tes Ju - bel - schall

Ah

DEMO-SCORE
www.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

J

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Ob.
Eng. Hn
Bsn 1
Bsn 2
E♭ Cl.
Unis.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B. Cl.
Cb. Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Bar. Sax.

J

B♭ Tpt 1
B♭ Tpt 2
B♭ Tpt 3
B♭ Tpt 4
F Hn 1
F Hn 2
F Hn 3
F Hn 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.
Euph.
Tba
Vc.
D. B.
Hp
Timp.
Glock.
Cr. Cym.
Cr. Cym. 1
Sus. Cym.
Tub. Bells
S. S.
S.
A.
T.
B.

Sieh die treu - - - e Schar der Chris - - ten singt ver - - - eint mit fro - - - - her Stimm',

111 112 113 114 115

DEMO-SCORE
www.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Ob.
Eng. Hn
Bsn 1
Bsn 2
E♭ Cl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B. Cl.
Cb. Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Bar. Sax.
B♭ Tpt 1
B♭ Tpt 2
B♭ Tpt 3
B♭ Tpt 4
F Hn 1
F Hn 2
F Hn 3
F Hn 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.
Euph.
Tba
Vc.
D. B.
Hp
Timp.
Glock.
Cr. Cym. 1
Sus. Cym.
Tub. Bells
S. S.
S.
A.
T.
B.

lässt er - - - klin - - - gen Lo - - - bes - - - lie - - - der, neu er - - - füllt vom Glau - - - - - bens - - sinn;
lässt er - - - klin - - - gen Lo - - - bes - - - lie - - - der, neu er - - - füllt vom Glau - - - - - bens - - sinn;
lässt er - - - klin - - - gen Lo - - - bes - - - lie - - - der, neu er - - - füllt vom Glau - - - - - bens - - sinn;
lässt er - - - klin - - - gen Lo - - - bes - - - lie - - - der, neu er - - - füllt vom Glau - - - - - bens - - sinn; Glau - - bens - sinn:

Ab

116 117 118 119

DEMO-SCORE
www.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

rall a tempo K

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Ob.
Eng. Hn
Bsn 1
Bsn 2
E♭ Cl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B. Cl.
Cb. Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Bar. Sax.

rall a tempo K

B♭ Tpt 1
B♭ Tpt 2
B♭ Tpt 3
B♭ Tpt 4
F Hn 1
F Hn 2
F Hn 3
F Hn 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.
Euph.
Tba
Vc.
D. B.
Hp
Timp.
Glock.
Cr. Cym. 1
Sus. Cym.
Tub. Bells
Tri.
S. S.
S.
A.
T.
B.

bell up
Unis.
Ped
Ah

ihm, dem Grün - der - va - ter Gall', tönt des Fes - tes Ju - - - - bel - - - - - schall.

120 121 122 123 124 125

DEMO-SCORE www.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Ob.
Eng. Hn
Bsn 1
Bsn 2
E♭ Cl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B. Cl.
Cb. Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Bar. Sax.
B♭ Tpt 1
B♭ Tpt 2
B♭ Tpt 3
B♭ Tpt 4
F Hn 1
F Hn 2
F Hn 3
F Hn 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.
Euph.
Tba
Vc.
D. B.
Hp
Timp.
Glock.
Cr. Cym. 1
Sus. Cym.
Tub. Bells
(Ped.)
Tri.
S. S.
S.
A.
T.
B.

ff *p sub.* *fff* *secco*

126 127 128 129 130

DEMO SCORE
www.MUSIKVERLAG-FRANK.CH