

PROGRAMMNOTIZEN

Das Werk „VER – a concert ouverture“ steht als symphonische Ouvertüre ganz unter dem Zeichen des Eröffnens und des (Neu-)Anfangs. Ver ist lateinisch für Frühling und stellt die Grundidee der Ouvertüre dar.

Das Leitmotiv der Ouvertüre eröffnet diese und bleibt trotz rhythmischer und melodischer Variation als treibendes Element bis zum Ende des Werks präsent. Der drängende Charakter des zu Beginn stehenden 7/8-Taktes stellt einen Bezug zur mit Ver bedeutungsgleichen Jugend her und zeugt vom unaufhaltsamen Frühling.

Auch ein aufziehendes Gewitter (Takt 35) kann diese Progression nicht ausbremsen. Erst ab Takt 60 entschleunigt sich das Thema, die folgende Kadenz (Takt 67) kontrastiert den ersten Teil der Ouvertüre und mündet in einen Choral. Die Ruhe dieser ersten Blüte des Jahres ist jedoch nur von kurzer Dauer, wird ihr doch ein erregendes Moment beigemischt, welches sich zunächst in der Modulation, später in der ascendierenden Chromatik äußert und die Rückkehr zum treibenden 7/8-Takt und zum Leitmotiv des galoppierenden Frühlings unabdingbar macht.

Die Ouvertüre nimmt die bereits eingangs vorgestellte Progression und Unaufhaltsamkeit auf und mündet in einem erschütternden Donnerschlag (Takt 125). Nur vorsichtig und sukzessive steigen die Instrumente daraufhin in die Sarabande (Takt 130) ein, das Leitmotiv erklingt in rhythmisch veränderter Form und wird nur noch bruchstückhaft wahrgenommen. Erst als die tiefen Instrumente das Motiv mitaufnehmen, verliert sich die Zurückhaltung und mündet im vielschichtigen Jubel (Takt 150) der Instrumente hinsichtlich des Sieges des Frühlings. Dass auch dieses Grandioso dem treibenden und omnipräsenten Leitmotiv nicht entkommen kann, scheint ab dem ersten Takt der Ouvertüre determiniert.

VER – Aufführungshinweise

Pauken Takt 125ff.: es ist während des Wirbels zu glissandieren; das Glissando beginnt jeweils auf Schlag 3 und erreicht mit Beginn des nächsten Taktes den Zielton

Instrumentation

VER

Marcel Buhl

Dauer / Durée / Duration:

5:40

Schwierigkeitsgrad / Degré de difficulté / Grade:

4

Blasorchester / Orchestre d'Harmonie / Concert Band

Piccolo

Flute 1

Flute 2

Oboe

Bassoon

Clarinet Eb

Clarinet Bb 1

Clarinet Bb 2

Clarinet Bb 3

Bassclarinet Bb

Alto Saxophone Eb 1

Alto Saxophone Eb 2

Tenor Saxophone Bb

Baritone Saxophone Eb

Trumpet Bb 1

Trumpet Bb 2

Trumpet Bb 3

Flugelhorn Bb

Horn Eb/F 1

Horn Eb/F 2

Horn Eb/F 3

Horn Eb/F 4

Trombone Bb/C 1

Trombone Bb/C 2

Trombone Bb/C 3

Basstrombone Bb/C

Baritone Bb/C

Tuba Bb/Eb/C

Double Bass

Timpani

Percussion 1

Percussion 2

Mallets

VER

Allegro, ma sempre leggiero (♩=144)

9

12

Picc. *mf* *p*
 Fl. 1 *mf*
 Fl. 2 *mf*
 Ob. *mf*
 Bsn. *mf* *mp*
 Cl. Eb *mf*
 1. Solo *mf*
 Cl. 2 *mp*
 3. *mp* *mf*
 B. Cl. *p* *mf*
 Alto Sax. 1 *mf* *pp*
 2. *pp*
 Ten. Sax. *p* *mf*
 Bari. Sax. *p* *mf*
 1. *mp* *p* *mp* *p* *mf*
 2. *mp* *p* *mp* *p* *mf*
 3. *mp* *p* *mp* *p* *mf*
 Flug. *p*
 1. *mf* *mp*
 2. *mf* *mp*
 3. *mf* *mp*
 Hn. *mf* *mp*
 1. *mf* *mp*
 2. *mf* *mp*
 Tbn. *mf* *mp*
 1. *mf* *mp*
 2. *mf* *mp*
 3. *mf* *mp*
 B. Tbn. *p* *mf* *mp*
 Bar. *p* *mf* *mp*
 Tba. *p* *mf* *mp*
 Db. *p* *mf* *mp*
 Timp. *sf* *p*
 Perc. *p* *mf* *mp*
 1. Claves *p* *mf* *mp*
 2. Triangle *mp*
 Milts. *mp*

18

30

Picc. *ff*

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff*

Ob. *ff*

Bsn. *mf*

Cl. E♭ *ff*

1 *ff*

Cl. 2

3 *mf*

B. Cl. *mf*

Alto Sax. 1 *ff*

2 *ff*

Ten. Sax. *mf*

Bari. Sax. *mf*

1 *ff*

2 *ff*

3 *ff*

Flug. *ff*

1 *ff*

2 *ff*

Hn. *mf*

1 *mf*

2 *mf*

Tbn. *mf*

1 *mf*

2 *mf*

3 *mf*

B. Tbn. *mf*

Bar. *ff*

Tba. *ff*

Db. *ff*

Timp. *mf*

1 *ff*

Perc. *ff*

2 *ff*

Xyl. *ff*

37 38 39 40 41 42

The image shows a page of a musical score for a symphony orchestra. The score is in 7/8 time and includes parts for various instruments. The instruments listed on the left are: Picc., Fl. 1, 2, Ob., Bsn., Cl. Eb, Cl. 1, 2, 3, B. Cl., Alto Sax. 1, 2, Ten. Sax., Bari. Sax., Tpt. 1, 2, 3, Flug., Hn. 1, 2, Tbn. 1, 2, 3, B. Tbn., Bar., Tba., Db., Timp., Perc. 1, 2, and Xyl. The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, *mp*, *p*, and *fff*. There are also watermarks for "musikverlag frank" and "mf" throughout the score. The top of the page has the instruction "sempre leggiero".

53

Picc. *mf* *f*

Fl. 1 *fp* *ff*

Ob. *fp* *f*

Bsn. *fp* *f*

Cl. Eb *mf* *f*

1 *fp* *ff*

Cl. 2 *fp*

3 *fp* *mf*

B. Cl. *fp* *mf*

Alto Sax. 1 *mp* *f* *mp* *a2*

2 *mp* *f* *mp*

Ten. Sax. *mp* *f* *f* *mf*

Bari. Sax. *fp* *mf*

1 *mp* *ff*

2 *mp* *ff*

3 *mp* *ff*

Flug. *mf* *ff*

1 *mp* *f* *mf* *a2*

2 *mp* *f* *mf* *a2*

3 *mp* *f* *mf*

Tbn. *fp* *f*

2 *fp* *f*

3 *fp* *f*

B. Tbn. *fp*

Bar. *fp* *mf* *f*

Tba. *fp* *mf*

Db. *fp* *f*

Timp. *fp* *ff* *mf*

Perc. 1 *fp* *f* Tenor Drum *f*

2 *mp* To Tub. B. *mp*

Xyl. *fp* *ff*

51 52 53 54 55 56 57 58

Solo

p



musikverlag frank



musikverlag frank



musikverlag frank



musikverlag frank



musikverlag frank



musikverlag frank

Tubular Bells
let ring

mf

This image shows a page from a musical score for a large orchestra. The score is written for various instruments, including woodwinds, brass, and percussion. The instruments listed on the left are: Picc., Fl. 1, 2, Ob., Bsn., Cl. E♭, 1, 2, 3, B. Cl., Alto Sax. 1, 2, Ten. Sax., Bari. Sax., 1, 2, 3, Flug., 1, 2, 3, Hn., 1, 2, 3, Tbn., B. Tbn., Bar., Tba., Db., Timp., Perc. 1, 2, and Tub. B. The score includes various musical notations, such as notes, rests, and dynamic markings (p, pp, mp, mf, p>p, mf, a2). There are also large blue logos with the text "mf" and "musikverlag frank" overlaid on several staves.

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony or concert band. The score is written for a large ensemble of instruments, including woodwinds, brass, and percussion. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Molto stringendo' (Molto stringendo, Tempo I (♩ = 144)).

The instruments listed on the left side of the page are:

- Picc.
- Fl. 1, 2
- Ob.
- Bsn.
- Cl. Eb
- Cl. 1, 2, 3
- B. Cl.
- Alto Sax. 1, 2
- Ten. Sax.
- Bari. Sax.
- Tpt. 1, 2, 3
- Flug.
- Hr.
- Tbn. 1, 2, 3
- B. Tbn.
- Bar.
- Tba.
- Db.
- Timp.
- Perc. 1, 2
- Tub. B.

The score includes various dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte), *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *mp* (mezzo-piano). There are also markings for *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianississimo). The score is marked with a large blue watermark that reads 'musikverlag frank' and 'mf'.

102 109

Picc. *p* *a2*

Fl. 1 *mf* *mp*

Ob. *mf* *f*

Bsn. *mf* *f*

Cl. Eb *mf*

1 *Solo* *mf* *3*

Cl. 2 *p* *mf*

3 *p* *mf*

B. Cl. *mp* *mf* *a2*

Alto Sax. 1 *mf* *pp* *f* *mp*

Ten. Sax. *mf* *mp*

Bari. Sax. *mf* *mp*

1 *mf* *Open* *mp*

2 *mf* *Open* *mp*

3 *mf* *mp*

Flug. *p* *f*

1 *mf* *mp* *a2* *f* *a2*

2 *mf* *mp* *a2* *f* *a2*

3 *mf* *mp* *a2* *f* *a2*

Tbn. *mf* *mp* *mf* *mf*

B. Tbn. *mp* *mf*

Bar. *mf*

Tba. *mp* *f* *mp*

Db. *mp* *f* *mp*

Timp. *sf* *p* *f* *mf*

Triangle *mp*

Clv. *mf* *Claves* *p* *mf*

Xyl. *mp*

102 103 104 105 106 107 108 109

tr

Picc.

Fl. 1
2

Ob.

Bsn.

mf

musikverlag frank

Cl. Eb

1

Cl. 2

3

mf

musikverlag frank

B. Cl.

Alto Sax. 1
2

Ten. Sax.

Bari. Sax.

mf

musikverlag frank

1

mf mp

2

mf mp

3

mf mp

Flug.

1

mf

2

mf

3

mf

Hn.

1

mf

2

mf

3

mf

Tbn.

1

mf

2

mf

3

mf

B. Tbn.

Bar.

mf

musikverlag frank

Tba.

musikverlag frank

Db.

Timp.

mf

1

mf

2

mf

Perc.

1

mf

2

mf

Xyl.

mf

musikverlag frank

Bass Drum

fp

118

Picc. *Solo*
 Fl. 1 *Solo*
 Fl. 2 *mf*
 Ob. *mf*
 Bsn. *mf*
 Cl. Eb *mf*
 1 *musikverlag frank*
 Cl. 2
 3 *mf*
 B. Cl. *mp*
 1 *musikverlag frank*
 Alto Sax. 1
 2
 Ten. Sax.
 Bari. Sax. *mf*
 1 *musikverlag frank*
 2
 3
 Flug.
 1
 2
 Hn. *mf*
 1 *musikverlag frank*
 2
 Tbn. *mf*
 3 *musikverlag frank*
 B. Tbn.
 Bar. *mf*
 Tba. *Cue Bass Clarinet*
p
musikverlag frank
 Db. *mp*
 Timp. *mp*
 Perc. 1 *mf*
 Triangle *p*
 2 *f*
 Xyl. *Glockenspiel*
p

Subito allargando (♩=60)

Tempo di Sarabande (♩=104)

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large ensemble of instruments, including Piccolo, Flutes (Fl. 1, 2), Oboes (Ob.), Bassoon (Bsn.), Clarinets (Cl. 1, 2, 3), Bass Clarinet (B. Cl.), Saxophones (Alto Sax. 1, 2, Ten. Sax., Bari. Sax.), Trumpets (Tpt. 1, 2, 3), Flugelhorn (Flug.), Horns (Hn. 1, 2), Trombones (Tbn. 1, 2, 3), Baritone (B. Tbn.), Tuba (Tba.), Double Bass (Db.), Timpani (Timp.), Percussion (Perc. 1, 2), and Glockenspiel (Glock.).

The score is written in 4/4 time and features various dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), *sf* (sforzando), and *pp* (pianissimo). Performance instructions like "Solo", "Rubato", "con tutta forza", and "make the noise of a storm" are included. The Musikverlag Frank logo is visible on the page.

142

Picc. *mf*
 Fl. 1 *tutti*
 Fl. 2 *f* *mf* *mp* *mf* *f*
 Ob. *tutti* *mf*
 Bsn. *mf*
 Cl. Eb *mf*
 Cl. 1 *tutti* *mp* *mf*
 Cl. 2 *mp*
 Cl. 3 *mp* *mf*
 B. Cl. *mf*
 Alto Sax. 1 *a2* *tutti* *p* *mf* *mf*
 Ten. Sax. *mf*
 Bari. Sax. *f* *mf*
 Tpt. 1 *f*
 Tpt. 2
 Tpt. 3
 Flug. *Solo* *f* *tutti*
 Hn. 1 *p* *1.* *mf*
 Hn. 2 *mf*
 Tbn. 1 *mf*
 Tbn. 2 *mf*
 Tbn. 3 *mf*
 B. Tbn. *f*
 Bar. *mf*
 Tba. *mf*
 Db. *f*
 Timp. *f*
 Perc. 1
 Perc. 2
 Glock. *Glockenspiel* *mf*

musikverlag frank

150 Grandioso, Poco meno mosso (♩=96)

Picc. *a2* *ff*
 Fl. 1 *f*
 Fl. 2 *f*
 Ob. *marcato* *ff*
 Bsn. *mf*
 Cl. E♭ *mf*
 Cl. 1 *f*
 Cl. 2 *f*
 Cl. 3 *f* *mf*
 B. Cl. *mf*
 Alto Sax. 1 *a2*
 Ten. Sax. *mf*
 Bari. Sax. *mf*
 Tpt. 1 *f* *a2*
 Tpt. 2 *f*
 Tpt. 3 *f*
 Flug. *marcato* *ff*
 Hn. 1 *a2* *marcato* *f*
 Hn. 2 *a2* *marcato* *f* *mf*
 Tbn. 1 *a2* *marcato* *f*
 Tbn. 2 *a2* *marcato* *f*
 Tbn. 3 *a2* *marcato* *f*
 B. Tbn. *f*
 Bar. *marcato* *ff* *mf*
 Tba. *mf*
 Db. *mf*
 Timp. *fp* *f* *mf*
 Perc. 1 *Triangle* *mf* *Cymbals* *ff*
 Perc. 2 *Tubular Bells* *ff*
 Glock. *ff*

157

Picc. *ff* *a2*

Fl. 1 *ff* *a2*

Fl. 2 *ff* *a2*

Ob. *ff*

Bsn. *f*

Cl. E♭ *mf* *musikverlag frank*

Cl. 1 *ff*

Cl. 2 *ff*

Cl. 3 *ff* *mf* *musikverlag frank*

B. Cl. *ff* *f*

Alto Sax. 1 *f*

Alto Sax. 2 *f*

Ten. Sax. *ff*

Bari. Sax. *ff* *f* *mf* *musikverlag frank*

Tpt. 1 *ff* *f* *a2* *mf* *musikverlag frank*

Tpt. 2 *ff*

Tpt. 3 *ff*

Flug. *ff* *f*

Hr. 1 *fp* *ff* *a2*

Hr. 2 *ff* *a2*

Tbn. 1 *mf* *musikverlag frank*

Tbn. 2 *f*

Tbn. 3 *f*

B. Tbn. *ff* *f*

Bar. *ff* *f* *f*

Tba. *ff* *f* *mf* *musikverlag frank*

Db. *ff* *f*

Timp. *f* *ff* *f* *mf* *musikverlag frank*

Perc. 1 *ff* *mf* *musikverlag frank*

Perc. 2 *ff*

Tub. B. *ff* *mf*

156 157 158 159 160 161 162 163

171