

Stille Nacht, heilige Nacht

konzertantes Weihnachtslied

Musik: Franz Xaver Gruber, Text: Joseph Mohr

Arrangement: Claus Ziegler

Direktion

Dauer: 03:35

Schwierigkeitsgrad: 3

Ausgabe für Blasorchester

Erschienen auf der CD „Ein kleines Stück vom Paradies“

Direktion	Bb Tenorsaxophon 2	C Bariton
C Flöte 1	Eb Baritonsaxophon	C Posaune 1
C Flöte 2	F Horn 1	C Posaune 2
C Oboe	F Horn 2	C Posaune 3
Eb Klarinette	F Horn 3	Bb Posaune 1
Bb Klarinette 1	Eb Horn 1	Bb Posaune 2
Bb Klarinette 2	Eb Horn 2	Bb Posaune 3
Bb Klarinette 3	Eb Horn 3	C Bass 1
Bassklarinette in Bb	Bb Flügelhorn 1	C Bass 2
Fagott	Bb Flügelhorn 2	Eb Bass
Eb Altsaxophon 1	Bb Trompete	Bb Bass
Eb Altsaxophon 2	Bb Tenorhorn	Schlagzeug
Bb Tenorsaxophon 1	Bb Bariton	Röhrenglocken

Mit seiner konzertanten Bearbeitung von „Stille Nacht, heilige Nacht“ verleiht Claus Ziegler dem wohl bekanntesten Weihnachtslied der Welt eine neue klangliche Dimension. Die Volksweise von Franz Xaver Gruber mit dem Text von Joseph Mohr begleitet den Arrangeur seit seiner Kindheit – von der Spieluhr über Orgel und Posaunenchor bis hin zum Blasorchester. Nach mehr als 15 Jahren entstand daraus diese eindrucksvolle Fassung für Blasorchester.

Die weltbekannte Melodie wandert einfühlsam durch die verschiedenen Register des Orchesters und wird von einer stetig wachsenden Begleitung getragen. Glockenklänge lassen die besondere Atmosphäre eines Weihnachtsgottesdienstes lebendig werden, während das harmonische Zusammenspiel aller Stimmen für einen warmen, festlichen Gesamtklang sorgt.

Ein abwechslungsreiches und stimmungsvolles Arrangement, das die zeitlose Schönheit dieses Weihnachtsklassikers bewahrt und jedes Advents- und Weihnachtskonzert auf besondere Weise bereichert.

Direktion in C

Stille Nacht, heilige Nacht

konzertantes Weihnachtslied

Musik: Franz Xaver Gruber

Text: Joseph Mohr

Arrangement: Claus Ziegler

Flöte

Klarinette

Trompete
Flügelhorn

Tenorhorn
Bariton

Begleitung
Bass

Schlagzeug

Röhren-
glocken

$\text{♩} = 75$

mp *mf* *p*

7

13

Musical score for measures 13-18. The score is written for a band with the following parts: Flute 1, Flute 2, Oboe, Clarinet, Bassoon, Trumpet 1, Trumpet 2, Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, Euphonium, Tuba, Percussion, and Cymbal. The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The time signature is 4/4. The score includes dynamic markings: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *mp* (mezzo-piano). A large, diagonal watermark reading 'PROBEN' is overlaid on the score.

19

Musical score for measures 19-24. The score is written for the same band as the previous page. The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The time signature is 4/4. The score includes dynamic markings: *mp* (mezzo-piano). A large, diagonal watermark reading 'PROBEN' is overlaid on the score.

25

Page 25 of the musical score for 'Stille Nacht, heilige Nacht' in C major. The score is for a brass band and includes parts for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Percussion. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked 'mp' (mezzo-piano). The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as 'mp' and 'p'.

31

Page 31 of the musical score for 'Stille Nacht, heilige Nacht' in C major. The score continues from page 25 and includes parts for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Percussion. The key signature remains one flat (B-flat). The tempo is marked 'mp' (mezzo-piano). The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as 'mf' (mezzo-forte), 'p' (piano), and 'mp' (mezzo-piano).

37

37

38

39

40

41

42

42

43

44

45

46

Triangel

pp

p

pp

pp

pp

pp

p

pp

pp

pp